

# RAPPORT D'ACTIVITÉ

2025





# TABLE DES MATIÈRES

1	<b>MOT DU DIRECTEUR</b>	<b>5</b>
2	<b>ENSEIGNEMENT MUSICAL</b>	<b>6</b>
2.1	Section subventionnée	<b>7</b>
2.2	Section "Adulte"	<b>7</b>
2.3	Cours individuels	<b>7</b>
2.4	Cours collectifs	<b>8</b>
2.5	Section intensive de comédie musicale	<b>8</b>
2.6	Section Pré-HEM	<b>9</b>
3	<b>STATISTIQUES</b>	<b>12</b>
3.1	Répartition des élèves 2025-2026	<b>12</b>
3.2	Variations annuelles	<b>12</b>
3.3	Répartition des cours individuels par instrument	<b>13</b>
4	<b>EVENTS</b>	<b>15</b>
5	<b>FAITS MARQUANTS</b>	<b>15</b>
6	<b>EJMATHÈQUE</b>	<b>17</b>
6.1	Documentation	<b>17</b>
6.2	Infrastructure et accès	<b>17</b>
7	<b>LES LOCAUX</b>	<b>19</b>
8	<b>STRUCTURE ET ORGANISATION</b>	<b>19</b>
8.1	Structure juridique	<b>17</b>
8.2	Appartenance à une association faitière des écoles de musique reconnue par l'état	<b>17</b>
8.3	Organigramme	<b>17</b>
8.4	Conseil de fondation et comité de direction	<b>20</b>
8.5	Direction et personnel non-enseignant	<b>20</b>
8.6	Commission pédagogique	<b>20</b>
8.7	Corps enseignant	<b>22</b>
8.8	ADELE	<b>23</b>
8.9	REJMA (présentation EJMA)	<b>23</b>



## MOT DU DIRECTEUR

L'année 2025 a marqué une nouvelle étape pour l'EJMA, qui a repris de plus belle après avoir célébré ses 40 ans en 2024 ! Forte de cette année anniversaire riche en événements musicaux et multidisciplinaires de grande portée, l'école poursuit son développement avec enthousiasme et dynamisme !

Notre section intensive de comédie musicale, créée grâce au soutien de la Fondation EJMA Live, continue à se développer. Le cursus s'intensifie et a mis sur pied un projet d'envergure : la présentation de la comédie musicale *Amélie*, inspirée du film *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*, qui aura lieu les 9 et 10 mai 2026 à l'Opéra de Lausanne. Ce projet illustre l'ambition artistique que nous portons pour nos élèves, en leur offrant des expériences scéniques dans des environnements professionnels et prestigieux.

Dans la cadre des masterclasses destinées à nos élèves ainsi qu'au public externe qui le souhaite, nous avons eu la chance d'accueillir la chanteuse de comédie musicale Lara Martins (*The Phantom of the Opera*) ou encore Grégoire Maret, célèbre harmoniciste de jazz suisse établi à New York.

Lors des Rencontres 7e Art Lausanne, nous avons reçu Eric Serra, musicien et compositeur emblématique de nombreuses musiques de films. Cette rencontre exceptionnelle a offert à nos élèves et au public un moment rare d'échange avec un artiste majeur, au cœur du dialogue entre musique et image.

Au travers de ces événements, l'école confirme son dynamisme, son ouverture et son envie de faire partager ces moments uniques au plus grand nombre.

La section Pré-HEM confirme quant à elle l'excellence de son travail, avec un taux de réussite aux examens d'entrée en haute école, avoisinant les 98 %. Ce résultat remarquable témoigne de l'engagement de nos élèves et de la qualité de l'accompagnement proposé par nos enseignant-e-s, dans un cadre exigeant et bienveillant.

**« Nous poursuivons notre mission avec passion, en veillant à ce que chaque élève puisse s'épanouir, progresser et trouver sa propre voie artistique. »**

Enfin, l'EJMA renforce ses liens au niveau national. Des relations se développent avec les écoles de jazz de Bâle, de Lucerne et de Zurich, ouvrant la voie à de nouvelles collaborations, à des échanges pédagogiques et artistiques, offrant ainsi la possibilité à nos professeur-e-s et élèves de pouvoir découvrir le paysage musical suisse de manière plus approfondie.

Toute l'équipe de l'EJMA reste pleinement investie pour offrir une formation de qualité, en phase avec les réalités du monde musical actuel. Nous poursuivons notre mission avec passion, en veillant à ce que chaque élève puisse s'épanouir, progresser et trouver sa propre voie artistique.

Nous nous réjouissons de vous retrouver pour un cours, une rencontre, un concert ou un moment de partage !

Julien Feltin  
Directeur

# 2 ENSEIGNEMENT MUSICAL - ÉLÈVES SUBVENTIONNÉS

L'EJMA applique le cursus instrumental et théorique en se référant aux exigences du certificat FEM.

Pour passer d'un palier à l'autre l'élève doit réussir un examen. Il est obligé de se présenter à l'examen de son niveau au maximum après trois ans. L'examen est réussi si l'élève obtient au minimum la note de 4 sur 6.

La qualité et le contrôle pédagogiques sont sous la responsabilité de la commission pédagogique de l'EJMA constituée des huit doyens et du directeur de l'institution.

La commission pédagogique se réunit une fois par mois. Elle élabore et propo-

se à la FEM des adaptations des plans d'étude, organise les auditions, les activités pédagogiques répondant aux attentes des élèves et des enseignants, contrôle que la formation soit respectée par tous les enseignants, participe aux sélections des candidats pour les postes mis au concours, contrôle les examens par discipline. Elle a mis sur pied un guide du répertoire de l'EJMA regroupant des partitions dans tous les niveaux pour chaque instrument. Ces partitions sont à la disposition des professeurs à l'Ejmathèque et sont mises à jour au fur et à mesure de l'évolution du guide du répertoire.

## Cursus

CURSUS INSTRUMENTAL - VOCAL FEM											
Préparatoire 1 an	Examen	Elémentaire 1 à 3 ans	Examen	Moyen 1 à 3 ans	Examen	Secondaire 1 à 3 ans	Examen	Secondaire supérieur 1 à 3 ans	Examen	Voie attestation 1 à 2 ans	Examen interne
										Voie certificat * 1 à 2 ans	Examen public

 Attestation EJMA de fin d'études non-professionnelles

CURSUS THÉORIE				
Initiation EJMA	I	II	III	
Théorie Enfants (6 - 13 ans)	I		II	III IV
Théorie Jeunes (14 - 18 ans)	I		II	III IV
Théorie Jazz et Musique Actuelle (dès 17 ans)	I		II	III IV Examen

 Certificat FEM fin d'études non-professionnelles

Examen d'entrée	Certificat supérieur** 3 à 4 ans	Examen public
-----------------	-------------------------------------	---------------

 Certificat supérieur FEM

\*Atelier et théorie obligatoires  
\*\* Examen intermédiaire après 2 ans

L'école est organisée en trois sections distinctes: subventionnée, Pré-HEM, Adultes

## 2.1 SECTION SUBVENTIONNÉE

### ENFANTS DE 4 à 13 ANS (32% du total des cours\*)

Des cours spécifiques ont été créés par les enseignants de l'EJMA, sous forme d'initiation musicale d'inspiration Willems et de Jeux percussifs, accessibles dès l'âge de 4 ans.

Dès 6 ans, l'élève est pris en charge en cours individuel par des enseignants formés pour les différents paliers des cursus.

### JEUNES DE 14 à 20 ANS (24% du total des cours\*)

L'intérêt des jeunes pour l'EJMA reste important.

Les divers ateliers ont permis à de nombreux jeunes âgés de 13 à 20 ans de se produire en groupes devant un public fourni à plusieurs reprises.

### JEUNES ADULTES EN FORMATION DE 21 à 25 ANS (4% du total des cours\*)

Cette tranche d'âge représente peu d'élèves, car les conditions pour bénéficier du subventionnement exigent que les élèves visent l'obtention d'un certificat de fin d'études et soient dans une phase de formation (apprentissage, université, etc.).

## 2.2 SECTION "ADULTES"

La section Adultes (40% des cours dispensés\*\*) est stable au niveau du nombre d'élèves et confirme son rôle socio-culturel dans la Ville de Lausanne,

qui nous met toujours à disposition les locaux pour cet enseignement.

## 2.3 COURS INDIVIDUELS

Pour ces trois catégories, l'EJMA propose des cours individuels, des cours collectifs théoriques, des ateliers (ensembles) et des grands ensembles.

L'enseignement musical individuel est proposé à raison de 37 cours annuels (28 pour la section « Adultes ») de 30 ou 45 minutes (ou encore 60 minutes pour les sections « Pré-HEM » et « Adultes ») dans les domaines suivants :

- ▶ Accordéon
- ▶ Basse électrique
- ▶ Batterie
- ▶ Chant
- ▶ Chant comédie musicale
- ▶ Clarinette
- ▶ Claviers
- ▶ Contrebasse
- ▶ Flûte traversière
- ▶ Guitare (électrique)
- ▶ MAO
- ▶ Orgue
- ▶ Piano
- ▶ Saxophone
- ▶ Théorie
- ▶ Trombone
- ▶ Trompette
- ▶ Vibraphone
- ▶ Violon

\*les cours dispensés aux élèves Pré-HEM sont exclus de ces pourcentages

\*\* Les élèves Pré-HEM sont exclus de ces pourcentages

# ENSEIGNEMENT MUSICAL

## 2.4 Cours collectifs

Atelier Accordéon

Atelier Avancé

Atelier Blues

Atelier Blues, Rock

Atelier Chant Jazz

Atelier Initiation Comédie musicale

Atelier EJMAO

Atelier Electro-Pop

Atelier Funk-Motown

Atelier Jazz

Atelier Jazz Traditionnel

Music Lab

Atelier Latin/Salsa

Atelier Pop

Atelier Reggae

Atelier Songwriting

Atelier Souffleurs

Jeux Percussifs

Minigroupe

## Cours théoriques

Initiation EJMA

Théorie EJMA Enfants

Théorie EJMA Jeunes

Théorie EJMA

Seminaire d'histoire du Jazz en relation avec les musiques actuelles

## Les grands ensembles

Groupe vocal

Big Band

Choeur de l'EJMA

Ensemble Vocal EJMA

## 2.5 Section intensive de comédie musicale

Le programme très complet comporte :

► un cours individuel hebdomadaire de chant (selon modalités des cours individuels)

► un cours collectif hebdomadaire de théâtre (30x/année)

► des cours adaptés au niveau de l'élève, tels que des cours de chant, song&dance, théâtre, étude de scènes de comédie musicale, travail d'audition et de répertoire et des workshop.

L'entrée de la filière est soumise à audition. Des groupes cohérents tenant compte de l'âge sont formés dans la mesure du possible. Au 31 décembre 2025, 22 élèves étaient inscrits dans cette filière.

Un grand spectacle termine l'année scolaire. La filière intensive de comédie musicale est soutenue par le programme COMUSE de la fondation EJMA Live.



## 2.6 Section Pré-HEM

La section Pré-HEM de l'EJMA est destinée uniquement aux élèves qui visent une carrière professionnelle et qui démontrent des compétences musicales et instrumentales particulières. La mission de cette section est de préparer les élèves au concours d'entrée en HEM en leur donnant tous les outils nécessaires, en les aidant à comprendre les exigences d'un tel parcours et en les conseillant dans leur choix professionnel. Une analyse comparative entre les différentes structures (Bâle, Berne, Lausanne, Lucerne, Zürich) a été faite par le biais de la DKSJ (Conférence des directeurs des écoles de musique de jazz de Suisse) qui a permis d'offrir un cadre de formation identique à l'échelle nationale.











Autour d'un corps professoral ciblé (un seul enseignant par instrument), le doyen de la section organise et contrôle l'enseignement en se référant aux

exigences du concours d'entrée en HEM. La capacité d'accueil de la section Pré-HEM de l'EJMA est limitée. En 2025, 24 élèves étaient répartis dans les deux paliers de formation avec quatre ateliers. La décision de limiter le nombre d'élèves a été prise pour les raisons suivantes :

- ▶ Les concours d'entrée en HEM Jazz et Musiques Actuelles n'acceptent qu'un nombre limité de candidats.
- ▶ Le coût par élève en section Pré-HEM est important pour l'EJMA (env. Fr. 12'000.-/élève). Les écolages facturés aux étudiants s'élèvent à Fr. 3'551.- pour les lausannois et Fr. 4'355.- pour les habitants des autres communes.
- ▶ Nous enregistrons entre 30 à 45 inscriptions à l'examen d'entrée Pré-HEM chaque année. Seul un tiers des candidats répond aux exigences.

## Quelques chiffres

**+96%** des élèves Pré-HEM admis en Haute École de Musique sur les trois dernières années.

2025	2024	2023	2022	2021
 <b>8</b> Candidat·e·s HEM	 <b>10</b> Candidat·e·s HEM	 <b>6</b> Candidat·e·s HEM	 <b>7</b> Candidat·e·s HEM	 <b>6</b> Candidat·e·s HEM
 <b>8</b> Admis·e·s	 <b>9</b> Admis·e·s	 <b>6</b> Admis·e·s	 <b>7</b> Admis·e·s	 <b>5</b> Admis·e·s
HEMU (6) Bâle (1) Zürich (1)	HEMU (5) Bâle (1) Zürich (1) Berne (1) Étranger (1)	HEMU (5) Bâle (1)	HEMU (3) Bâle (2) Zürich (1) Lucerne (1)	HEMU (4) Bâle (1)



# 3 STATISTIQUES

## 3.1 Répartition des élèves 2025-2026\*

	Hors Lausanne		Lausanne		Total
Adultes	224	47.3%	250	52.7%	470
Subventionnés	240	36.3%	421	63.7%	661
dont:					
<i>Enfants</i>	62	19.9%	266	81.1%	328
<i>Jeunes</i>	157	55.3%	127	44.7%	284
<i>Jeunes adultes</i>	21	42.9%	28	57.1%	49
Total général	464	40.9%	671	59.1%	1135

\* Y compris élèves Pré-HEM. Un élève peut suivre plusieurs cours

## 3.2 Variations annuelles

	2022-2023		2023-2024		2024-2025		2025-2026	
Adultes	457	10.12%	446	-2.4%	470	5.38%	474	0.85%
Subventionnés	561	-3.45%	609	8.56%	657	7.88%	661	0.61%
dont:								
<i>Enfants</i>	271	1.12%	305	12.55%	342	12.13%	328	-4.1%
<i>Jeunes</i>	249	-3.49%	256	2.81%	259	1.17%	284	9.65%
<i>Jeunes adultes</i>	41	-25.45%	48	17.07%	56	16.67%	49	-12.5%
Total général	1018	2.21%	1055	3.63%	1127	6.82%	1135	0.71%

### 3.3 Répartition des cours individuels par instrument

Instruments	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Accordéon	24	24	22	15	14
Accordéon P-HEM	1	2	0	1	1
Basse élec.	36	38	47	44	42
Basse élec. P-HEM	2	1	2	2	4
Batterie	86	89	97	110	111
Batterie P-HEM	4	3	1	3	4
Chant	153	156	176	195	190
Chant P-HEM	3	4	6	4	3
Clarinette	6	8	7	11	8
Claviers	3	cf. piano	cf. piano	cf. piano	cf. piano
Contrebasse	8	9	5	6	6
Contrebasse P-HEM	0	0	0	0	0
Flûte traversière	13	14	13	13	13
Flûte travers. P-HEM	0	0	0	1	0
Guitare (électrique)	171	166	167	167	164
Guitare P-HEM	3	3	5	5	4
Guitare-Chant	1	0	0	0	0
MAO	11	15	13	19	16
Orgue	3	cf. piano	cf. piano	cf. piano	cf. piano
Piano	241	258	271	283	282
Piano 2e instr.	4	cf. piano	cf. piano	cf. piano	cf. piano
Piano 2e instr. P-HEM	7	11	8	14	7
Piano acc. Chant.	2	cf. piano	cf. piano	cf. piano	cf. piano
Piano P-HEM	4	1	2	4	4
Saxophone	35	39	43	42	43
Saxophone P-HEM	0	1	1	3	3
Théorie Indiv.	14	18	12	11	13
Trombone	4	4	7	8	7
Trombone P-HEM	0	0	0	1	1
Trompette	20	18	17	19	24
Trompette P-HEM	0	0	0	0	1
Vibraphone	2	4	4	6	2
Vibraphone P-HEM	0	1	0	0	0
Violon	15	15	15	16	18
<b>Total général</b>	<b>876</b>	<b>902</b>	<b>941</b>	<b>1003</b>	<b>985</b>



# 4 EVENTS

L'EJMA programme des évènements dans ses deux espaces de représentation: l'atrium et l'auditorium. L'école met sur place également des partenariats externes pour permettre à ses élèves de se produire dans les cafés et clubs, à Lausanne et ailleurs !

En 2025 :

**47** concerts d'élèves

**86** concerts Pré-HEM

**23** concerts d'atelier EJMA

**49** événements partenaires

**40** événements internes

**63** auditions

► Des collaborations avec le Café St-Pierre, le Cully Jazz festival et Chorus ont permis à nos élèves de se produire devant un public nombreux et enthousiaste.

► Les élèves de la section Pré-HEM ont présenté leurs projets et animé des jams d'une qualité musicale de très haut niveau.

► La collaboration avec la House of Jazz du Montreux Jazz Festival, sous la forme d'un prêt de documents de l'EJMAthèque, a été renouvelée.

► Les soirées Trad Jazz Sessions, à raison de huit mercredis par an, ont réuni un public fidèle.

► L'association Onze+ a continué de proposer les Ecoutes Jazz Onze+ aux amateur·rice·s de jazz, à raison de dix mercredis par an.

► Les soirées Open Mic ont accueillis chanteurs, chanteuses et songwriters sur la scène de l'atrium à l'EJMA.

► Les jams vocales Jazz ont permis à qui le souhaitait de chanter accompagné par un trio d'enseignant·e·s.

Tous les évènements se déroulant dans les locaux de l'EJMA sont gratuits et attirent un nombreux public externe. Le programme des évènements est à consulter en tout temps sur la page internet dédiée :

[www.ejma.ch/live/agenda/](http://www.ejma.ch/live/agenda/)

► Initiation de Jam Session musiques actuelles en collaboration avec l'HEMU.

# 5 FAITS MARQUANTS

► La FEM valide le nouveau cursus de comédie musicale initié par l'EJMA, qui compte désormais 23 élèves.

► Masterclass du compositeur Eric Serra dans le cadre des Rencontres 7e Art Lausanne.

► 10 nouveaux élèves Jeunes Talents Musique (JTM) au sein de l'EJMA. Ce programme de la Confédération, mis en œuvre par la FEM, permet à de jeunes musicien·ne·s talentueux·euses, sélectionné·e·s sur audition, de bénéficier de plusieurs cours à un tarif forfaitaire.



# 6 EJMATHÈQUE

Sise au rez-de-chaussée du bâtiment, l'Ejmathèque est depuis 2014 une bibliothèque publique utilisée majoritairement par les élèves, les étudiant·e·s et les professeur·e·s de l'EJMA et de l'HEMU Vaud Valais Fribourg. Ce projet, mené en partenariat avec la Bibliothèque HEMU-CL qui gère les fonds relatifs à la musique classique, est unique en Suisse romande.

## 6.1 Documentation

L'Ejmathèque propose à ses utilisateurs plus de 16'000 documents dont environ 13'000 sont catalogués et à disposition du prêt à domicile. Les documents sont répartis en trois sections :

- ▶ Bibliothèque musicale (disques CD, disques LP et films DVD)
- ▶ Bibliothèque pédagogique (partitions, méthodes didactiques)
- ▶ Bibliothèque critique et documentaire (livres, revues, monographies, dictionnaires et ouvrages de référence)

Cette documentation est régulièrement complétée pour fournir une approche transversale de l'évolution du jazz et des musiques actuelles ; tenir compte des besoins spécifiques des enseignant·e·s, étudiant·e·s et autres publics ; et aller de l'enseignement musical de base aux recherches plus pointues menées dans le cadre des Hautes Écoles. Des projets de numérisation (partitions notamment) sont en cours pour faciliter l'accès aux documents.

## 6.2 Infrastructure et accès

Une salle d'écoute et de travail, ainsi que deux postes informatiques de consultation et deux stations audiovisuelles donnent accès à des ressources musicales et documentaires en ligne.

À la suite de la fusion de l'Ejmathèque et de la Bibliothèque HEMU-CL, les détenteur·rice·s de la carte d'étudiant·e ont accès aux deux sites. Il s'agit d'environ 2000 personnes au total.

Le fond de l'Ejmathèque est désormais accessible via le catalogue RENOUDAUD, le réseau vaudois des bibliothèques publiques, scolaires et universitaires. Cette intégration devrait permettre plus d'échanges et d'ouverture avec d'autres publics.



# 7 LES LOCAUX

L'EJMA dispose de 39 salles au total, réparties de la manière suivante :

- ▶ 20 salles pour les cours et la pratique individuelle. Les salles pour l'enseignement du piano sont équipées de 2 pianos.
- ▶ 11 salles pour les cours collectifs dont sept complètement équipées pour la pratique en groupe (batterie, sono, amplis, pianos, etc.) et une équipée pour la MAO.
- ▶ 5 salles de batterie avec 2 voire 3 batteries par salle.
- ▶ 1 auditorium de 80 places assises.
- ▶ 1 scène complètement équipée dans l'atrium, pouvant accueillir env. 130 personnes.
- ▶ 1 Ejmathèque.

Le bâtiment appartient à S.I. EJMA LAUSANNE S.A., qui loue ses locaux à l'EJMA et dont l'EJMA est actionnaire à hauteur de 7%.

Quelques salles de cours individuels sont occupées par l'HEMU Jazz (environ 100 heures hebdomadaires) et l'Ecole de Musique Lausanne (8 heures hebdomadaires).

# 8 STRUCTURE ET ORGANISATION

## 8.1 Structure juridique

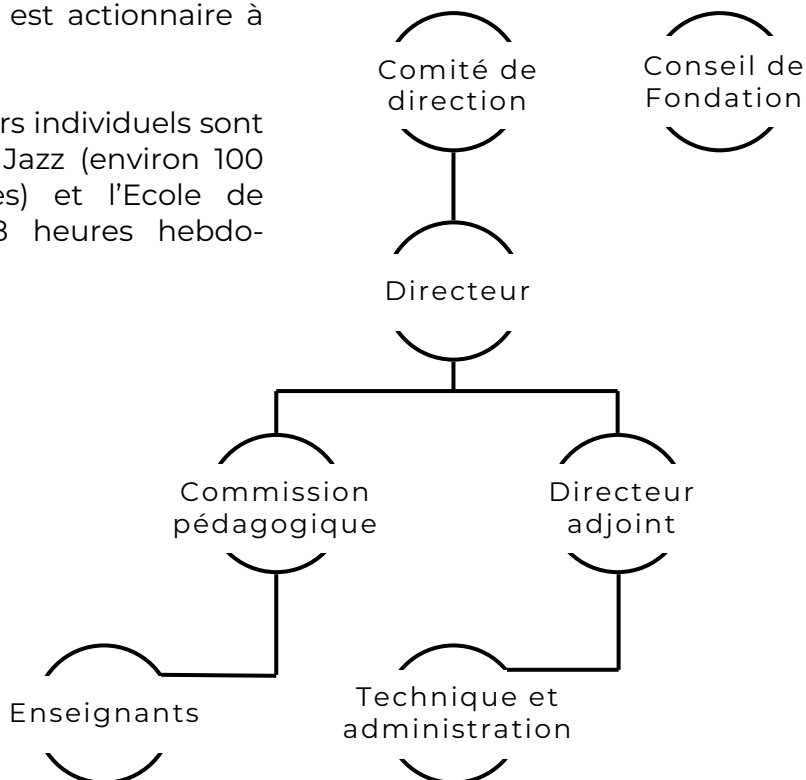
L'École de Jazz et de Musique Actuelle est une fondation de droit privé sise à Lausanne, constituée en février 1984 et inscrite au registre du commerce du canton de Vaud en avril 1986.

Les statuts ont été modifiés le 29 juin 2006 et l'Autorité de surveillance des fondations a entériné les nouveaux statuts en date du 10 janvier 2007.

## 8.2 Appartenance à une association faitière des écoles de musique reconnue par l'État

L'EJMA est affiliée à l'Association Vaudoise des Conservatoires et Ecoles de Musique (AVCEM) et est membre de l'ASEM (Association Suisse des Ecoles de Musique).

## 8.3 Organigramme



# STRUCTURE ET ORGANISATION

## 8.4 Conseil de Fondation et comité de direction (31.12.2025)

### Frédéric Rochat\*

Avocat, président du Conseil de Fondation et du Comité de direction

### Alain Gillièron

Syndic de Prilly

### Gilbert Gubler\*

Ancien syndic de Moudon

### Jacques Besson

Professeur honoraire, UNIL

### Karine Vouillamoz\*

Cheffe d'antenne d'Option Musique, RTS

### Laurent Jaquenoud\*

Directeur d'Optimis

### Majed Chergui

Professeur de la Faculté des Sciences de base, EPFL

### Marc Ridet

Programmateur musical et directeur artistique

### Mathieu Jatou

Directeur du Montreux Jazz Festival

### Maya Breitenstein Knobel\*

Adjointe administrative du chef du Service de la culture de la Ville de Lausanne

### Najia Trottet

Conseillère en communication à l'État de Vaud

## 8.5 Direction et personnel non-enseignant

### Direction

#### Julien Feltin

Directeur

#### Björn Ballif

Directeur adjoint

### Administration

#### Katrine Chmielewsky

Assistante administrative

#### Melinda Buffet

Assistante administrative Events

#### Véronique Calpini

Réceptionniste

*\*Membres du comité de direction.*

#### Naïma Delémont

Chargée de communication

#### Maike Delarive

Comptable mandatée

## Technique et entretien

#### Philippe Castella

Responsable intendance

#### Loïc Gaillard

Techniscéniste

#### Claudia Alves Pedro

Employée de nettoyage

#### Vijitha Navaratnam

Employée de nettoyage

## Médiathèque

#### David Bertolini

Responsable Emathèque

#### Jorge Fierro

Employé de médiathèque

#### Jonas Zahra

Auxiliaire de médiathèque

## 8.6 Commission pédagogique

### Frédéric Brodard :

Doyen section intensive de comédie musicale

### Pierangelo Crescenzo

Doyen Ateliers, basses (basse électrique et contrebasse)

### Grégoire Cuhl

Doyen Batteries

### Guillaume Wuhrmann

Doyen Chant

### Martin Chabloz

Doyen Claviers (accordéon, piano, vibraphone)

### Marcel Moratti

Doyen Cordes (guitare, violon)

### Denis Croisonnier

Doyen Pré-HEM

### Ganesh Geymeier

Doyen Souffleurs (clarinette, flûte traversière, saxophone, trombone, trompette)

### Jakub Groos

Doyen MAO

### André Décosterd

Doyen Théorie



# STRUCTURE ET ORGANISATION

## 8.7 Corps enseignant

### Accordéon

Denis Croissonier : Jazz, Pop, World

### Basse électrique

Pierangelo Crescenzo : Funk, Jazz, Soul, Blues-Rock, Pop

Nadir Graa : Pop, Jazz

### Batterie

Laurent Biollay : Pop, Blues-Rock, Electro, Soul

Antonio Di Leo : Pop, Blues-Rock, Afro-Beat, Brésilien

Grégoire Guhl : Pop, Blues-Rock, Soul

Alberto Malo : Pop, Blues-Rock, Funk

Marc-Olivier Savoy : Jazz, Reggae-World, Electro

Nathan Vandenbulcke : Jazz, Musiques actuelles

### Chant

Angelo Aseron : Soul, Gospel, Jazz, Pop

Miranda Crispin : Chant comédie musicale

Emma Cherouana : Chant comédie musicale

Muriel Dubuis : Jazz, Chanson, Pop, Rock, Soul

Joanne Gaillard : Jazz, Musiques actuelles, Pop

Pauline Ganty : Jazz, Musiques actuelles

François Monteverde : Jazz, Pop

Anne-Florence Schneider : Jazz, Bossa-Nova, Pop Soul, Chanson

Guillaume Wuhrmann : Pop, Blues-Rock, Songwriting

### Clarinete

Chloé Marsigny : Jazz, Musiques actuelles

### Contrebasse

Fabien Sevilla : Jazz

### Flûte traversière

Mathieu Schneider : Jazz, Latin

### Guitare

Baptiste Amstutz : Blues, Funk, Jazz, Pop

Sylvain Bach : Pop, Rock, Jazz, Folk

Simon Blanc : Jazz, Expérimental, Rock

Pierre Gilardoni : Pop, Blues-Rock, Soul  
Marcel Moratti : Jazz, Blues-Rock, Soul, Folk

Cyprien Morel : Jazz, Musiques actuelles

Stéphane Pache : Pop, Blues-Rock, Songwriting, Metal

Julien Revilloud : Pop, Jazz, Rock, Blues

Claudio Rugo : Jazz, Pop, Afro-Cubain, Brésilien

## Initiation musicale, ateliers et ensembles

Maurizio Bionda : Atelier Jazz

Frédéric Brodard : Théâtre comédie musicale

Martin Chabloz : Atelier EJMAO, Atelier Electro-Pop

Violaine Contreras de Haro : Initiation Willems

Pierangelo Crescenzo : Atelier Funk-Motown

André Décosterd : Atelier MAO

Renaud Delay : Chant d'ensemble comédie musicale

Michael Fleiner : Music Lab, Atelier Latin/Salsa

Pierre Gilardoni : Atelier Pop

Tristan Giovanoli : Initiation à la comédie musicale

William Jacquemet : Atelier Jazz

Olivier Jaton : Initiation Willems

Julien Lemoine : Music Lab, Minigroupe

Lukas Knoepfel : Jeux percussifs

Chloé Marsigny : Big band

François Monteverde : Groupe vocal et ensemble vocal, chœur

Léonard Muller : Atelier Jazz traditionnel

Stéphane Pache : Atelier Songwriting

Anne-Florence Schneider : Atelier chant Jazz

Cyril Tassi : Danse comédie musicale

Micaël Vuataz : Atelier Jazz, atelier souffleur

Guillaume Wuhrmann : Atelier blues, rock

## MAO

Martin Chabloz

André Décosterd

Jakub Groos

# STRUCTURE ET ORGANISATION

## **Piano, claviers**

Caroline Apothéloz : Jazz

Martin Chabloz : Jazz, Musiques actuelles

Yannick Délez : Jazz, Latin Jazz, Accompagnement Chanson

Jean-François Dessibourg : Jazz, Latin, Variété, Pop-Rock

Michael Fleiner : Jazz, Latin-jazz, Afro-Cubain

Michael Gabriele : Jazz, Accompagnement Pop-Rock

Jakub Groos : Jazz, Pop

Jérôme Jeanrenaud : Jazz, Pop

Noé Macary : Jazz, Musique actuelles

Francesco Salis : Soul, Blues, Gospel, Orgue

## **Saxophone**

Maurizio Bionda : Jazz

Ganesh Geymeier : Jazz, Electro, Afro-Jazz

Stéphane Métraux : Jazz, Blues

Micaël Vuataz : Jazz, Musiques actuelles

## **Théorie**

Blaise Christen : Théorie Enfants et Jeunes

Denis Croissonier : Théorie Générale

André Décosterd : Théorie Générale

Jean-François Dessibourg : Théorie Générale

## **Trombone**

William Jacquemet : Jazz, Pop

## **Trompette**

Jean-François Baud : Jazz

Daniel Erisman : Bossa-Nova, Jazz

## **Vibraphone**

Julien Lemoine : Jazz, Rnb, Soul, Latin, Classique

## **Violon**

Yilian Cañizares : Jazz, Afro-Cubain

## **8.8 ADELE**

L'Association des enseignants de l'EJMA est un organe de réflexion géré par les enseignants leurs permettant de traiter des sujets liés à l'école et au milieu musical.

Des échanges réguliers se font entre le président de l'ADELE et la direction de l'EJMA

### **Grégoire Guhl**

Président, délégué à l'Association Faîtière des Associations de Professeurs (AFAP) et membre du comité AFAP (Président dès novembre 2015)

### **Joanne Gaillard**

Secrétaire

### **André Décosterd**

Trésorier

### **Marcel Moratti**

Délégué à l'AFAP et représentant de l'AFAP pour la nouvelle CCT

## **8.9 REJMA (Représentation EJMA)**

Cette association a vu le jour le 21 décembre 2017, lors de l'assemblée de l'ADELE et regroupe l'ensemble des employés de l'EJMA à l'exception du directeur et du directeur adjoint. Elle a pour but de permettre aux employés de l'administration, de la technique, du nettoyage et de l'Ejmathèque d'avoir un moyen de recours à la voie hiérarchique en cas de litige personnel ou général.

Les membres du comité sont les mêmes que ceux de l'ADELE auxquels a été ajouté un membre ne faisant pas partie du corps enseignant.