



Exigences examen d'entrée en section Pré-HEM/MSMU

JURY

AUDITION INSTRUMENTALE : un·e expert·e instrumentale, un·e doyen·ne de section et un·e représentant·e de la direction de l'EJMA ; de manière facultative, un·e représentant·e de la DGEP (MSMU).

THÉORIE : un·e enseignant·e de théorie, un·e expert·e ; de manière facultative, un·e représentant·e de la DGEP (MSMU).

L'EJMA se réserve le droit d'inviter d'autres personnes à assister aux examens, sans droit de vote.

EVALUATION

De 1 à 6 ; pour la réussite de l'examen d'admission, l'élève doit avoir la note minimum de 4 dans la partie instrumentale ET dans la partie théorique. De manière exceptionnelle, une remédiation peut toutefois être envisagée en cas de note insuffisante en théorie.

Les notes sont mises au dixième près selon le barème figurant sur la feuille de l'examen. Les décisions du jury sont sans appel.

Les résultats seront communiqués par e-mail la semaine qui suit l'examen. Les résultats concernant les élèves MSMU sont communiqués à l'élève par la DGEP.

Toute absence à un examen ou à un test équivaut à un échec.

L'obtention d'une moyenne de 4 ou plus ne garantit pas une place en section Pré-HEM étant donné le nombre limité de places disponibles.

ECHELLE DES NOTES

En dessous de	4	insuffisant
Dès	4	suffisant
	4,5	assez bien
	5	bien
	5,5	très bien
	6	excellent



Exigences examen d'entrée en section Pré-HEM/MSMU

AUDITION INSTRUMENTALE/VOCALE (20 MINUTES)

L'examen a pour but d'évaluer les compétences suivantes de l'élève : technique instrumentale, assise rythmique, écoute, contrôle du son, interaction, improvisation, gestion des formes (être capable de gérer des 4/4, 8/8, 12/12).

L'élève est accompagné par une section rythmique (trio constitué par des enseignant-e-s de l'EJMA)

La liste des morceaux de référence et les partitions sont à demander auprès du doyen de la section M. Denis Croissonnier (d.croissonnier@ejma.ch). Les élèves de chant doivent amener les partitions en 4 exemplaires si elles ne sont pas dans la tonalité d'origine.

I. INSTRUMENTS HARMONIQUES ET MELODIQUES, CHANT

(piano, guitare, violon, accordéon, vibraphone, instruments à vent, chant)

- Préparer et être capable de jouer une pièce ternaire (swing)
- Préparer et être capable de jouer un blues
- Préparer et être capable de jouer une pièce binaire (*Être capable d'improviser sur les trois pièces*)
- Lecture mélodique et harmonique (grille d'accords) avec improvisation, tempo max 80
- Pour le chant : l'élève doit être capable de jouer une mélodie simple et de lire une grille d'accords à 3 sons avec le piano. La lecture se fait avec des paroles en anglais

II. BATTERIE

- Jouer l'étude de caisse claire de Charley Wilcoxon n°8 ou de Delécluse n°2
- Préparer et être capable de jouer une pièce swing
- Préparer et être capable de jouer une pièce latine
- Préparer et être capable de jouer une pièce binaire
- Lecture swing simple (accents à interpréter)

III. BASSE / CONTREBASSE

- Préparer et être capable de jouer une pièce swing avec un accompagnement walking
- Préparer et être capable de jouer un blues avec un accompagnement walking
- Préparer et être capable de jouer une pièce binaire
(*Etre capable de jouer les mélodies et d'improviser sur les trois pièces*)
- Lecture mélodique (en clé de Fa) et d'une grille d'accords avec improvisation, tempo max 80



Exigences examen d'entrée en section Pré-HEM/MSMU

EXAMEN THEORIQUE

L'examen comporte une partie écrite d'une durée de 45 minutes et une partie orale d'environ 20 minutes (exemple d'examen à disposition sur le site de l'EJMA : www.ejma.ch).

EXAMEN ÉCRIT

1. Reconnaissance écrite et construction

Les éléments suivants sont d'une part à reconnaître et à nommer à partir d'une partition, d'autre part à construire et à noter sur une portée

1.1. Intervalles

- Tous les intervalles compris dans une octave

1.2. Gammes

- La gamme chromatique
- La gamme majeure
- Les gammes mineures (naturelle, mélodique et harmonique)
- La gamme pentatonique majeure et mineure

1.3. Tonalités

- Les armures des tonalités majeures et mineures

1.4. Accords

- Les triades majeures, mineures, diminuées et augmentées dans leurs positions fondamentales et renversées

1.5. Rythmes

- Les signatures rythmiques
- La valeur des notes et des silences correspondants

2. Reconnaissance orale

Les éléments suivants sont à reconnaître auditivement et à retranscrire sur partition :

2.1. Intervalles

- Tous les intervalles compris dans une octave

2.2. Gammes

- La gamme chromatique
- La gamme majeure
- Les gammes mineures (naturelle, mélodique et harmonique)
- La gamme pentatonique majeure et mineure

2.3. Accords

- Les triades majeures, mineures, diminuées et augmentées dans leurs positions fondamentales



Exigences examen d'entrée en section Pré-HEM/MSMU

2.4. Mélodie

- Mélodie diatonique simple à relever à partir de la diffusion d'un fichier audio

2.5. Rythme

- Séquences rythmiques binaires et ternaires à relever à partir de la diffusion d'un fichier audio

EXAMEN ORAL

1. Notes (lecture)

- Dans un tempo donné, lire une partition en nommant les notes (clef de sol et clef de fa)

2. Intervalles

- Pouvoir chanter tous les intervalles compris dans une octave à partir d'une note donnée

3. Gammes

- Pouvoir chanter la gamme majeure ascendante et descendante (avec le nom des notes) à partir d'une note donnée

4. Accords

- Pouvoir chanter les triades majeures, mineures, diminuées et augmentées dans leurs positions fondamentales à partir d'une note donnée

5. Mélodie

- Chanter en lecture à vue une mélodie diatonique simple. (Mélodie comprenant des conjonctions ainsi que des arpèges du 1er et 5ème degré, rythme comprenant des noires, des croches et leurs silences correspondants)

6. Imitation

- Imiter, en chantant, une phrase musicale jouée au piano

7. Rythme

- Frapper en lecture à vue des phrases rythmiques binaires et/ou ternaires (rythme comprenant des noires, des croches, des triolets, des doubles-croches et leurs silences correspondants)

EXIGENCES

- Rapidité des réponses concernant les aspects théoriques
- Justesse de l'intonation
- Régularité du tempo, sens de la pulsation et de la métrique
- Notation : lisibilité et écriture correcte