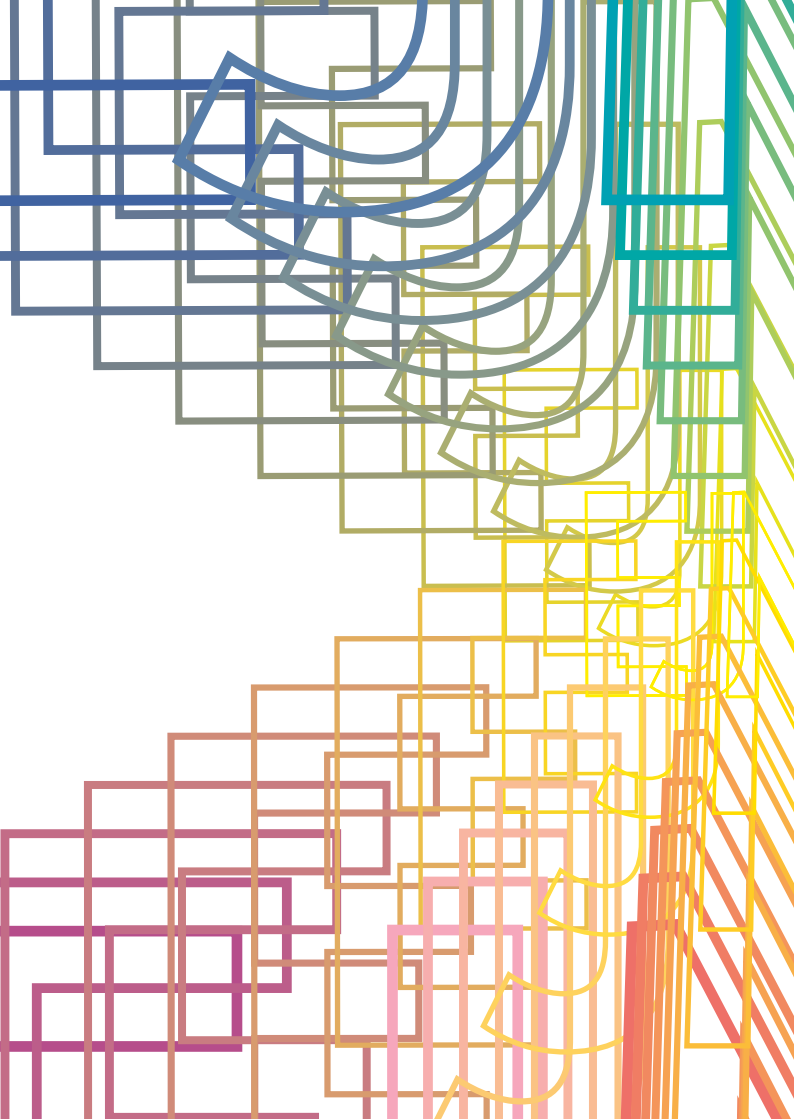
ÉCOLE DE JAZZ ET DE MUSIQUE ACTUELLE

# EJMA

# PROGRAMME 2024/2025





# SOMMAIRE


| | |
|---|---|
| ÉCOLE | 2-7 |
| COURS INDIVIDUEL | 8-13 |
| THÉORIE EJMA | 14-17 |
| COURS COLLECTIFS | 18-35 |
| SECTION COMÉDIE MUSICALE | 36-39 |
| SECTION PRÉ-HEM | 40-45 |
| MS MUSIQUE ET CERTIFICAT DE FIN D'ÉTUDES | 46-49 |
| EJMATHÈQUE | 50-51 |
| ÉVÉNEMENTS ET CONCERTS | 52-57 |
| PROFESSEURS | 58-59 |
| STRUCTURE DE L'ÉCOLE | 60-61 |
| CONDITIONS GÉNÉRALES ET PLAN DE SCOLARITÉ | 62-69 |
| TARIFS | 70-71 |
| CONTACT | 72 |

# MOT DU DIRECTEUR

Pour commencer, L'EJMA a la joie et l'honneur de célébrer ses quarante ans d'existence en cette année 2024 ! Plusieurs événements vont avoir lieu durant cette année afin de fêter dignement cela et vous en serez informé·e·s en temps voulu. Restez bien connecté·e·s, que ce soit via notre site web ou nos réseaux sociaux. Nous vous réservons de très belles surprises.

L'EJMA a toujours eu à cœur de développer de nouveaux projets, de nouvelles filières ou de nouveaux partenariats, cela afin de rester en contact permanent avec l'évolution de l'environnement musical qui est le sien. C'est à ce titre que nous venons d'ouvrir une filière intensive de comédie musicale qui a pour ambition d'apporter un enseignement et un encadrement adaptés à celles et ceux qui souhaitent s'immerger dans ce monde passionnant et en découvrir les moindres recoins. Musique, danse et théâtre, ainsi que des activités collectives et individuelles, viendront rythmer cette filière dont l'admission se fait lors d'un casting qui aura lieu cette année le samedi 8 juin.

Il est à noter que cette filière n'aurait pas pu voir le jour sans le soutien de la toute nouvelle Fondation EJMA Live, qui a pour but notamment de soutenir les jeunes talents émergents ainsi que le développement académique. Là aussi, restez bien connecté·e·s car cette nouvelle fondation, soutenue par des artistes tel·le·s que Yael Naïm, Emilie Zoé, Gabriel Yared ou David Donatien, va faire parler d'elle très rapidement avec de très beaux projets en perspective.



Concernant les masterclasses, nous avons accueilli des invités prestigieux tels que le bassiste américain Reggie Washington, la joueuse de tablas Suphala, ou encore Kevin Hays, magnifique pianiste de jazz américain. Ces masterclasses sont des moments de partage très privilégiés et formateurs pour nos élèves ainsi que pour quiconque souhaite y assister car elles sont ouvertes à toutes et tous.

Quant à nos élèves, ils se portent à merveille ! Notre section Pré-HEM poursuit avec succès son objectif de préparation aux concours d'entrée dans les hautes écoles de musique avec un taux de réussite de plus de 95% ! Nous développons également nos partenariats avec les autres écoles de jazz suisses, dont celles de Bâle et de Lucerne. Ces rencontres sont très enrichissantes pour nos élèves, et il nous tient à cœur de tisser des liens avec d'autres écoles de musique afin de développer ces synergies.

Toute l'équipe de l'EJMA s'investit avec beaucoup d'enthousiasme et d'énergie afin de maintenir ses objectifs et ses missions et de développer de nouveaux projets ! Nos élèves sont plus que jamais au cœur de nos préoccupations et nous mettons tout en œuvre afin de continuer à proposer une offre pédagogique dynamique et pertinente dans le but de donner toujours plus de sens et de valeur à l'enseignement du jazz et des musiques actuelles.

Nous nous réjouissons de vous retrouver dans nos murs pour un cours de musique, autour d'un café ou devant un concert, et vous souhaitons une magnifique année 2024 !

Julien Feltin, directeur

# PRÉSENTATION DE L'ÉCOLE

L'EJMA propose aux élèves de tous âges et de tous niveaux une formation musicale adaptée. Pour les élèves dès l'âge de 4 ans et jusqu' à 20 ans, l'enseignement subventionné s'inscrit dans un cursus de formation complet, aboutissant à l'obtention d'un certificat de fin d'études non professionnel ou d'un certificat de la section Pré-HEM. L'inscription est obligatoirement annuelle. Jusqu'à 20 ans voire 25 ans s'ils attestent d'un statut d'étudiant ou d'apprenti, les élèves peuvent aussi bénéficier de tarifs subventionnés, pour autant qu'ils s'inscrivent dans un cursus certifiant ou Pré-HEM. Les adultes de plus de 20 ans, respectivement 25 ans, dépendent de la structure non subventionnée, avec la liberté de choisir la formation désirée. Tous les détails concernant cette structure se trouvent dans la brochure « Adultes ».

Le credo pédagogique de l'EJMA est de stimuler la créativité de chacun par la pratique de la musique en groupe. C'est pour cette raison qu'il existe une offre importante d'ateliers dans les orientations suivantes : Chanson et Songwriting, Blues, Funk, Rock, Metal, Reggae, Electro, Jazz, World et Comédie musicale. L'EJMA a la chance de disposer d'enseignants spécialisés dans toutes ces orientations musicales. Pédagogues formés et musiciens actifs sur la scène nationale et internationale, nos enseignants parviennent à transmettre leur passion avec méthode.

Vous trouverez dans cette brochure toutes les informations sur nos cours individuels, cours collectifs et ateliers. Pour les cours collectifs et les ateliers, une réduction de 50 % est proposée à tous les élèves inscrits à un cours instrumental individuel, sauf exceptions (groupe vocal, ensemble vocal, big band, chœur et comédie musicale).

# ORIENTATIONS

## JAZZ

Tradition orale à l'origine, le jazz, dans sa forme actuelle, est aussi riche que varié. C'est à travers l'assimilation de matières diverses que le plaisir de l'improvisation prend toute son ampleur. Des années vingt à nos jours, cette orientation laisse la place à toutes les esthétiques possibles.

## BLUES-FUNK-SOUL-ROCK-GOSPEL

Le blues est à l'origine de tous ces mouvements musicaux. C'est principalement le son et l'interprétation qui déterminent les caractéristiques de chaque style. Choisir cette orientation nécessite beaucoup d'écoute, un développement du son souvent électrifié, et un placement rythmique implacable.

## CHANSON ET SONGWRITING

Musique à texte par définition, de la pop anglaise à la chanson française, voici un univers personnel qu'il faut apprendre à mettre en valeur à travers l'échange et les conseils de musiciens expérimentés.

## PÔLE ÉLECTRONIQUE

De l'enregistrement à la production en passant par l'édition musicale, la musique assistée par ordinateur (MAO) est un domaine indispensable pour les jeunes musiciens en formation.



# NOUVEAU COURS

## ATELIER SNARE WORKSHOP - TAMBOUR

Le but de cet atelier est l'approche collective des rudiments propres à la technique de caisse claire américaine ainsi qu'au tambour bâlois.
Traditional grip ou match grip, roulements, paraddidles, fla's, tra's ou autres doublés, des études plus complètes et morceaux collectifs sont également au programme.
Parce que cet apprentissage passionnant nécessite rigueur et régularité, il est plus aisé de s'immerger dans cette discipline dans le cadre d'un groupe de façon hebdomadaire.

PROFESSEUR MARC-OLIVIER SAVOY
EXIGENCES AUCUNE SÉANCES 30 × 60' HORAIRE LU 12H ou MA 20H
UNE AUDITION PERMETTRA DE CRÉER DES GROUPES DE NIVEAU COHÉRENT SI NÉCESSAIRE

# NOUVELLE ORIENTATION

## COMÉDIE MUSICALE

Que cela soit sous forme intensive ou sous forme d'initiation, découvrez cet art complet qui mélange danse, chant et théâtre !

Vous trouverez davantage d'informations en pages 25 et 38-39.

# COURS INDIVIDUEL

# COURS INDIVIDUEL

Le cours individuel nécessite la possession d'un instrument. Il est hebdomadaire, s'étend sur une année académique (d'août à juin) et, au choix de l'élève, dure 30' ou 45'. Nous conseillons aux élèves débutants qui désirent commencer un instrument sans suivre le cours de solfège de s'inscrire à un cours d'une durée de 45', ce qui leur permettra d'apprendre en même temps les notions basiques du solfège et la pratique de l'instrument. Pour une progression plus rapide, nous conseillons toutefois à tous les élèves de suivre des cours de théorie.

Les cours individuels d'instrument s'adressent en principe aux enfants à partir de l'âge de 6 ans (7 ans pour le piano). En dessous de cet âge, les élèves sont orientés vers les cours collectifs d'initiation musicale ou les jeux percussifs.
Pour les cours individuels de chant, l'âge minimum est de 12 ans. En dessous de cet âge, les élèves sont dirigés vers le groupe vocal. Les élèves ayant suivi une formation dans une autre école seront évalués par leur professeur afin de déterminer leur niveau par rapport au cursus de l'EJMA.

## COURS DE PIANO 2e INSTRUMENT

Le piano reste l'instrument de référence pour mieux comprendre l'harmonie, pour travailler le solfège ou tout simplement pour s'accompagner.
Ce cours individuel s'adresse à tous les non-pianistes qui aimeraient connaître les bases du piano, la construction des accords, la gestion mélodie/accompagnement. En une année, l'élève acquiert un savoir de base pour jouer un accompagnement simple d'un standard de jazz, de pop ou de ses propres compositions.



# PROFESSEURS ET ORIENTATIONS

## ACCORDÉON
Denis Croisonnier
JAZZ, POP, WORLD

## BASSE ÉLECTRIQUE
Pierangelo Crescenzio
FUNK, JAZZ, SOUL, BLUES-ROCK, POP

Nadir Graa
POP, JAZZ

## BATTERIE
Laurent Biollay
POP, BLUES-ROCK, ELECTRO, SOUL

Antonio Di Leo
POP, BLUES-ROCK, AFRO-BEAT, BRÉSILIEN

Grégoire Guhl
POP, BLUES-ROCK, SOUL, JAZZ, LATIN, ODD METERS

Alberto Malo
POP, BLUES-ROCK, FUNK

Marc-Olivier Savoy
JAZZ, MUSIQUES ACTUELLES, REGGAE-WORLD, ELECTRO, MUSIQUES IMPROVISÉES

## CHANT
Angelo Aseron
SOUL, GOSPEL, JAZZ, POP

Muriel Dubuis
JAZZ, CHANSON, POP, ROCK, SOUL

Joanne Gaillard
JAZZ, MUSIQUES ACTUELLES, POP

Pauline Ganty
JAZZ, MUSIQUES ACTUELLES

Monteverde François
JAZZ, POP, CHANSON FRANÇAISE

Anne-Florence Schneider
JAZZ, BRÉSILIEN, BOSSA-NOVA, POP-SOUL, CHANSON

Guillaume Wuhrmann
POP, BLUES-ROCK, SONGWRITING

## CLARINETTE
Paul Marsigny
JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

## COMÉDIE MUSICALE
Frédéric Brodard
THÉÂTRE

Miranda Crispin
CHANT COMÉDIE MUSICALE

Renaud Delay
CHANT D'ENSEMBLE

Tristan Giovanoli
INITIATION COMÉDIE MUSICALE

## CONTREBASSE
Fabien Sevilla
JAZZ

## FLÛTE TRAVERSIÈRE
Mathieu Schneider
JAZZ, LATIN

## GUITARE
Baptiste Amstutz
BLUES, FUNK, JAZZ, POP

Sylvain Bach
POP, ROCK, JAZZ, FOLK

Simon Blanc
JAZZ, EXPÉRIMENTAL, ROCK

Pierre Gilardoni
POP, BLUES-ROCK, SOUL

## GUITARE, SUITE

Marcel Moratti
JAZZ, BLUES-ROCK, SOUL, FOLK

Cyprien Morel
JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

Stéphane Pache
POP, BLUES-ROCK, SONGWRITING, METAL

Julien Revilloud
POP, JAZZ, ROCK, BLUES

Claudio Rugo
JAZZ, POP, AFRO-CUBAIN, BRÉSILIEN

## INITIATION MUSICALE

Violaine Contreras de Haro
INITIATION WILLEMS

Olivier Jaton
INITIATION WILLEMS

Lukas Knoepfel
JEUX PERCUSSIFS

## MAO (MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR)

Martin Chabloz
MAO

Jakub Groos
MAO

## ORGUE

Francesco Salis
SOUL, BLUES

Pierre-Luc Vallet
JAZZ, LATIN

## PIANO, CLAVIERS

Caroline Apothéloz
JAZZ

Martin Chabloz
JAZZ, MUSIQUES ACTUELLES

Yannick Délez
JAZZ, LATIN JAZZ, ACCOMPAGNEMENT CHANSON

Jean-François Dessibourg
JAZZ, LATIN, VARIÉTÉ, POP-ROCK

Michael Fleiner
JAZZ, LATIN-JAZZ, AFRO-CUBAIN

Michael Gabriele
JAZZ, ACCOMPAGNEMENT POP-ROCK

Jakub Groos
JAZZ, POP, BLUES

Jérôme Jeanrenaud
JAZZ, MUSIQUES ACTUELLES

Noé Macary
JAZZ, MUSIQUES ACTUELLES

Quentin Prever
JAZZ, MUSIQUES ACTUELLES

Francesco Salis
SOUL, BLUES, GOSPEL

Pierre-Luc Vallet
JAZZ, BOSSA-NOVA

## SAXOPHONE

Maurizio Bionda
JAZZ

Ganesh Geymeier
JAZZ, ELECTRO, AFRO-JAZZ

Stéphane Métraux
JAZZ, BLUES

Charles Schneider
JAZZ, AFRO-CUBAIN, SOUL

Micaël Vuataz
JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

## THÉORIE

Blaise Christen
SOLFÈGE ENFANTS ET JEUNES

Denis Croisonnier
THÉORIE GÉNÉRALE

André Décosterd
THÉORIE GÉNÉRALE

Jean-François Dessibourg
THÉORIE GÉNÉRALE

## TROMBONE

William Jacquemet
JAZZ, MUSIQUES ACTUELLES

## TROMPETTE

Jean-François Baud
JAZZ

Daniel Erismann
BOSSA-NOVA, JAZZ

## VIBRAPHONE

Julien Lemoine
JAZZ, RNB, SOUL, LATIN, CLASSIQUE

## VIOLON

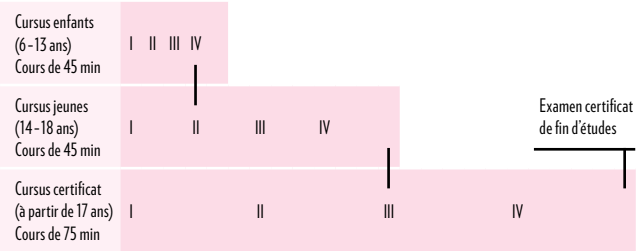
Yilian Cañizares
JAZZ, AFRO-CUBAIN
(PLACES LIMITÉES, SUR AUDITION POUR LES NOUVEAUX ÉLÈVES)

# THÉORIE EJMA

# THÉORIE EJMA

Les cours Théorie EJMA s'articulent autour de trois points forts : **l'étude, l'expérimentation et la création**.
Par la théorie et la pratique, ce cours propose **l'étude** des paramètres musicaux qui interviennent dans les différents styles des musiques actuelles. Par **l'expérimentation** et la pratique collective, l'élève assimile la matière théorique et enfin par **la création**, la classe concrétise une composition originale. Les paramètres musicaux abordés sont la notation, l'harmonie, la mélodie et le rythme.
Ces cours sont répartis en trois cursus, chacun d'eux s'adressant aux étudiants selon leur âge.

## CORRESPONDANCE DES TROIS CURSUS






## CURSUS ENFANTS — 6-13 ANS

PROFESSEUR BLAISE CHRISTEN NIVEAUX I-II-III-IV SÉANCES 30 × 45'
ENFANTS I ME 15H ENFANTS II ME 13H20 ENFANTS III ME 14H10 ENFANTS IV ME 12H30

## CURSUS JEUNES — 14-18 ANS

PROFESSEURS BLAISE CHRISTEN
NIVEAUX I-II-III-IV SÉANCES 30 × 45'
JEUNES I ME 16H JEUNES II ME 17H40 JEUNES III ME 16H50 JEUNES IV ME À DÉFINIR

## CURSUS CERTIFICAT — À PARTIR DE 17 ANS

PROFESSEURS ANDRÉ DÉCOSTERD & JEAN-FRANÇOIS DESSIBOURG
NIVEAUX I-II-III-IV SÉANCES 30 × 75'
NIVEAU I LU 18H55 NIVEAU II LU 17H25 NIVEAU III LU 18H45 NIVEAU IV LU 17H25

# COURS COLLECTIFS

# COURS COLLECTIFS

## COURS COLLECTIFS / ATELIERS / ENSEMBLES

**Le credo pédagogique de l'EJMA est de stimuler la créativité de chacun·e par la pratique de la musique en groupe. Nos enseignant·e·s parviennent à transmettre leur passion avec méthode.**

## BON À SAVOIR

- **L'élève s'inscrit pour une année scolaire entière ; une fois les groupes formés, aucun remboursement n'est possible en cas d'arrêt en cours d'année.**
- **Le cas échéant, une audition est prévue la première semaine de la rentrée scolaire afin de tester le niveau et former des groupes cohérents.**
- **Le nombre de séances est variable et indiqué dans le descriptif du cours.**
- **Le cours collectif n'a pas lieu en cas d'inscriptions insuffisantes.**
- **Nouveau : le rabais de 50% en cas de cours combiné à un cours individuel s'applique également aux jeunes adultes.**

# LISTE DES COURS PAR ÂGE D'ADMISSION

## INITIATION MUSICALE WILLEMS ET PRÉ-SOLFÈGE 4-8 ANS

Cet atelier accompagne le développement musical de chaque enfant en sollicitant sa participation active et créative au travers de jeux d'écoute et de rythmes, de chansons et de mouvements corporels. Il favorise le développement de l'oreille musicale, de la voix et du sens mélodique grâce à un matériel sonore varié. Il propose une approche du rythme ancrée dans le corps et dans l'expression corporelle.



En petits groupes, les enfants sont invités à écouter, reproduire et improviser en faisant appel à leur expression et leur inventivité. Durant trois années, ils évoluent vers l'appropriation du langage musical : d'une imprégnation active et réceptive du monde sonore à l'acquisition des notions de solfège nécessaires à la suite de leur parcours de musicien et musicienne.
Durant l'année scolaire, plusieurs activités spéciales sont organisées : découvertes des instruments de musique, classes ouvertes pour les familles, sorties au concert, participation aux portes ouvertes de l'EJMA.

**A qui s'adresse cet atelier ?**
L'initiation musicale s'adresse aux enfants dès l'âge de 4 ans et est accessible à tous. Grâce à son programme sur trois années, elle précède et prépare la pratique de l'instrument et donne de solides bases de solfège et connaissances musicales.

**Comment se déroulent les trois années d'initiation musicale ?**
Les deux premières années sont destinées à l'ancrage des notions de manière intuitive et active. Elles permettent le travail d'immersion dans la matière musicale. La troisième année, appelée année de pré-solfège continue dans cette ligne tout en précisant les notions théoriques et en permettant aux jeunes musiciens de pratiquer des instruments de musique (xylophone, ukulele, flûte à bec...) et de découvrir les instruments de musique lors d'ateliers spécifiques avec les professeurs de l'EJMA.

PROFESSEURS VIOLAINE CONTRERAS DE HARO & OLIVIER JATON
EXIGENCES 1P À 4P SÉANCES 30 × 45' ou 60' NIVEAU I (1 - 2P) ME 14H - 14H45
NIVEAU II (2 - 3P) ME 13H - 14H NIVEAU III (3 - 4P) ME 14H45 - 15H45

## JEUX PERCUSSIFS 6-12 ANS

L'utilisation de la percussion permet d'aborder la musique en groupe de manière spontanée et sans maîtrise instrumentale. Les enfants ne sont pas dépendants de contraintes techniques instrumentales et peuvent se concentrer sur les aspects ludiques de la musique : écoute, improvisation, imitation et communication musicale. Dans le cadre de cet atelier, la percussion est principalement composée d'éléments de batterie.

PROFESSEUR LUKAS KNOEPFEL EXIGENCES DÈS 3P SÉANCES 30 × 45'
LU 16H15,17H,17H45 - ME 13H15,14H,15H,15H45,17H,17H45
LES HORAIRES INDIQUÉS PEUVENT ÊTRE AJUSTÉS EN FONCTION DU NOMBRE D'INSCRIPTIONS.

## MINIGROUPE 7-10 ANS

Cet atelier propose aux enfants de vivre une première expérience instrumentale et de découvrir les joies musicales du jeu en groupe. Il s'attache au développement de l'écoute, au rôle à tenir et au respect de l'arrangement. C'est aussi l'occasion de donner à chacun une motivation supplémentaire et de vivre de premières émotions scéniques lors des prestations en public.

PROFESSEUR JAKUB GROOS
EXIGENCES NIVEAU ÉLÉMENTAIRE SÉANCES 30 × 45' HORAIRE ME 13H30 et 14H15



## GROUPE VOCAL 9-15 ANS

François Monteverde propose aux enfants de s'amuser sur la base de chansons d'un répertoire jazzy et de musique actuelle. Ce cours offre aussi des jeux à plusieurs voix, de coordination et d'expression. Les élèves abordent des premiers éléments de techniques respiratoires et vocales.

PROFESSEUR FRANÇOIS MONTEVERDE SÉANCES 30 × 60'
HORAIRE 9-12 ANS JE 16H30 HORAIRE 13-15 ANS JE 17H30

## ATELIERS JEUNES 10-18 ANS

Ces ateliers sont ouverts à tous les instrumentistes, chanteurs inclus. Le répertoire est varié et différents styles musicaux (rock, jazz, musiques latines, pop, etc.) sont abordés. Les arrangements des morceaux sont créés sur mesure pour les élèves. Les ateliers Jeunes leur font découvrir les plaisirs du jeu d'ensemble et l'expérience de la scène. Apprendre à tenir un tempo, écouter ses camarades, improviser et acquérir un répertoire afin de se produire en concert font partie des objectifs.

PROFESSEUR MICHAEL FLEINER EXIGENCES NIVEAU ÉLÉMENTAIRE IL EST CONSEILLÉ QUE LES ÉLÈVES DÉBUTANTS SUIVENT UN COURS DE LEUR INSTRUMENT EN PARALLÈLE À L'ATELIER.
SÉANCES 36 × 50' HORAIRE ME 13h30 - 19h15

## ATELIER SOUFFLEURS 10-20 ANS

Un atelier ouvert aux enfants et aux jeunes de la section Souffleurs. L'enseignant vous fera découvrir la magie du mélange entre bois et cuivres et vous apprendra à fondre votre propre son dans celui d'une véritable « brass section ». Un voyage musical qui s'étendra des sections funky de James Brown à la poésie des musiques de film de Nino Rota.

PROFESSEUR MICAËL VUATAZ EXIGENCES NIVEAU ÉLÉMENTAIRE
SÉANCES 30 × 60' HORAIRE VE 17H

## EJMAO - INITIATION A ABLETON LIVE 12-18 ANS

Comment créer un son avec un ordinateur ? Comment enregistrer un bruit et le transformer en un véritable instrument ? Comment contrôler un ordinateur avec des instruments Midi ? Comment modifier des sons avec des effets ? Comment peut-on jouer de la musique électronique live sur scène ? Comment la musique que l'on entend aujourd'hui sur internet et à la radio est-elle façonnée ?
Aujourd'hui grâce aux nouvelles technologies on peut créer, enregistrer et diffuser sa musique depuis chez soi. Mais comment cela fonctionne-t-il ?
À travers l'exploration des nombreuses possibilités offertes par la musique assistée par ordinateur et le logiciel Ableton Live, cet atelier propose aux élèves de découvrir de manière ludique et interactive les ficelles de la création musicale d'aujourd'hui.

PROFESSEUR JAKUB GROOS
EXIGENCES CONNAISSANCES DE BASE EN INFORMATIQUE
SÉANCES 20 × 90' HORAIRE MA 17H



## INITIATION À LA COMÉDIE MUSICALE DÈS 14 ANS

Ce cours propose aux élèves une découverte du monde de la comédie musicale. Il inclut l'apprentissage du chant, du théâtre et de la danse. Il s'agit d'un atelier d'initiation ouvert à toutes les personnes intéressées, dès 14 ans.

PROFESSEUR TRISTAN GIOVANOLI EXIGENCES DÈS 14 ANS PRÉSENCE RÉGULIÈRE AUX COURS
SÉANCES 30 × 90' HORAIRE 14-18 ANS JE 16H45 DÈS 18 ANS JE 18H30 UNE AUDITION EST ORGANISÉE EN DÉBUT D'ANNÉE POUR GARANTIR UN NIVEAU HOMOGÈNE DANS CHAQUE GROUPE.

## EJMAO - LOGIC PRO X DÈS 16 ANS

Vous êtes musicien, arrangeur, compositeur, singer-songwriter, producteur ou vous aspirez à le devenir ? Vous désirez maîtriser les outils qui vous permettront de vous enregistrer, de réaliser un arrangement, une musique de film, de produire un morceau de A à Z ? Ce cours a pour objectif de vous initier aux techniques employées dans le monde de la production musicale actuelle, à l'aide d'un logiciel présent dans tous les studios d'enregistrement : Logic Pro X.

PROFESSEUR MARTIN CHABLOZ EXIGENCES PRÉDISPOSITION À L'INFORMATIQUE
SÉANCES 15 × 120' NIVEAU I ET II EN ALTERNANCE JE 18H

## EJMAO - SONIC ARTS ET COMPOSITION ASSISTÉE PAR ORDINATEUR AVEC MAX ET MAX FOR LIVE — DÈS 16 ANS

Cet atelier est destiné aux musiciens, compositeurs, live performers et artistes sonores qui désirent intégrer l'électronique interactive dans leurs projets musicaux. Le but de cet atelier est d'apprendre à créer, à développer et à programmer ses propres dispositifs musicaux interactifs et outils de composition avec le logiciel Max. Max est un environnement graphique extrêmement puissant et ultraperformant pour la programmation d'applications sonores et musicales. Logiciel de référence, il est utilisé depuis plus de vingt ans par toute une communauté de musiciens, de compositeurs et d'expérimentateurs sonores.

PROFESSEUR ANDRÉ DÉCOSTERD EXIGENCES PRÉDISPOSITION À L'INFORMATIQUE
SÉANCES 15 × 120' HORAIRE MA 19H

## ATELIER BLUES, ROCK — DÈS 16 ANS

L'atelier Blues, Rock propose un répertoire qui oscille entre modernité (Muse, Arctic Monkeys...) et classiques du genre (Led Zeppelin, Jimi Hendrix...) mais s'inspire également de groupes ou artistes moins connus. Laurent Poget, guitariste expérimenté, propose un travail basé sur la recherche d'un son et d'une cohésion de groupe, où l'écoute, le placement rythmique et l'improvisation jouent un rôle essentiel.

PROFESSEUR GUILLAUME WUHRMANN EXIGENCES NIVEAU ÉLÉMENTAIRE À MOYEN SÉANCES 30 × 60' GROUPE I JE 19H30 GROUPE II JE 20H30



## ATELIER CHANT JAZZ — DÈS 16 ANS

Cet atelier dédié aux chanteurs/chanteuses permet de développer l'interprétation de standards dans des tonalités confortables et d'expérimenter l'improvisation afin d'acquérir une maturité de soliste. Accompagnement : trio de musiciens Pré-HEM piano, basse, batterie.

PROFESSEUR ANNE-FLORENCE SCHNEIDER EXIGENCES NIVEAU DE CHANT MOYEN
SÉANCES 26 × 90' HORAIRE ME 19H

## ATELIER ELECTRO-POP — DÈS 16 ANS

Cet atelier, orienté vers les musiques actuelles, propose d'explorer un répertoire pop aux accents electro et urbains ! Les instruments traditionnels (guitare, basse, batterie, chant) côtoient les synthétiseurs et les séquences sur ordinateur. Martin Chabloz, qui anime l'atelier, possède une solide expérience dans les nouvelles technologies, il n'est donc pas nécessaire d'être un expert de la synthèse sonore ou des logiciels MAO pour intégrer l'atelier. L'important est d'avoir un goût pour le rock/pop/funk contemporain, un solide sens du rythme et l'ambition de faire danser le public lors des concerts qui jalonnent l'année à l'EJMA !

PROFESSEUR MARTIN CHABLOZ EXIGENCES NIVEAU MOYEN À SECONDAIRE
SÉANCES 30 × 60' HORAIRE LU 20H

## ATELIER FUNK-MOTOWN DÈS 16 ANS

Cet atelier permet de découvrir le répertoire groovy des célèbres labels de musique Soul, Funk, R'n'B, des sixties à nos jours.
Au programme, des thèmes devenus intemporels grâce à des interprètes comme Stevie Wonder, Marvin Gaye, James Brown, Aretha Franklin, Earth Wind & Fire, Sly & The Family Stone, Bill Withers etc. L'orientation instrumentale se fait sur un répertoire funky de compositions allant de Herbie Hancock à Lou Donaldson, Maceo Parker, John Scofield, The Meters, Lettuce.

PROFESSEUR PIERANGELO CRESCENZIO EXIGENCES NIVEAU MOYEN
SÉANCES 26 × 90' HORAIRE LU 18H30

## ATELIER JAZZ DÈS 16 ANS

L'atelier aborde les formes traditionnelles du jazz à travers des thèmes marquants qui couvrent toute son histoire. Les professeurs présentent différents styles et époques, apportant pour chaque morceau des informations théoriques et historiques. De petits arrangements concoctés pour le groupe enseignent le plaisir et la qualité du jeu collectif. Une attention personnalisée est portée au développement des compétences et des connaissances en improvisation des participants.

PROFESSEURS MAURIZIO BIONDA, WILLIAM JACQUEMET & CHARLES SCHNEIDER
EXIGENCES NIVEAU ÉLÉMENTAIRE SÉANCES 26 × 90'
(W. JACQUEMET) GROUPE A LU 18H30 GROUPE B MA 18H15 GROUPE C MA 19H45
(M. BIONDA) GROUPE D MA 18H GROUPE E MA 19H35 (C. SCHNEIDER) GROUPE F ME 20H15



## ATELIER JAZZ TRADITIONNEL DÈS 16 ANS

Ouvert à tous les musiciens, quel que soit l'âge, qui jouent déjà ou qui souhaitent découvrir le jazz traditionnel (années 1910-1940) : Bix Beiderbecke, Louis Armstrong, King Oliver, Fletcher Anderson, Fats Waller et bien d'autres. Ces compositeurs sont les fondements du jazz d'aujourd'hui, leur savoir est une richesse pour se développer musicalement.
Programme du cours : interpréter, phraser, improviser, faire des riffs, jouer en groupe des arrangements des plus grands standards de jazz New Orleans, blues, charleston, ragtime, créole, swing.

PROFESSEUR LÉONARD MULLER EXIGENCES NIVEAU MOYEN
SÉANCES 26 × 90' HORAIRE ME 17H30

## ATELIER LATIN/SALSA DÈS 16 ANS

Michael Fleiner invite à découvrir l'extraordinaire richesse rythmique qu'offrent la musique afro-cubaine et le latin jazz. De la salsa aux standards jazz arrangés en version latine, le répertoire est constitué de chefs-d'œuvre interprétés par les grands maîtres de la salsa comme Celia Cruz, Buena Vista Social Club, Ray Barretto, Issac Delgado, Rubén Blades, Chucho Valdés, Oscar Hernàndez, etc. Un atelier qui enflamme le public à chacun de ses concerts. Ouvert à tous les instrumentistes, chanteurs/chanteuses inclus.

PROFESSEUR MICHAEL FLEINER EXIGENCES NIVEAU MOYEN À AVANCÉ
SÉANCES 34 × 70' HORAIRE MA 19H30 - 22H

## ATELIER METAL — DÈS 16 ANS

Des origines du genre aux groupes les plus actuels, l'atelier propose une immersion dans les différents styles du metal.
Au programme : Black Sabbath, Motörhead, AC/DC, Metallica, Pantera, Avenged Sevenfold, Bullet for My Valentine, Slipknot, etc.
Certains morceaux seront choisis en fonction des goûts des participants. L'accent sera mis sur la maîtrise du son et la précision du jeu en groupe.
L'atelier est ouvert aux batteurs, bassistes, guitaristes et chanteurs/chanteuses.
Animé par Stéphane Pache, guitariste expérimenté ayant joué dans des formations de metal pendant plus de dix ans.

PROFESSEUR STÉPHANE PACHE EXIGENCES NIVEAU ÉLÉMENTAIRE À MOYEN
SÉANCES 30 × 60′ HORAIRE LU 19H

## ATELIER PIANO TRIO JAZZ — DÈS 16 ANS

Le trio est certainement une des formations les plus iconiques du jazz. Cet atelier permet de se familiariser avec les bases de l'arrangement en trio, dans un répertoire allant des standards de jazz à Brad Mehldau (...), et d'y développer l'improvisation et l'interaction entre les musiciens.
Il est requis pour les pianistes d'avoir une bonne connaissance des « voicings» pour la main gauche.

PROFESSEUR YANNICK DÉLEZ EXIGENCES NIVEAU SECONDAIRE-SUPÉRIEUR
(1 BATTEUR, 1 BASSISTE, JUSQU'À 3 PIANISTES MAX.) SÉANCES 26 × 90′ HORAIRE MA 19H15



## ATELIER POP — DÈS 16 ANS

Complémentaire de l'enseignement théorique de l'instrument, cet atelier a notamment pour objectifs d'en permettre la pratique en groupe, d'expérimenter la scène et d'aborder le travail d'arrangement de morceaux. Ces derniers s'inscrivent dans le style pop (The Beatles, U2, Adele, Radiohead, etc.).
L'atelier est ouvert à tous les instruments, favorisant les synergies entre les élèves et la découverte de la place et du rôle de chacun au sein du groupe. Son aspect pratique et concret permet l'application des notions abordées en cours en favorisant la créativité et les interactions.

PROFESSEUR PIERRE GILARDONI EXIGENCES NIVEAU ÉLÉMENTAIRE À MOYEN
SÉANCES 30 × 60′ HORAIRE MA 19H

## ATELIER REGGAE — DÈS 16 ANS

Cet atelier a pour but d'aborder et d'approfondir l'apprentissage du reggae, né d'influences multiples et aux sonorités bien typées. Il permet d'en comprendre les codes musicaux et de développer une vraie cohésion de groupe au travers d'un répertoire allant des origines caribéennes du style au one drop, en passant par le rock steady ou le ska, cela afin de retracer son évolution, et ainsi passer en revue les artistes emblématiques qui ont créé et caractérisé cette musique toute particulière. Au programme quelques classiques de Bob Marley, de Peter Tosch ou des Specials mais aussi des artistes plus actuels, comme 21 pilots, Selah Sue ou Ben Harper. L'atelier aborde également des instruments à l'aide d'effets sonores, représentatifs de la dub-music, considérée comme l'un des ancêtres de la musique électronique.

PROFESSEUR MARC-OLIVIER SAVOY EXIGENCES NIVEAU ÉLÉMENTAIRE À MOYEN
SÉANCES 26 × 90′ HORAIRE ME 19H45

## ATELIER SONGWRITING DÈS 16 ANS

Cet atelier propose d'aborder le songwriting sous forme d'échanges interactifs favorisant le développement de l'autocritique. Il englobe tous les aspects du songwriting, en proposant des outils pour appréhender l'harmonie, la mélodie et le texte. Les élèves mettent en pratique leurs idées, puis se lancent dans la création d'une chanson. L'accent est porté sur la concrétisation du projet par l'enregistrement d'une ou de plusieurs chansons, ainsi que d'une performance scénique.
Cette approche condensée permet à l'élève de développer son style et sa personnalité de manière pragmatique. Il aborde ainsi tous les paramètres constitutifs d'une production : préparation, conseil et autocritique, enregistrement, travail scénique ainsi que promotion de ses chansons via les réseaux sociaux et autres. L'atelier se déroule sur neuf samedis, sous forme de séminaires de quatre heures chacun.

PROFESSEUR STÉPHANE PACHE EXIGENCES SAVOIR JOUER D'UN INSTRUMENT HARMONIQUE SÉANCES 9 × 4H HORAIRE SA 10H - 14H30 (PAUSE DE 30')
DATES 28 SEP, 2 NOV, 30 NOV, 11 JAN, 8 FÉV, 8 MAR, 5 AVR, 10 MAI, 7 JUIN



## ATELIER SNARE WORKSHOP - TAMBOUR DÈS 16 ANS

Le but de cet atelier est l'approche collective des rudiments propres à la technique de caisse claire américaine ainsi qu'au tambour bâlois.
Traditional grip ou match grip, roulements, paraddidles, fla's, tra's ou autres doublés, des études plus complètes et morceaux collectifs sont également au programme.
Parce que cet apprentissage passionnant nécessite rigueur et régularité, il est plus aisé de s'immerger dans cette discipline dans le cadre d'un groupe de façon hebdomadaire.

PROFESSEUR MARC-OLIVIER SAVOY
EXIGENCES AUCUNE SÉANCES 30 × 60' HORAIRE LU 12H ou MA 20H
UNE AUDITION PERMETTRA DE CRÉER DES GROUPES DE NIVEAU COHÉRENT SI NÉCESSAIRE

## SÉMINAIRE D'HISTOIRE DU JAZZ EN RELATION AVEC LES MUSIQUES ACTUELLES DÈS 16 ANS

Ouvert à toute personne intéressée, le séminaire propose une introduction à l'histoire du jazz, depuis ses racines et ses origines jusqu'à notre époque. Axé principalement sur l'écoute de sources audiovisuelles, il évoque les courants principaux du jazz sous des angles musicaux, sociaux et culturels, et met en évidence quelques-uns de ses grands musiciens.
Le séminaire est composé de neuf séances d'introduction entre fin septembre et début décembre. Les étudiants Pré-HEM présentent un sujet en classe à la rentrée de janvier, avant de rendre un travail écrit.

PROFESSEUR YVES BRON SÉANCES 9 × 90' HORAIRE ME 12H30
DATES 25 SEP, 2 OCT, 9 OCT, 30 OCT, 6 NOV, 13 NOV, 20 NOV, 27 NOV, 4 DÉC

## BIG BAND — DÈS 16 ANS

L'atelier Big Band de l'EJMA est une excellente école pour étudier le phrasé jazz, la dynamique et la lecture. Un répertoire varié dans les styles swing, binaire, latin ou actuel offre aux participants de multiples possibilités de jeu en section ou comme soliste. La formation (env. 18 musiciens) est composée de saxophones, trombones, trompettes ainsi que d'une section rythmique. Une partie chantée peut également y être intégrée. Un bon niveau de lecture est un plus pour profiter pleinement de cet atelier.

PROFESSEUR CHRISTOPHE LIECHTI EXIGENCES NIVEAU DE LECTURE SUFFISANT
SÉANCES 26 × 120' HORAIRE ME 19H

## CHŒUR DE L'EJMA — DÈS 16 ANS

Le chœur de l'EJMA explore des styles variés, s'amusant autour de reprises de chansons actuelles, de chansons à texte ou de thèmes jazz. Il développe la coordination, la mise en place du répertoire, la justesse, la précision, la fusion des voix, le rythme, l'écoute, ainsi que la présence vocale et scénique. Il n'est pas indispensable de savoir lire la musique ; par contre, une justesse vocale et une bonne qualité d'écoute sont nécessaires.

PROFESSEUR FRANÇOIS MONTEVERDE
EXIGENCES OUVERT À TOUS (PRÉSENCE RÉGULIÈRE AUX RÉPÉTITIONS HEBDOMADAIRES)
SÉANCES 26 × 90' HORAIRE JE 19H



## ENSEMBLE VOCAL DE L'EJMA — DÈS 16 ANS

L'ensemble vocal de l'EJMA travaille un répertoire principalement a cappella avec solistes. Il interprète le répertoire jazz et pop autour d'arrangements originaux et traditionnels. Le nombre de choristes par registre est limité. Il est nécessaire d'être bon lecteur, d'avoir une expérience chorale préalable et une bonne rapidité d'apprentissage pour intégrer l'ensemble.

PROFESSEUR FRANÇOIS MONTEVERDE EXIGENCES LIMITÉ À 20 PERSONNES
SÉANCES 30 × 120' HORAIRE ME 19H15

# SECTION COMÉDIE MUSICALE

# SECTION INTENSIVE DE COMÉDIE MUSICALE

Tu es passionné·e de comédie musicale ;
Tu as des aptitudes en chant, en théâtre et en mouvement ;
Tu veux faire partie d'un groupe encadré par une super équipe d'enseignant·e·s reconnu·e·s ;
Tu as au moins 14 ans ;
Tu es motivé·e et tu te sens prêt·e à t'investir pleinement....
et peut-être même cherches-tu à te perfectionner pour auditionner dans des écoles professionnelles ;

.... cette filière est pour toi !

Le programme très complet comporte :

- un cours individuel hebdomadaire de chant comédie musicale (selon modalités des cours individuels) ;
- un cours collectif hebdomadaire axé interprétation-théâtre (30x/année) ;
- un cours collectif de chant d'ensemble (15x par année) en alternance avec un cours de mouvement (15x/année). Des ateliers ponctuels, par exemple de claquettes et d'improvisation théâtrale, complètent la formation.
- Au minimum une présentation publique par année scolaire

L'entrée de la filière est soumise à audition, qui se déroulera durant le mois de juin.



## ENSEIGNANTS

Chant comédie musicale : Miranda Crispin
Chant d'ensemble : Renaud Delay
Mouvement : à définir
Théâtre : Frédéric Brodard

DURÉE MINIMUM OBLIGATOIRE UN AN
TARIF LAUSANNE 2000.– (Y COMPRIS COURS INDIVIDUEL DE CHANT)
TARIF HORS LAUSANNE 2300.– (Y COMPRIS COURS INDIVIDUEL DE CHANT)
COURS D'ENSEMBLE (INTERPRÉTATION-THÉÂTRE/CHANT D'ENSEMBLE/MOUVEMENT) :
GROUPE A JE 17H15 - 19H30 GROUPE B MA 18H30 - 20H45
CHANT COMÉDIE MUSICALE : À AGENDER EN LIEN DIRECT AVEC L'ENSEIGNANT·E
DOYEN DE SECTION FRÉDÉRIC BRODARD F.BRODARD@EJMA.CH

Cette section t'intéresse mais tu es débutant·e ? Alors, l'atelier d'initiation à la comédie musicale est fait pour toi... (voir sous le chapitre des cours collectifs).

# SECTION PRÉ-HEM

# SECTION PRÉ-HEM

**L'EJMA offre un cadre d'étude stimulant pour se préparer aux concours d'entrée HEM, grâce à un cursus unique, reconnu par la FEM, à des enseignements ciblés et à des locaux équipés.**

## EXAMEN

**UN EXAMEN D'ADMISSION AURA LIEU LES 31 MAI ET 1ER JUIN 2024**
**DÉLAI D'INSCRIPTION À L'EXAMEN : 20 AVRIL 2024**

Cet examen comprend une partie théorique (oral et écrit), ainsi qu'une partie instrumentale (voir exemple sur notre site). Pour être admis, l'élève doit réussir les deux parties.

Le cursus comporte deux paliers qui peuvent être atteints en une ou deux années d'étude. Chaque discipline est évaluée et doit être acquise en fin de formation afin d'obtenir le certificat Pré-HEM.

L'année scolaire s'organise de septembre à fin juin pour l'instrument et à fin mars pour les cours collectifs et les ateliers. Les cours collectifs et ateliers ont lieu le lundi et le mercredi dès 10h. Au total, le cursus complet représente environ sept heures de cours par semaine. Les horaires des cours individuels d'instruments sont définis à la rentrée directement avec le professeur.



Par ailleurs, chaque élève est tenu de présenter, durant l'année, un projet personnel (concert public de 30') suivi par une « jam session ».
Cette soirée, ouverte à tous, est un lieu d'échanges très fertiles pour la création de nouveaux groupes.

DURÉE MINIMUM OBLIGATOIRE UN AN (DEUX SEMESTRES) TARIF LAUSANNE 3551.–
TARIF HORS LAUSANNE 4355.–
TARIF RÉSIDENT HORS CANTON DE VAUD, ÉTRANGER ET PLUS DE 25 ANS SUR DEMANDE
POUR TOUS RENSEIGNEMENTS WWW.EJMA.CH
CONTACTER LE DOYEN DENIS CROISONNIER d.croisonnier@ejma.ch

## PROFESSEURS PRÉ-HEM

Jean-François Baud
TROMPETTE, ATELIER, SOLFÈGE

Yilian Cañizares
VIOLON

Martin Chabloz
MAO, ATELIER

Pierangelo Crescenzio
BASSE, LECTURE À VUE, ATELIER

Denis Croisonnier
ACCORDÉON, SOLFÈGE, HARMONIE, ATELIER

André Décosterd
SOLFÈGE

Yannick Délez
PIANO, ATELIER, HARMONIE, LECTURE À VUE

Jean-François Dessibourg
PIANO 2E INSTRUMENT

Joanne Gaillard
CHANT, LECTURE À VUE

Ganesh Geymeier
SAXOPHONE, LECTURE À VUE

Julien Lemoine
VIBRAPHONE

Fabien Sevilla
CONTREBASSE

Julien Revilloud
GUITARE, LECTURE À VUE

Marc-Olivier Savoy
BATTERIE, LECTURE À VUE

Mathieu Schneider
FLÛTE TRAVERSIÈRE

Yves Bron
HISTOIRE DU JAZZ

# LISTE DES COURS

## PALIER I

| | |
|---|---|
| Atelier | 20 × 120’ |
| Cours instrumental individuel | 60’ |
| Harmonie | 26 × 45’ |
| Jam | 1 × an |
| Masterclasses | 5 × an |
| Pop coaching | 5 × 60’ |
| Projet personnel | 1 × an |
| Solfège | 26 × 75’ |
| Piano 2e instrument | 18 × 60’ |
| Atelier de lecture à vue | Variable |
| Séminaire d’histoire du jazz | 12 × 90’ |



## PALIER II

| | |
|---|---|
| Atelier | 20 × 120’ |
| Cours instrumental individuel | 60’ |
| Harmonie | 26 × 45’ |
| Jam | 1 × an |
| Masterclasses | 5 × an |
| Pop coaching | 5 × 60’ |
| Projet personnel | 1 × an |
| Solfège | 26 × 75’ |
| MAO | 18 × 90’ |
| Atelier de lecture à vue | Variable |

# MATURITÉ SPÉCIALISÉE MUSIQUE

La Maturité spécialisée musique (MS Musique) est ouverte à tout détenteur d'un certificat de culture générale de l'option artistique musique obtenu dans un gymnase vaudois. L'inscription doit s'effectuer auprès de l'établissement fréquenté par le candidat. L'élève, qui doit avoir un niveau instrumental correspondant au niveau d'une année avant le certificat de fin d'études, passe une audition. Cette formation vise à préparer l'élève au concours d'entrée du département jazz et musiques actuelles de l'HEMU de Lausanne.

Pour plus de renseignements, veuillez consulter la direction de l'établissement concerné ou le site du Canton de Vaud sous la rubrique Maturité spécialisée. La brochure d'information est aussi disponible sur le site *www.ejma.ch*



# CERTIFICAT DE FIN D'ÉTUDES

Le certificat de fin d'études non professionnelles permet aux musiciens amateurs de valider leurs connaissances. Il est organisé sous mandat de la FEM (Fondation pour l'enseignement de la musique) par l'AVCEM (Association vaudoise des conservatoires et écoles de musique). Le cursus porte sur quatre ans au minimum.

Pour les élèves possédant une attestation secondaire supérieure, la formation dure un à deux ans. Les exigences de l'examen final sont disponibles sur *www.fem-vd.ch*

L'élève désirant obtenir le certificat de fin d'études doit suivre les cours suivants :

- un cours individuel d'instrument de 45'
- un cours de théorie générale de 75'
- un atelier de 90' les deux dernières années

# EJMATHÈQUE

L'EJMA développe une bibliothèque de travail dont les fonds fournissent une approche transversale de l'histoire et de l'évolution du jazz et des musiques actuelles. Ils sont répartis en trois sections :

- Bibliothèque musicale : CD / LP / DVD
- Bibliothèque pédagogique : didactique et partitions
- Bibliothèque critique : livres, périodiques et ouvrages de référence

Des ressources digitales sont à disposition des utilisateurs inscrits, ainsi qu'une salle d'écoute.

## HORAIRES

| | |
|---|---|
| Lundi–jeudi | 8h – 22h |
| Vendredi | 8h – 20h |
| Samedi | 9h – 16h |

Le personnel de l'accueil distribue et réceptionne les clés des studios des deux bâtiments du Flon (EJMA et HEMU). Une réservation préalable est obligatoire, selon le règlement à disposition sur le site de l'EJMA, *www.ejma.ch*

## CONDITIONS D'UTILISATION

L'Ejmathèque est à la libre disposition des professeurs, des élèves et des étudiants de l'EJMA, de l'HEMU Vaud Valais Fribourg, de l'UNIL, de l'EPFL et des hautes écoles HES-SO. L'inscription est obligatoire et a lieu sur place. Toute autre personne intéressée peut obtenir une carte d'utilisateur moyennant une cotisation annuelle de 20 francs. Cette carte donne accès aux fonds de la bibliothèque partenaire de l'HEMU-CL.



## SERVICE DE PRÊT

À l'exception des disques LP, des collections de périodiques, des « Real Books » et de certains documents précieux, les utilisateurs peuvent emprunter des documents à domicile. Pour en savoir plus, consultez le règlement à disposition sur le site de l'EJMA.

## CONTACT

Téléphone : 021 341 72 11
E-mail : *ejmatheque@ejma.ch*

# ÉVÉNEMENTS CONCERTS



**Ces dernières années, l'EJMA a développé son approche pédagogique autour des activités liées à la scène en multipliant les concerts, les auditions, les masterclasses et une multitude de partenariats. En comptabilisant plus de 300 événements sur huit mois d'activité, c'est près de 40 prestations par mois que l'EJMA propose gratuitement aux élèves et au public.**

## PRE HEM

Les jeunes talents de la section Pré-HEM présentent leur projet personnel et animent une jam. Ouverte à tous, cette soirée est un lieu d'échanges très fertiles pour la création de nouveaux groupes.

TOUS LES LUNDIS, DÈS 20H

*SESSION*

## TRADJAZZ

Concerts-jams dédiés au jazz traditionnel animés par le trompettiste Adriano Bassanini et ses complices de l'association Trad Jazz Corners. Des soirées permettant de découvrir la richesse du jazz des origines avec des passionnés.

UN MERCREDI PAR MOIS, DÈS 20H30

## CAFÉ SAINT PIERRE JAZZ CLUB

Trois trios de la section Pré-HEM proposent un répertoire jazz tous les mardis soirs d'octobre à mars au Café Saint Pierre.

TOUS LES MARDIS SOIRS À 20H

## OPENMIC

Une occasion unique de faire entendre vos nouvelles chansons en live. Les chanteuses et chanteurs peuvent présenter leur travail et échanger des avis sur leur démarche. Ces soirées sont une opportunité de vivre des moments exceptionnels.

UN JEUDI PAR MOIS, DÈS 20H, INSCRIPTION SUR EJMA.CH

## BLEU LÉZARD POP NIGHTS

La collaboration avec le mythique club lausannois du Bleu Lézard se poursuit cette année. L'occasion de découvrir des productions de l'EJMA orientées « musiques actuelles » .



## JantVocale JAZZ

Anne-Florence Schneider accompagnée d'un trio de musiciens professionnels anime ces soirées qui mettent en valeur les voix et l'improvisation dans le jazz.

QUATRE SOIRÉES DANS L'ANNÉE, DÈS 20H INSCRIPTION SUR PLACE, OUVERT À TOUS

## JeudiCHORUS

Les élèves de l'EJMA et de la section Pré-HEM vous présentent leurs projets musicaux dans le prestigieux club de jazz lausannois.

UNE À DEUX SOIRÉES PAR MOIS À 20H30

## MASTER CLASSES

Des rencontres avec des musiciens de renommée internationale sont proposées environ cinq fois par année. Des masterclasses ont été organisées avec Erik Truffaz, Russell Ferrante, John Taylor, Eivind Aarset, Nik Bärtsch, Marcus Miller, Trilok Gurtu, Fred Wesley... Entrée libre.

## auditions

Présentations du travail des élèves de toutes les sections en atelier ou en solo.

# PARTENAIRES

## CONCERTS EXTERNES

L'EJMA a développé plusieurs partenariats avec des clubs. Dix jeudis dans l'année, des élèves de la section Pré-HEM se produisent sur la scène de l'emblématique club de jazz Chorus. *www.chorus.ch*

Les élèves de la section Pré-HEM se produisent le mardi soir au Café Saint Pierre.

Plusieurs événements, comme le Montreux Jazz Festival, le Cully Jazz Festival, le Festival Printemps du Jazz à Chorus, permettent de valoriser nos élèves.

L'EJMA a aussi ouvert ses portes aux événements suivants : Label Suisse, Fête de la musique, Festival Jazz Onze+, Rencontres 7e Art Lausanne, des événements importants que la Ville de Lausanne propose tout au long de l'année.



## LES PARRAINS DE L'EJMA

L'EJMA a la chance de pouvoir compter sur les conseils et l'expérience de deux musiciens d'envergure internationale :

Marcello Giuliani, bassiste et producteur, participe ou a participé à de nombreuses séances de studio et à des tournées avec, notamment, Etienne Daho, Jacques Higelin, Erik Truffaz, Sophie Hunger, Jane Birkin.

Grégoire Maret, harmoniciste genevois vivant à New York, a un palmarès de collaborations impressionnant, notamment avec Herbie Hancock, Pat Metheny, Marcus Miller, David Sanborn, Steve Coleman, Bill Frisell.

Ces parrains viennent régulièrement faire profiter les élèves de l'EJMA de leur expérience lors de masterclasses, de séances d'écoute ou d'ateliers.

# PROFESSEURS

## A

Amstutz Baptiste
bouli+ejma@babastutz.com

Apothéloz Caroline
apoline@sunrise.ch

Aseron Angelo
angeloaseron@gmail.com

## B

Bach Sylvain
sylvainbach@hotmail.com

Baud Jean-François
musique@jeffbaud.com

Biollay Laurent
bio-drum@hotmail.com

Bionda Maurizio
mbionda@sunrise.ch

Blanc Simon
blanc.simon18@gmail.com

Brodard Frédéric
f.brodard@ejma.ch

Bron Yves
yves.bron@rts.ch

## C

Cañizares Yilian
ycuruiz@gmail.com

Chabloz Martin
martin@bluekeys.ch

Christen Blaise
christen@barmin.ch

Contreras de Haro
Violaine violaine.contreras@gmail.com

Crescenzio Pierangelo
pcbasss@yahoo.com

Crispin Miranda
hello@mirandacrispin.com

Croisonnier Denis
d.croisonnier@ejma.ch

## D

Décosterd André
andre_decosterd@codact.ch

Delay Renaud
renaud.delay@gmail.com

Délez Yannick
mail@yannickdelez.com

Dessibourg Jean-François
jeff.dess@bluewin.ch

Di Leo Antonio
a.tonidil@gmail.com

Dubuis Muriel
muriel@murieldubuis.com

## E

Erismann Daniel
d.nosh@bluewin.ch

## F

Fleiner Michael
michael@fleiner.com

## G

Gabriele Michael
michgabriele@gmail.com

Gaillard Joanne
j.gaillard@ejma.ch

Ganty Pauline
gantypauline@gmail.com

Geymeier Ganesh
info@ganeshgeymeier.com

Gilardoni Pierre
pierre.gilardoni@hotmail.com

Giovanoli Trista
giovanoli.tristan@gmail.com

Graa Nadir
nadir.graa@ik.me

Groos Jakub
jakub.groos@gmail.com

Guhl Grégoire
info@macpara.ch



## J

Jacquemet William
jacquemet.william@gmail.com

Jaton Olivier
ojaton@hotmail.com

Jeanrenaud Jérôme
jerome.jeanrenaud@gmail.com

## K

Knoepfel Lukas
lukasknoepfel@hotmail.com

## L

Lemoine Julien
lemoine-julien@hotmail.fr

Liechti Christophe
liechtichristophe@gmail.com

## M

Macary Noé
fashionsheep@live.fr

Malo Alberto
malo.alberto@gmail.com

Marsigny Paul
paul20494@gmail.com

Métraux Stéphane
stephanemetraux@infomaniak.ch

Monteverde François
francoismonteverderojas@gmail.com

Moratti Marcel
m.moratti@ejma.ch

Morel Cyprien
cyp.morel@gmail.com

Muller Léonard
leo.muller@bluewin.ch

## P

Pache Stéphane
pachestephane@gmail.com

Prever Quentin
quentinprever@outlook.com

## R

Revilloud Julien
jul@julienrevilloud.ch

Rugo Claudio
claudiorugo@hotmail.com

## S

Salis Francesco
franksalis@gmail.com

Savoy Marc-Olivier
mosavoy@hotmail.com

Schneider Anne-Florence
anneflorence@hotmail.com

Schneider Charles
chnani@club-internet.fr

Schneider Mathieu
mat.schneider@span.ch

Sevilla Fabien
igor715@gmail.com

## V

Vallet Pierre-Luc
plvallet@sunrise.ch

Vuataz Micaël
micael.vuataz@yahoo.com

## W

Wuhrmann Guillaume
guillaumewuhrmann@yahoo.fr

# STRUCTURE DE L'ÉCOLE

## DIRECTION

| | | |
|---|---|---|
| Directeur | Julien Feltin | j.feltin@ejma.ch |
| Directeur adjoint | Björn Ballif | b.ballif@ejma.ch |

## ADMINISTRATION

| | | |
|---|---|---|
| Assistante administrative | Katrine Chmilewsky | k.chmilewsky@ejma.ch |
| Chargée de communication | Naïma Delémont | communication@ejma.ch |
| Comptable | Maike Delarive | m.delarive@ejma.ch |
| Coordinatrice events | Melinda Buffet | m.buffet@ejma.ch |
| Réceptionniste | Véronique Calpini | v.calpini@ejma.ch |
| Responsable technique | Philippe Castella | p.castella@ejma.ch |
| Techniscéniste | Loïc Gaillard | l.gaillard@ejma.ch |

## COMITÉ DE DIRECTION

PRÉSIDENT Frédéric Rochat (Avocat, Kellerhals Carrard) MEMBRES Maya Breitenstein Knobel (Adjointe administrative du chef du Service de la culture de la Ville de Lausanne), Gilbert Gubler (ancien Syndic de Moudon), Laurent Jaquenoud (Directeur d'Optimis), Karine Vouillamoz (Cheffe d'antenne d'Option Musique, RTS).



## DOYENS

| | | |
|---|---|---|
| Doyen Ateliers | Pierangelo Crescenzio | pcbasss@yahoo.com |
| Doyen Basses | Pierangelo Crescenzio | pcbasss@yahoo.com |
| Doyen Batterie | Grégoire Guhl | g.guhl@ejma.ch |
| Doyen Chant | Guillaume Wuhrmann | guillaumewuhrmann@yahoo.fr |
| Doyen Claviers | Martin Chabloz | martin@bluekeys.ch |
| Doyen Comédie musicale | Frédéric Brodard | f.brodard@ejma.ch |
| Doyen Cordes | Marcel Moratti | m.moratti@ejma.ch |
| Doyen MAO | Jakub Groos | jakub.groos@gmail.com |
| Doyen Pré-HEM | Denis Croisonnier | d.croisonnier@ejma.ch |
| Doyen Souffleurs | Ganesh Geymeier | info@ganeshgeymeier.com |
| Doyen Théorie | André Décosterd | andre_decosterd@codact.ch |

## CONSEIL DE FONDATION

PRÉSIDENT Frédéric Rochat (Avocat, Kellerhals Carrard) MEMBRES Jacques Besson (Professeur honoraire, UNIL), Maya Breitenstein Knobel (Adjointe administrative du chef du Service de la culture de la Ville de Lausanne), Majed Chergui (Professeur de la Faculté des sciences de base, EPFL), Laurent Jaquenoud (Directeur d'Optimis), Alain Gillièron (Syndic de Prilly), Gilbert Gubler (ancien Syndic de Moudon), Marc Ridet (Programmateur musical et directeur artistique), Mathieu Jaton (Directeur du Montreux Jazz Festival), Najia Trottet (Conseillère en communication à l'État de Vaud), Karine Vouillamoz (Cheffe d'antenne d'Option Musique, RTS).

# CONDITIONS GÉNÉRALES

## NOUVELLE INSCRIPTION

Les élèves peuvent être inscrits par leur représentant légal dès l'âge de 4 ans (voir plan d'études), sous réserve des places disponibles. La priorité sera donnée aux élèves reconduisant leur inscription. Les nouvelles inscriptions doivent parvenir à l'EJMA avant le 30 juin de l'année en cours. **La demande d'inscription est définitive dès le 1er juillet et des frais de résiliation s'appliquent dès cette date en cas d'annulation** (art. 9 CG).
Aucun cours ne sera donné sans que l'inscription soit remplie et dûment signée par un représentant légal.

## CALENDRIER

Les cours seront confirmés et le nom de l'enseignant transmis la première semaine de la rentrée scolaire des écoles publiques vaudoises. Les cours commencent la deuxième semaine de la rentrée scolaire des écoles publiques vaudoises. Il n'y a pas de cours pendant les vacances scolaires, ni pendant les jours fériés et le vendredi de l'Ascension.
Les cours ont lieu le 1er mai. Les cours collectifs et ateliers ont lieu selon un planning transmis par l'enseignant.



## ENGAGEMENT

Par son inscription, **l'élève (le responsable payeur) s'engage pour l'année scolaire entière (août à juillet).**
L'enseignement est réparti en deux semestres, le premier débutant en août et le second en février.

## RECONDUCTION TACITE

L'inscription est reconduite tacitement, **les élèves sont automatiquement réinscrits pour l'année suivante, sauf avis de résiliation** reçu avant le 30 juin de l'année en cause.

## FRAIS FORFAITAIRES

Pour les nouveaux élèves, un montant forfaitaire non remboursable de CHF 60.–, couvrant les frais administratifs, est porté sur la facture d'écolage. Ce montant n'est dû qu'une seule fois par foyer.
Pour les élèves reconduisant leur inscription, les frais administratifs se montent à CHF 30.– par année.

## CHOIX DE L'ENSEIGNANT

Lors de l'inscription, l'élève peut émettre un vœu relatif à l'enseignant. Il en sera tenu compte dans la mesure du possible et des places disponibles, mais sans garantie.

## CHANGEMENT D'ENSEIGNANT

Seul un doyen peut autoriser un changement d'enseignant. La demande dûment motivée doit être formulée par écrit à l'administration de l'école.

## ADMINISTRATION ET COMMUNICATION

Toutes les démarches administratives (inscriptions, annulations, demandes de transfert, changement d'adresse, etc.) doivent être faites par écrit (courrier postal ou électronique), et adressées au secrétariat et non au professeur. En cas de litige, seules les motivations écrites adressées au secrétariat seront prises en considération.

Il appartient aux élèves, le cas échéant au représentant légal, de communiquer spontanément tout changement d'adresse postale, d'adresse électronique ou de numéro de téléphone au secrétariat.

L'élève, le cas échéant le représentant légal ou le responsable payeur, accepte expressément de recevoir les communications nécessaires de l'EJMA via courrier électronique ou SMS, pendant toute la durée de l'inscription.



## RÉSILIATION ET ANNULATION

L'avis de résiliation ou le retrait de l'inscription doit parvenir par écrit à l'école avant le 30 juin de l'année en cours, sans quoi les frais suivants s'appliquent :

- un forfait de CHF 100.- par cours annulé en cas de résiliation reçue après le 30 juin mais jusqu'au 31 juillet ;
- l'écolage annuel dans son intégralité en cas de résiliation reçue après le 31 juillet.

## ABSENCE DE L'ÉLÈVE

Les cours planifiés en début de semestre et ensuite annulés par l'élève ne sont pas remplacés. La Direction peut accorder des réductions pour de justes motifs (déménagement lointain, école de recrue, problème de santé prolongé (au moins un mois) attesté par un certificat médical) ; le remboursement ne peut excéder le quart du montant du cours. Les cours collectifs et ateliers ne sont pas remboursés, même pour de justes motifs. Le paiement intégral de la facture en cours reste dû.

## ABSENCE DE L'ENSEIGNANT

Les cours annulés par l'enseignant seront pris en charge par un remplaçant désigné par l'école, dès la deuxième semaine d'absence. Si aucun remplacement n'est possible, les cours non dispensés donnent lieu à une note de crédit au prorata, portée sur la facture de l'année suivante. Le premier cours annulé de l'année scolaire ne donne lieu à aucune note de crédit. Le paiement intégral de la facture en cours reste dû. Aucun remboursement n'est possible si l'élève résilie son inscription.

## TARIFS PRÉFÉRENTIELS LAUSANNE

Les élèves domiciliés en ville de Lausanne bénéficient du tarif préférentiel « Lausanne », ceux domiciliés dans le canton de Vaud du tarif hors Lausanne. Les élèves ne résidant pas dans le canton de Vaud ne peuvent pas bénéficier du tarif subventionné et doivent demander un devis au secrétariat. Le domicile au 1er septembre de l'année en cause fait foi (aucune adaptation possible en cours d'année).

## PAIEMENT ET FRAIS DE RAPPEL

L'écolage annuel est facturé en début d'année scolaire et est dû en intégralité pour le 30 novembre.
Les demandes d'échelonnement de paiement se font au moment de l'inscription. L'élève, respectivement le représentant légal ou le responsable payeur, s'engage à respecter les délais indiqués sur les factures partielles.
En cas de non-paiement dans les délais indiqués, un montant de CHF 30.- est dû dès le deuxième rappel, pour chaque facture totale ou partielle impayée. Un montant de CHF 100.- supplémentaires est dû si des démarches de poursuite, après sommation, doivent être entreprises.
En cas de non-paiement, l'EJMA peut faire appel à une société de recouvrement. Les frais de tiers sont alors à charge de l'élève. Le non-paiement des factures peut conduire l'EJMA à refuser la poursuite des cours.



## RÉDUCTION D'ÉCOLAGE

Dès l'inscription du 3e enfant de la même famille, une réduction de 10 % est accordée sur tous les cours individuels des enfants.
Afin de bénéficier du tarif Jeunes adultes, les élèves âgés de 21 à 25 ans devront fournir une attestation d'études avant le début des cours. Sans attestation reçue avant le 1er septembre de l'année en cause, l'élève est automatiquement passé en catégorie « adultes ». Un passage de la catégorie « adultes » à la catégorie « jeunes adultes » est impossible en cours d'année.

## MATÉRIEL ET PHOTOCOPIES

Les frais d'achat de matériel (manuel de solfège, partitions, photocopies, métallophone, etc.) sont à la charge de l'élève.

## DROIT À L'IMAGE

L'EJMA est autorisée à diffuser des photographies de l'élève sur les supports gérés par l'école, sauf si le représentant légal ou l'élève l'a refusé par écrit lors de l'inscription.
L'élève ou le représentant légal dispose de plus d'un droit de retrait des vidéos et/ou photos où il apparaît, en adressant une demande écrite au secrétariat.

# PLAN DE SCOLARITÉ 2024/2025

**REPRISE DES COURS**
26 août 2024

**JEÛNE FÉDÉRAL**
16 septembre 2024

**AUTOMNE**
Du 12 au 27 octobre 2024

**HIVER**
Du 21 décembre 2024 au 5 janvier 2025

**RELÂCHES**
Du 15 au 23 février 2025

**PRINTEMPS**
Du 12 au 27 avril 2025

**ASCENSION**
29 et 30 mai 2025

**PENTECÔTE**
9 juin 2025

**ÉTÉ**
Du 28 juin au 24 août 2025

LES COURS N'ONT PAS LIEU PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES ET LES JOURS FÉRIÉS.

## TARIFS ANNUELS COURS INDIVIDUELS

| | Durée hebdo. | Lausanne | Hors Lausanne |
|---|---|---|---|
| Jeunes jusqu'à 20 ans | 30' | 1261.- | 1547.- |
| | 45' | 1892.- | 2321.- |
| Jeunes adultes 21-25 ans en formation | 30' | 1352.- | 1666.- |
| | 45' | 2027.- | 2499.- |

* Forfait cours individuel combiné avec Théorie EJMA Certificat 30' : 1800.- / 45' : 2700.-

Une réduction de 50% est accordée sur chaque cours collectif ou atelier combiné avec un cours individuel.

Sauf exceptions (groupe vocal, ensemble vocal, big band, chœur et comédie musicale)

NOUVEAU
Réduction pour élèves
en niveau secondaire-supérieur
et niveau certificat :
se renseigner auprès du secrétariat.

## TARIFS ANNUELS COURS COLLECTIFS ET ATELIERS

| | | | | ENFANTS ET JEUNES | | | | JEUNES ADULTES | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Lausanne | | Hors Lausanne | | Lausanne | | Hors Lausanne | |
| | | Séances | Durée | Seul | Combiné | Seul | Combiné | Seul | Combiné | Seul | Combiné |
| Initiation Musicale Willems | 4 - 8 ans | 30 | 45'/60' | 429.- | 215.- | 540.- | 270.- | | | | |
| Jeux percussifs | 6 - 12 ans | 30 | 45' | 429.- | 215.- | 540.- | 270.- | | | | |
| Théorie EJMA Enfants/Jeunes | 6 - 18 ans | 30 | 45' | 429.- | 215.- | 540.- | 270.- | | | | |
| Minigroupe | 7 - 10 ans | 30 | 45' | 429.- | 215.- | 540.- | 270.- | | | | |
| Groupe vocal | 9 - 15 ans | 30 | 60' | 159.- | | 210.- | | | | | |
| Ateliers Jeunes | 10 - 18 ans | 36 | 50' | 572.- | 286.- | 720.- | 360.- | | | | |
| Atelier Souffleurs | 10 - 20 ans | 30 | 60' | 572.- | 286.- | 720.- | 360.- | | | | |
| EJMAO Initiation à ableton Live | 12 - 18 ans | 20 | 90' | 572.- | 286.- | 720.- | 360.- | | | | |
| Initiation à la comédie musicale | dès 14 ans | 30 | 90' | 239.- | | 315.- | | 382.- | | 443.- | |
| Atelier Blues, Rock | dès 16 ans | 30 | 60' | 572.- | 286.- | 720.- | 360.- | 890.- | 445.- | 1020.- | 510.- |
| Atelier Chant Jazz | dès 16 ans | 26 | 90' | 744.- | 372.- | 936.- | 468.- | 1158.- | 579.- | 1326.- | 663.- |
| Ateliers EJMAO | dès 16 ans | 15/30 | 120'/60' | 572.- | 286.- | 720.- | 360.- | 890.- | 445.- | 1020.- | 510.- |
| Atelier Electro-Pop | dès 16 ans | 30 | 60' | 572.- | 286.- | 720.- | 360.- | 890.- | 445.- | 1020.- | 510.- |
| Atelier Funk-Motown | dès 16 ans | 26 | 90' | 744.- | 372.- | 936.- | 468.- | 1158.- | 579.- | 1326.- | 663.- |
| Atelier Jazz | dès 16 ans | 26 | 90' | 744.- | 372.- | 936.- | 468.- | 1158.- | 579.- | 1326.- | 663.- |
| Atelier Jazz traditionnel | dès 16 ans | 26 | 90' | 744.- | 372.- | 936.- | 468.- | 1158.- | 579.- | 1326.- | 663.- |
| Atelier Latin/Salsa | dès 16 ans | 34 | 70' | 744.- | 372.- | 936.- | 468.- | 1158.- | 579.- | 1326.- | 663.- |
| Atelier Metal | dès 16 ans | 30 | 60' | 572.- | 286.- | 720.- | 360.- | 890.- | 445.- | 1020.- | 510.- |
| Atelier Piano Trio Jazz | dès 16 ans | 26 | 90' | 744.- | 372.- | 936.- | 468.- | 1158.- | 579.- | 1326.- | 663.- |
| Atelier Pop | dès 16 ans | 30 | 60' | 572.- | 286.- | 720.- | 360.- | 890.- | 445.- | 1020.- | 510.- |
| Atelier Reggae | dès 16 ans | 26 | 90' | 744.- | 372.- | 936.- | 468.- | 1158.- | 579.- | 1326.- | 663.- |
| Atelier Songwriting | dès 16 ans | 9 | 240' | 687.- | 343.- | 864.- | 432.- | 1068.- | 534.- | 1224.- | 612.- |
| Atelier Snare Workshop | dès 16 ans | 30 | 60' | 572.- | 286.- | 720.- | 360.- | 890.- | 445.- | 1020.- | 510.- |
| Histoire du jazz | dès 16 ans | 9 | 90' | 416.- | 208.- | 476.- | 238.- | 416.- | 208.- | 476.- | 238.- |
| Big Band | dès 16 ans | 26 | 120' | 331.- | | 390.- | | 331.- | | 390.- | |
| Chœur de l'EJMA | dès 16 ans | 26 | 90' | 382.- | | 443.- | | 382.- | | 443.- | |
| Ensemble vocal de l'EJMA | dès 16 ans | 30 | 120' | 509.- | | 590.- | | 509.- | | 590.- | |
| Théorie EJMA Certificat | dès 17 ans | 30 | 75' | 715.- | 357.- | 900.- | * | 1113.- | * | 1275.- | * |

## S'INSCRIRE EN LIGNE

## ÉCOLE DE JAZZ ET DE MUSIQUE ACTUELLE

Rue des Côtes-de-Montbenon 26
CH-1003 Lausanne

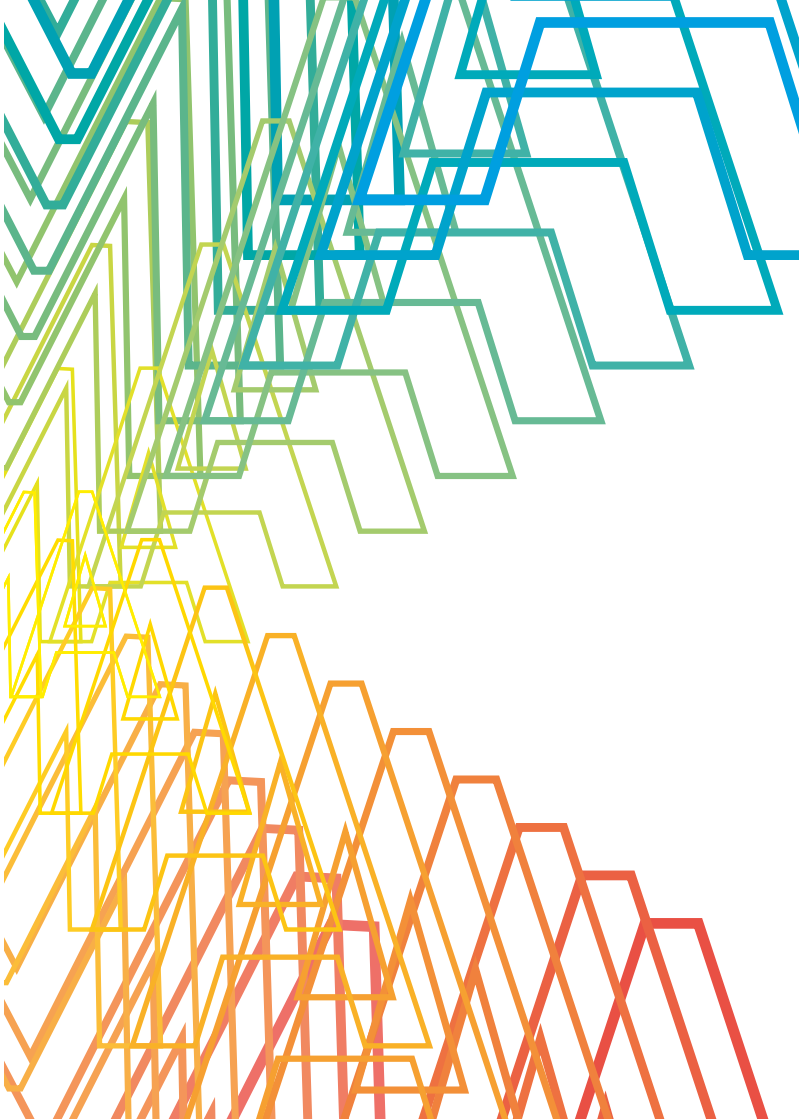
T +41 21 341 72 00
info@ejma.ch
www.ejma.ch

Avec le soutien
du Canton de Vaud et
des communes au travers
de la FEM
et de la Ville de Lausanne

Avec le soutien de
la Loterie Romande,
des Amis de l'EJMA et
de la Fondation Ejma Live

Photographies :
Gennaro Scotti, François Graf, EJMA

Graphisme :
Nordsix



S'INSCRIRE EN LIGNE :