



ÉCOLE DE JAZZ ET DE MUSIQUE ACTUELLE

E J M A

PROGRAMME ADULTES 2024/2025



ÉCOLE	2-7
COURS INDIVIDUEL	8-13
THÉORIE EJMA	14-17
COURS COLLECTIFS	18-31
SECTION COMÉDIE MUSICALE	32-35
CERTIFICAT DE FIN D'ÉTUDES	36
EJMATHÈQUE	36-37
ÉVÉNEMENTS ET CONCERTS	38-43
PROFESSEURS	44-45
STRUCTURE DE L'ÉCOLE	46-47
CONDITIONS GÉNÉRALES ET PLAN DE SCOLARITÉ	48-55
CONTACT	56
TARIFS	57

MOT DU DIRECTEUR

Pour commencer, L'EJMA a la joie et l'honneur de célébrer ses quarante ans d'existence en cette année 2024 ! Plusieurs événements vont avoir lieu durant cette année afin de fêter dignement cela et vous en serez informé-e-s en temps voulu. Restez bien connecté-e-s, que ce soit via notre site web ou nos réseaux sociaux. Nous vous réservons de très belles surprises.

L'EJMA a toujours eu à cœur de développer de nouveaux projets, de nouvelles filières ou de nouveaux partenariats, cela afin de rester en contact permanent avec l'évolution de l'environnement musical qui est le sien. C'est à ce titre que nous venons d'ouvrir une filière intensive de comédie musicale qui a pour ambition d'apporter un enseignement et un encadrement adaptés à celles et ceux qui souhaitent s'immerger dans ce monde passionnant et en découvrir les moindres recoins. Musique, danse et théâtre, ainsi que des activités collectives et individuelles, viendront rythmer cette filière dont l'admission se fait lors d'un casting qui aura lieu cette année le samedi 8 juin.

Il est à noter que cette filière n'aurait pas pu voir le jour sans le soutien de la toute nouvelle Fondation EJMA Live, qui a pour but notamment de soutenir les jeunes talents émergents ainsi que le développement académique. Là aussi, restez bien connecté-e-s car cette nouvelle fondation, soutenue par des artistes tel-le-s que Yael Naïm, Emilie Zoé, Gabriel Yared ou David Donatien, va faire parler d'elle très rapidement avec de très beaux projets en perspective.

Concernant les masterclasses, nous avons accueilli des invités prestigieux tels que le bassiste américain Reggie Washington, la joueuse de tablas Suphala, ou encore Kevin Hays, magnifique pianiste de jazz américain. Ces masterclasses sont des moments de partage très privilégiés et formateurs pour nos élèves ainsi que pour quiconque souhaite y assister car elles sont ouvertes à toutes et tous.

Quant à nos élèves, ils se portent à merveille ! Notre section Pré-HEM poursuit avec succès son objectif de préparation aux concours d'entrée dans les hautes écoles de musique avec un taux de réussite de plus de 95% ! Nous développons également nos partenariats avec les autres écoles de jazz suisses, dont celles de Bâle et de Lucerne. Ces rencontres sont très enrichissantes pour nos élèves, et il nous tient à cœur de tisser des liens avec d'autres écoles de musique afin de développer ces synergies.

Toute l'équipe de l'EJMA s'investit avec beaucoup d'enthousiasme et d'énergie afin de maintenir ses objectifs et ses missions et de développer de nouveaux projets ! Nos élèves sont plus que jamais au cœur de nos préoccupations et nous mettons tout en œuvre afin de continuer à proposer une offre pédagogique dynamique et pertinente dans le but de donner toujours plus de sens et de valeur à l'enseignement du jazz et des musiques actuelles.

Nous nous réjouissons de vous retrouver dans nos murs pour un cours de musique, autour d'un café ou devant un concert, et vous souhaitons une magnifique année 2024 !

Julien Feltin, directeur



PRÉSENTATION DE L'ÉCOLE

L'EJMA propose une formation musicale adaptée aux élèves de tous âges et de tous niveaux. L'élève adulte a la possibilité de choisir la formation ainsi que la durée des cours individuels (30', 45' ou 60'). L'inscription à un cours individuel est obligatoirement semestrielle (14 cours). Lors de la première leçon, l'élève fixe ses objectifs avec l'enseignant et les adapte en cours de semestre. Les élèves souhaitant faire un certificat de fin d'études s'engagent à respecter le plan d'études et le cursus.

Le credo pédagogique de l'EJMA est de stimuler la créativité de chacun par la pratique de la musique en groupe. C'est pour cette raison qu'il existe une offre importante d'ateliers dans les orientations suivantes : Chanson et Songwriting, Blues, Funk, Rock, Metal, Reggae, Soul, Gospel, Electro, Jazz, World et Comédie musicale. L'inscription à un atelier ou à un cours collectif est obligatoirement annuelle.

L'EJMA a la chance de disposer d'enseignants spécialisés dans toutes ces orientations musicales. Pédagogues formés et musiciens actifs sur la scène nationale et internationale, nos enseignants parviennent à transmettre leur passion avec méthode.

Vous trouverez dans cette brochure toutes les informations sur nos cours individuels, cours collectifs et ateliers.

ORIENTATIONS

JAZZ

Tradition orale à l'origine, le jazz, dans sa forme actuelle, est aussi riche que varié. C'est à travers l'assimilation de matières diverses que le plaisir de l'improvisation prend toute son ampleur. Des années vingt à nos jours, cette orientation laisse la place à toutes les esthétiques possibles.

BLUES-FUNK-SOUL-ROCK-GOSPEL

Le blues est à l'origine de tous ces mouvements musicaux. C'est principalement le son et l'interprétation qui déterminent les caractéristiques de chaque style. Choisir cette orientation nécessite beaucoup d'écoute, un développement du son souvent électrifié, et un placement rythmique implacable.

CHANSON ET SONGWRITING

Musique à texte par définition, de la pop anglaise à la chanson française, voici un univers personnel qu'il faut apprendre à mettre en valeur à travers l'échange et les conseils de musiciens expérimentés.

WORLD MUSIC

Terminologie qui regroupe les styles musicaux traditionnels du monde entier ; l'EJMA propose notamment l'approche de la musique afro-cubaine et brésilienne.

PÔLE ÉLECTRONIQUE

De l'enregistrement à la production en passant par l'édition musicale, la musique assistée par ordinateur (MAO) est un domaine indispensable pour les musiciens professionnels et pour les amateurs qui découvrent un outil remarquable pour leur développement.

N O U V E A U

COMÉDIE MUSICALE

Sous forme d'initiation, ou sous forme intensive, découvrez cet art complet qui mélange danse, chant et théâtre !

Vous trouverez davantage d'informations en pages 26, 32 et 33.

ATELIER SNARE WORKSHOP - TAMBOUR

Le but de cet atelier est l'approche collective des rudiments propres à la technique de caisse claire américaine ainsi qu'au tambour bâlois.

Traditional grip ou match grip, roulements, paradiddles, flâ's, tra's ou autres doublés, des études plus complètes et morceaux collectifs sont également au programme.

Parce que cet apprentissage passionnant nécessite rigueur et régularité, il est plus aisé de s'immerger dans cette discipline dans le cadre d'un groupe de façon hebdomadaire. Vous trouverez davantage d'informations en page 30.



COURS INDIVIDUEL

COURS INDIVIDUEL

Le cours individuel nécessite la possession d'un instrument. Il est hebdomadaire, avec au total 14 leçons par semestre (d'août à janvier et de février à juin) et, au choix de l'élève, dure 30', 45' ou 60'. La réinscription au semestre suivant est tacite.

Pour une progression plus rapide, nous conseillons à tous les élèves de suivre les cours de théorie.

PROFESSEURS ET ORIENTATIONS

ACCORDÉON

Denis Croissonnier
JAZZ, POP, WORLD

BASSE ÉLECTRIQUE

Pierangelo Crescenzo
FUNK, JAZZ, SOUL, BLUES-ROCK, POP

Nadir Graa
POP, JAZZ

BATTERIE

Laurent Biollay
POP, BLUES-ROCK, ELECTRO, SOUL
Antonio Di Leo
POP, BLUES-ROCK, AFRO-BEAT, BRÉSILIEN

Grégoire Guhl
POP, BLUES-ROCK, SOUL

Alberto Malo
POP, BLUES-ROCK, FUNK

Marc-Olivier Savoy
JAZZ, MUSIQUES ACTUELLES,
REGGAE-WORLD, ELECTRO,
MUSIQUES IMPROVISÉES

COMÉDIE MUSICALE

Frédéric Brodard
THÉÂTRE COMÉDIE MUSICALE
Miranda Crispin
CHANT COMÉDIE MUSICALE
Renaud Delay
CHANT D'ENSEMBLE

Tristan Giovanoli
INITIATION COMÉDIE MUSICALE

CHANT

Angelo Aseron
SOUL, GOSPEL, JAZZ, POP
Muriel Dubuis
JAZZ, CHANSON, POP, ROCK, SOUL

Joanne Gaillard
JAZZ, COMÉDIE MUSICALE, POP

Pauline Ganty
JAZZ, MUSIQUES ACTUELLES

François Monteverde
JAZZ, POP, CHANSON FRANÇAISE

Anne-Florence Schneider
JAZZ, BRÉSILIEN, BOSSA-NOVA,
POP-SOUL, CHANSON

Guillaume Wuhrmann
POP, BLUES-ROCK, SONGWRITING

CLARINETTE

Paul Marsigny
JAZZ, MUSIQUES ACTUELLES

CLAVIERS

Martin Chabloz
JAZZ, MUSIQUES ACTUELLES

CONTREBASSE

Fabien Sevilla
JAZZ

FLÛTE TRAVERSIÈRE

Mathieu Schneider
JAZZ, LATIN

GUITARE

Baptiste Amstutz
BLUES, FUNK, JAZZ, POP

Sylvain Bach
POP, ROCK, JAZZ, FOLK

Simon Blanc
JAZZ, EXPÉRIMENTAL, ROCK

Pierre Gilardoni
POP, BLUES-ROCK, SOUL

Marcel Moratti
JAZZ, BLUES-ROCK, SOUL, FOLK

Cyprien Morel
JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

Stéphane Pache
POP, BLUES-ROCK, SONGWRITING

Julien Revilloud
POP, JAZZ, ROCK, BLUES

Claudio Rugo
JAZZ, POP, AFRO-CUBAIN,
BRÉSILIEN

MAO (MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR)

Martin Chabloz
MAO

ORGUE

Francesco Salis
SOUL, BLUES

Pierre-Luc Vallet
JAZZ, LATIN

PIANO

Caroline Apothéoz
JAZZ
MUSIQUES ACTUELLES

Martin Chabloz
JAZZ, MUSIQUES ACTUELLES

Yannick Délez
JAZZ, LATIN JAZZ,
ACCOMPAGNEMENT CHANSON

Jean-François Dessibourg
JAZZ, LATIN, VARIÉTÉ, POP-ROCK

Michael Fleiner
JAZZ, LATIN-JAZZ, AFRO-CUBAIN

Michael Gabriele
JAZZ,
ACCOMPAGNEMENT POP-ROCK

Jakub Groos
JAZZ, POP,
ACCOMPAGNEMENT CHANTEUR

Jérôme Jeanrenaud
JAZZ, MUSIQUES ACTUELLES

Noé Macary
JAZZ, MUSIQUES ACTUELLES

Quentin Prever
JAZZ, MUSIQUES ACTUELLES

Francesco Salis
SOUL, BLUES, GOSPEL

Pierre-Luc Vallet
JAZZ, BOSSA-NOVA

SAXOPHONE

Maurizio Bionda

JAZZ

Ganesh Geymeier

JAZZ, ELECTRO, AFRO-JAZZ

Stéphane Métraux

JAZZ, BLUES

Charles Schneider

JAZZ, AFRO-CUBAIN, SOUL

Micaël Vuataz

JAZZ, MUSIQUES ACTUELLES

THÉORIE

Blaise Christen

THÉORIE GÉNÉRALE

Denis Croissonier

THÉORIE GÉNÉRALE

André Décosterd

THÉORIE GÉNÉRALE

Jean-François

Dessibourg

THÉORIE GÉNÉRALE

Muriel Dubuis

THÉORIE GÉNÉRALE

TROMBONE

William Jacquemet

JAZZ, MUSIQUES ACTUELLES

TROMPETTE

Jean-François Baud

JAZZ

Daniel Erismann

BOSSA-NOVA, JAZZ

VIBRAPHONE

Julien Lemoine

JAZZ, RNB, SOUL, LATIN,
CLASSIQUE

VIOLON


Yilian Cañizares

JAZZ, AFRO-CUBAIN
(PLACES LIMITÉES. SUR AUDITION
POUR LES NOUVEAUX ÉLÈVES)

COURS DE PIANO 2^E INSTRUMENT

Le piano reste l'instrument de référence pour mieux comprendre l'harmonie, pour travailler le solfège ou tout simplement pour s'accompagner. Ce cours individuel s'adresse à tous les non-pianistes qui aimeraient connaître les bases du piano, la construction des accords, la gestion mélodie/accompagnement. En une année, l'élève acquiert un savoir de base pour jouer un accompagnement simple d'un standard de jazz, de pop ou de ses propres compositions.



A young man with dark hair is shown from the chest up, playing a white electric guitar. He is wearing a dark t-shirt with the word 'SUN' visible on the sleeve. The image has a strong blue tint and is overlaid with diagonal light streaks. The text 'THÉORIE' and 'EJMA' is written in a white, outlined font on the right side of the image.

THÉORIE EJMA

THÉORIE EJMA

Les cours Théorie EJMA s'articulent autour de trois points forts : l'**étude**, l'**expérimentation** et la **création**.

Par la théorie et la pratique, ce cours propose l'**étude** des paramètres musicaux qui interviennent dans les différents styles des musiques actuelles. Par l'**expérimentation** et la pratique collective, l'élève assimile la matière théorique et enfin par la **création**, la classe concrétise une composition originale. Les paramètres musicaux abordés sont la notation, l'harmonie, la mélodie et le rythme.

PROFESSEURS ANDRÉ DÉCOSTERD & JEAN-FRANÇOIS DESSIBOURG

NIVEAUX I-II-III-IV SÉANCES 30 × 75' NIVEAU I LU 18H55 NIVEAU II LU 17H25

NIVEAU III LU 18H45 NIVEAU IV LU 17H25

LANGAGE MUSICAL DE BASE

Venez à la découverte des éléments musicaux de base utiles pour tous morceaux et tous styles !

Dans un environnement dynamique et bienveillant, apprenez et renforcez progressivement les notions musicales les plus fondamentales comme les gammes, les intervalles, les accords, le rythme, la notation et les modes.

Ces cours mettent l'accent sur l'écoute, la lecture et la pratique répétée sous diverses formes de jeux collectifs et individuels. Ils ont lieu avec deux professeurs différents en alternance.

Aucun prérequis ni programme exhaustif pour ce cours adapté aux besoins de ses participants, sinon la curiosité de consolider les connaissances, la stabilité et le confort qui nous mènent à la liberté et à la communication au travers du langage musical. Prévoir du temps d'exercice à domicile.

PROFESSEURS MURIEL DUBUIS (CHANT & SOLFÈGE) & GRÉGOIRE GUHL (BATTERIE & SOLFÈGE)

NIVEAUX I-II SÉANCES 30 × 75' HORAIRE MA 18H



COURS COLLECTIFS

COURS COLLECTIFS

COURS COLLECTIFS / ATELIERS / ENSEMBLES

Le credo pédagogique de l'EJMA est de stimuler la créativité de chacun·e par la pratique de la musique en groupe. Nos enseignant·e·s parviennent à transmettre leur passion avec méthode.

BON À SAVOIR

- L'élève s'inscrit pour une année scolaire entière ; une fois les groupes formés, aucun remboursement n'est possible en cas d'arrêt en cours d'année.
- Le cas échéant, une audition est prévue la première semaine de la rentrée scolaire afin de tester le niveau et former des groupes cohérents.
- Le nombre de séances est variable et indiqué dans le descriptif du cours.
- Le cours collectif n'a pas lieu en cas d'inscriptions insuffisantes.

E N S E M B L E S

BIG BAND

L'atelier Big Band de l'EJMA est une excellente école pour étudier le phrasé jazz, la dynamique et la lecture. Un répertoire varié dans les styles swing, binaire, latin ou actuel offre aux participants de multiples possibilités de jeu en section ou comme soliste. La formation (env. 18 musiciens) est composée de saxophones, trombones, trompettes ainsi que d'une section rythmique. Une partie chantée peut également y être intégrée. Un bon niveau de lecture est un plus pour profiter pleinement de cet atelier.

PROFESSEUR CHRISTOPHE LIECHTI EXIGENCES NIVEAU DE LECTURE SUFFISANT
SÉANCES 26 × 120' HORAIRE ME 19H

ENSEMBLE VOCAL DE L'EJMA

L'ensemble vocal de l'EJMA travaille un répertoire principalement à cappella avec solistes. Il interprète le répertoire jazz et pop autour d'arrangements originaux et traditionnels. Le nombre de choristes par registre est limité. Il est nécessaire d'être bon lecteur, d'avoir une expérience chorale préalable et une bonne rapidité d'apprentissage pour intégrer l'ensemble.

PROFESSEUR FRANÇOIS MONTEVERDE EXIGENCES LIMITÉ À 20 PERSONNES,
SUR AUDITION SÉANCES 30 × 120' HORAIRE ME 19H15

CHŒUR DE L'EJMA

Le chœur de l'EJMA explore des styles variés, s'amusant autour de reprises de chansons actuelles, de chansons à texte ou de thèmes jazz. Il développe la coordination, la mise en place du répertoire, la justesse, la précision, la fusion des voix, le rythme, l'écoute, ainsi que la présence vocale et scénique. Il n'est pas indispensable de savoir lire la musique ; par contre, une justesse vocale et une bonne qualité d'écoute sont nécessaires.

PROFESSEUR FRANÇOIS MONTEVERDE EXIGENCES OUVERT À TOUS

(PRÉSENCE RÉGULIÈRE AUX RÉPÉTITIONS HEBDOMADAIRES)

SÉANCES 26 × 90' HORAIRE JE 19H

SÉMINAIRE D'HISTOIRE DU JAZZ EN RELATION AVEC LES MUSIQUES ACTUELLES

Ouvert à toute personne intéressée, le séminaire propose une introduction à l'histoire du jazz, depuis ses racines et ses origines jusqu'à notre époque. Axé principalement sur l'écoute de sources audiovisuelles, il évoque les courants principaux du jazz sous des angles musicaux, sociaux et culturels, et met en évidence quelques-uns de ses grands musiciens.

Le séminaire est composé de neuf séances d'introduction entre fin septembre et début décembre.

PROFESSEUR YVES BRON SÉANCES 9 × 90' HORAIRE ME 12H30

DATES 25 SEP, 2 OCT, 9 OCT, 30 OCT, 6 NOV, 13 NOV, 20 NOV, 27 NOV, 4 DÉC

E J M A O ATELIERS DE MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR

EJMAO - LOGIC PRO X

Vous êtes musicien, arrangeur, compositeur, singer-songwriter, producteur ou vous aspirez à le devenir ? Vous désirez maîtriser les outils qui vous permettront de vous enregistrer, de réaliser un arrangement, une musique de film, de produire un morceau de A à Z ? Ce cours a pour objectif de vous initier aux techniques employées dans le monde de la production musicale actuelle, à l'aide d'un logiciel présent dans tous les studios d'enregistrement : Logic Pro X.

PROFESSEUR MARTIN CHABLOZ EXIGENCES PRÉDISPOSITION À L'INFORMATIQUE

SÉANCES 15 × 120' NIVEAU I ET II EN ALTERNANCE JE 18H

EJMAO - SONIC ARTS ET COMPOSITION ASSISTÉE PAR ORDINATEUR AVEC MAX ET MAX FOR LIVE

Cet atelier est destiné aux musiciens, compositeurs, live performers et artistes sonores qui désirent intégrer l'électronique interactive dans leurs projets musicaux. Le but de cet atelier est d'apprendre à créer, à développer et à programmer ses propres dispositifs musicaux interactifs et outils de composition avec le logiciel Max. Max est un environnement graphique extrêmement puissant et ultraperformant pour la programmation d'applications sonores et musicales. Logiciel de référence, il est utilisé depuis plus de vingt ans par toute une communauté de musiciens, de compositeurs et d'expérimentateurs sonores.

PROFESSEUR ANDRÉ DÉCOSTERD EXIGENCES PRÉDISPOSITION À L'INFORMATIQUE

SÉANCES 15 × 120' HORAIRE MA 19H

A T E L I E R S

ATELIER BLUES

Du blues, que du blues. Du delta (acoustique) aux villes (électrique), en passant par le blues moderne et un peu de New Orleans, Francesco Salis propose de vous faire voyager à travers les différents styles de blues.

PROFESSEUR FRANCESCO SALIS EXIGENCES NIVEAU ÉLÉMENTAIRE
SÉANCES 26 × 90' HORAIRE JE 19H45

ATELIER BLUES, ROCK

L'atelier Blues, Rock propose un répertoire qui oscille entre modernité (Muse, Arctic Monkeys, The Strokes, Rival Sons...) et classique (Led Zeppelin, Jimi Hendrix, The Doors...) mais s'inspire également de groupes ou artistes moins connus. Laurent Poget, guitariste expérimenté, propose un travail basé sur la recherche d'un son et d'une cohésion de groupe. L'écoute, le placement rythmique et l'improvisation y jouent un rôle essentiel.

PROFESSEUR GUILLAUME WUHRMANN EXIGENCES NIVEAU ÉLÉMENTAIRE
À MOYEN SÉANCES 30 × 60' GROUPE I JE 19H30 GROUPE II JE 20H30

ATELIER CHANT JAZZ

Cet atelier dédié aux chanteurs/chanteuses permet de développer l'interprétation de standards dans des tonalités confortables et d'expérimenter l'improvisation afin d'acquérir une maturité de soliste. Accompagnement : trio de musiciens Pré-HEM piano, basse, batterie.

PROFESSEUR ANNE-FLORENCE SCHNEIDER
EXIGENCES NIVEAU DE CHANT MOYEN SÉANCES 26 × 90' HORAIRE ME 19H

ATELIER ELECTRO-POP

Cet atelier, orienté vers les musiques actuelles, propose d'explorer un répertoire pop aux accents electro et urbains ! Les instruments traditionnels (guitare, basse, batterie, chant) côtoient les synthétiseurs et les séquences sur ordinateur. Martin Chabloz, qui anime l'atelier, possède une solide expérience dans les nouvelles technologies, il n'est donc pas nécessaire d'être un expert de la synthèse sonore ou des logiciels MAO pour intégrer l'atelier. L'important est d'avoir un goût pour le rock/pop/funk contemporain, un solide sens du rythme et l'ambition de faire danser le public lors des concerts qui jalonnent l'année à l'EJMA !

PROFESSEUR MARTIN CHABLOZ EXIGENCES NIVEAU MOYEN À SECONDAIRE
SÉANCES 30 × 60' HORAIRE LU 20H

ATELIER FUNK-MOTOWN

Cet atelier permet de découvrir le répertoire groovy des célèbres labels de musique Soul, Funk, R'n'B, des sixties à nos jours.

Au programme, des thèmes devenus intemporels grâce à des interprètes comme Stevie Wonder, Marvin Gaye, James Brown, Aretha Franklin, Earth Wind & Fire, Sly & The Family Stone, Bill Withers etc. L'orientation instrumentale se fait sur un répertoire funky de compositions allant de Herbie Hancock à Lou Donaldson, Maceo Parker, John Scofield, The Meters, Lettuce.

PROFESSEUR PIERANGELO CRESCENZIO EXIGENCES NIVEAU MOYEN
SÉANCES 26 × 90' HORAIRE LU 18H30

INITIATION À LA COMÉDIE MUSICALE**NOUVEAU**

Ce nouveau cours destiné aux adultes propose aux élèves une découverte du monde de la comédie musicale. Il inclut l'apprentissage du chant, du théâtre et de la danse. Il s'agit d'un atelier d'initiation ouvert à toutes les personnes intéressées, de 18 à 99 ans.

PROFESSEUR TRISTAN GIOVANOLI EXIGENCES PRÉSENCE RÉGULIÈRE AUX COURS
GROUPE ADULTE JE 18H45 - 20H15 SÉANCE 30 × 90'
UNE AUDITION EST ORGANISÉE À LA RENTRÉE POUR GARANTIR UN NIVEAU HOMOGÈNE DANS LE GROUPE

ATELIER JAZZ

L'atelier aborde les formes traditionnelles du jazz à travers des thèmes marquants qui couvrent toute son histoire. Les professeurs présentent différents styles et époques, apportant pour chaque morceau des informations théoriques et historiques. De petits arrangements concoctés pour le groupe enseignent le plaisir et la qualité du jeu collectif. Une attention personnalisée est portée au développement des compétences et des connaissances en improvisation des participants.

PROFESSEURS MAURIZIO BIONDA, WILLIAM JACQUEMET & CHARLES SCHNEIDER
EXIGENCES NIVEAU ÉLÉMENTAIRE SÉANCES 26 × 90'
(W. JACQUEMET) GROUPE A LU 18H30 GROUPE B MA 18H15 GROUPE C MA 19H45
(M. BIONDA) GROUPE D MA 18H GROUPE E MA 19H35 (C. SCHNEIDER) GROUPE F ME 20H15

ATELIER JAZZ TRADITIONNEL

Ouvert à tous les musiciens, quel que soit l'âge, qui jouent déjà ou qui souhaitent découvrir le jazz traditionnel (années 1910-1940) : Bix Beiderbecke, Louis Armstrong, King Oliver, Fletcher Anderson, Fats Waller et bien d'autres. Ces compositeurs sont les fondements du jazz d'aujourd'hui, leur savoir est une richesse pour se développer musicalement. Programme du cours : interpréter, phraser, improviser, faire des riffs, jouer en groupe des arrangements des plus grands standards de jazz New Orleans, blues, charleston, ragtime, créole, swing.

PROFESSEUR LÉONARD MULLER EXIGENCES NIVEAU MOYEN
SÉANCES 26 × 90' HORAIRE ME 17H30

ATELIER LATIN/SALSA

Michael Fleiner invite à découvrir l'extraordinaire richesse rythmique qu'offrent la musique afro-cubaine et le latin jazz. De la salsa aux standards jazz arrangés en version latine, le répertoire est constitué de chefs-d'œuvre interprétés par les grands maîtres de la salsa comme Celia Cruz, Buena Vista Social Club, Ray Barretto, Issac Delgado, Rubén Blades, Chucho Valdés, Oscar Hernández, etc. Un atelier qui enflamme le public à chacun de ses concerts. Ouvert à tous les instrumentistes, chanteurs/chanteuses inclus.

PROFESSEUR MICHAEL FLEINER EXIGENCES NIVEAU MOYEN À AVANCÉ
SÉANCES 34 × 70' HORAIRE MA 19H30 - 22H

ATELIER METAL

Des origines du genre aux groupes les plus actuels, l'atelier propose une immersion dans les différents styles du metal. Au programme : Black Sabbath, Motörhead, AC/DC, Metallica, Pantera, Avenged Sevenfold, Bullet for My Valentine, Slipknot, etc. Certains morceaux seront choisis en fonction des goûts des participants. L'accent sera mis sur la maîtrise du son et la précision du jeu en groupe. L'atelier est ouvert aux batteurs, bassistes, guitaristes et chanteurs/chanteuses. Animé par Stéphane Pache, guitariste expérimenté ayant joué dans des formations de metal pendant plus de dix ans.

PROFESSEUR STÉPHANE PACHE EXIGENCES NIVEAU ÉLÉMENTAIRE À MOYEN
SÉANCES 30 × 60' HORAIRE LU 19H

ATELIER PIANO TRIO JAZZ

Le trio est certainement une des formations les plus iconiques du jazz. Cet atelier permet de se familiariser avec les bases de l'arrangement en trio, dans un répertoire allant des standards de jazz à Brad Mehldau (...), et d'y développer l'improvisation et l'interaction entre les musiciens.

Il est requis pour les pianistes d'avoir une bonne connaissance des « voicings » pour la main gauche.

PROFESSEUR YANNICK DÉLEZ EXIGENCES NIVEAU SECONDAIRE-SUPÉRIEUR
(1 BATTEUR, 1 BASSISTE, JUSQU'À 3 PIANISTES MAX.) SÉANCES 26 × 90' HORAIRE MA 19H15

ATELIER POP

Complémentaire de l'enseignement théorique de l'instrument, cet atelier a notamment pour objectifs d'en permettre la pratique en groupe, d'expérimenter la scène et d'aborder le travail d'arrangement de morceaux. Ces derniers s'inscrivent dans le style pop (The Beatles, U2, Adele, Radiohead, etc.).

L'atelier est ouvert à tous les instruments, favorisant les synergies entre les élèves et la découverte de la place et du rôle de chacun au sein du groupe. Son aspect pratique et concret permet l'application des notions abordées en cours en favorisant la créativité et les interactions.

PROFESSEUR PIERRE GILARDONI EXIGENCES NIVEAU ÉLÉMENTAIRE À MOYEN
SÉANCES 30 × 60' HORAIRE MA 20H

ATELIER REGGAE

Cet atelier a pour but d'aborder et d'approfondir l'apprentissage du reggae, né d'influences multiples et aux sonorités bien typées. Il permet d'en comprendre les codes musicaux et de développer une vraie cohésion de groupe au travers d'un répertoire allant des origines caribéennes du style au one drop, en passant par le rock steady ou le ska, cela afin de retracer son évolution, et ainsi passer en revue les artistes emblématiques qui ont créé et caractérisé cette musique toute particulière. Au programme quelques classiques de Bob Marley, de Peter Tosh ou des Specials mais aussi des artistes plus actuels, comme 21 pilots, Selah Sue ou Ben Harper. L'atelier aborde également des instruments à l'aide d'effets sonores, représentatifs de la dub-music, considérée comme l'un des ancêtres de la musique électronique.

PROFESSEUR **MARC-OLIVIER SAVOY** EXIGENCES **NIVEAU ÉLÉMENTAIRE À MOYEN**
SÉANCES 26 × 90' HORAIRE **ME 19H45**

ATELIER SNARE WORKSHOP - TAMBOUR

NOUVEAU

Le but de cet atelier est l'approche collective des rudiments propres à la technique de caisse claire américaine ainsi qu'au tambour bâlois.

Traditional grip ou match grip, roulements, paraddidles, fla's, tra's ou autres doublés, des études plus complètes et morceaux collectifs sont également au programme.

Parce que cet apprentissage passionnant nécessite rigueur et régularité, il est plus aisé de s'immerger dans cette discipline dans le cadre d'un groupe de façon hebdomadaire.

PROFESSEUR **MARC-OLIVIER SAVOY**
EXIGENCES **AUCUNE** SÉANCES 30 × 60' HORAIRE **LU 12H ou MA 20H**
UNE AUDITION PERMETTRA DE CRÉER DES GROUPES DE NIVEAU COHÉRENT SI NÉCESSAIRE

ATELIER SONGWRITING

Cet atelier propose d'aborder le songwriting sous forme d'échanges interactifs favorisant le développement de l'autocritique. Il englobe tous les aspects du songwriting, en proposant des outils pour appréhender l'harmonie, la mélodie et le texte. Les élèves mettent en pratique leurs idées, puis se lancent dans la création d'une chanson. L'accent est porté sur la concrétisation du projet par l'enregistrement d'une ou de plusieurs chansons, ainsi que d'une performance scénique.

Cette approche condensée permet à l'élève de développer son style et sa personnalité de manière pragmatique. Il aborde ainsi tous les paramètres constitutifs d'une production : préparation, conseil et autocritique, enregistrement, travail scénique ainsi que promotion de ses chansons via les réseaux sociaux et autres. L'atelier se déroule sur neuf samedis, sous forme de séminaires de quatre heures chacun.

PROFESSEUR **STÉPHANE PACHE** EXIGENCES **SAVOIR JOUER D'UN INSTRUMENT HARMONIQUE** SÉANCES 9 × 4H HORAIRE **SA 10H - 14H30 (PAUSE DE 30')**
DATES **28 SEP, 2 NOV, 30 NOV, 11 JAN, 8 FÉV, 8 MAR, 5 AVR, 10 MAI, 7 JUIN**



SECTION
COMÉDIE
MUSICALE

SECTION INTENSIVE DE COMÉDIE MUSICALE

Vous êtes passionné·e de comédie musicale ? Le programme très complet de la nouvelle section intensive de comédie musicale est aussi destiné à nos élèves adultes, et comprend :

- un cours individuel hebdomadaire de chant comédie musicale de 45 minutes (28x par année) ;
- un cours collectif hebdomadaire axé interprétation-théâtre (30x/année) ;
- un cours collectif de chant d'ensemble (15x par année) en alternance avec un cours de mouvement (15x/année).

De plus, des ateliers ponctuels, par exemple de claquettes et d'improvisation théâtrale, complètent la formation. Il est nécessaire d'être à l'aise en chant, en théâtre et en mouvement et avoir envie de faire partie d'un groupe encadré par une super équipe d'enseignant·e·s reconnu·e·s. Les participant·e·s pourront se produire au moins une fois par année lors d'un événement ouvert au public. L'entrée de la filière est soumise à audition, qui se déroulera durant le mois de juin.

ENSEIGNANTS

Chant comédie musicale : Miranda Crispin

Chant d'ensemble : Renaud Delay

Mouvement : à définir

Théâtre : Frédéric Brodard

DURÉE MINIMUM OBLIGATOIRE UN AN

TARIF LAUSANNE 3400.- (Y COMPRIS COURS INDIVIDUEL DE CHANT)

TARIF HORS LAUSANNE 3800.- (Y COMPRIS COURS INDIVIDUEL DE CHANT)

DOYEN DE SECTION FRÉDÉRIC BRODARD F.BRODARD@EJMA.CH

Chant comédie musicale : à agender en lien direct avec l'enseignant·e
Cours d'ensemble (interprétation-théâtre/chant d'ensemble/mouvement) : horaire fixe à définir.

Cette section vous intéresse mais vous êtes débutant ? Alors, l'atelier d'initiation à la comédie musicale est fait pour vous... (voir sous le chapitre des cours collectifs).

CERTIFICAT DE FIN D'ÉTUDES

Le certificat de fin d'études non professionnelles permet aux musiciens amateurs de valider leurs connaissances. Il est organisé sous mandat de la FEM (Fondation pour l'enseignement de la musique) par l'AVCEM (Association vaudoise des conservatoires et écoles de musique). Le cursus porte sur quatre ans au minimum.

Pour les élèves possédant une attestation secondaire supérieure, la formation dure de un à deux ans. Les exigences de l'examen final sont disponibles sur www.fem-vd.ch

L'élève désirant obtenir le certificat de fin d'études doit suivre les cours suivants :

- un cours individuel d'instrument de 45'
- un cours de théorie générale de 75'
- un atelier de 90' les deux dernières années

E J M A T H È Q U E

L'EJMA développe une bibliothèque de travail dont les fonds fournissent une approche transversale de l'histoire et de l'évolution du jazz et des musiques actuelles. Ils sont répartis en trois sections :

- Bibliothèque musicale : CD / LP / DVD
 - Bibliothèque pédagogique : didactique et partitions
 - Bibliothèque critique : livres, périodiques et ouvrages de référence
-

Des ressources digitales sont à disposition des utilisateurs inscrits, ainsi qu'une salle d'écoute.

HORAIRES ET CONTACT

Lundi-jeudi 8h - 22h

Vendredi 8h - 20h

Samedi 9h - 16h

Le personnel de l'accueil distribue et réceptionne les clés des studios des deux bâtiments du Flon (EJMA et HEMU). Une réservation préalable est obligatoire, selon le règlement à disposition sur le site de l'EJMA.

Téléphone : 021 341 72 11, e-mail : ejmatheque@ejma.ch


CONDITIONS D'UTILISATION

L'Ejmathèque est à la libre disposition des professeurs, des élèves et des étudiants de l'EJMA, de l'HEMU Vaud Valais Fribourg, de l'UNIL, de l'EPFL et des hautes écoles HES-SO. L'inscription est obligatoire et a lieu sur place. Toute autre personne intéressée peut obtenir une carte d'utilisateur moyennant une cotisation annuelle de 20 francs. Cette carte donne accès aux fonds de la bibliothèque partenaire de l'HEMU-CL.

SERVICE DE PRÊT

À l'exception des disques LP, des collections de périodiques, des « Real Books » et de certains documents précieux, les utilisateurs peuvent emprunter des documents à domicile. Pour en savoir plus, consultez le règlement à disposition sur le site de l'EJMA, www.ejma.ch

ÉVÉNEMENTS CONCERTS

A woman with curly hair is seated at a grand piano, playing. The scene is dimly lit with a strong orange/red color cast. The piano is in the foreground, and the woman is seen in profile. The background shows a stage setting with curtains and a spotlight.

Ces dernières années, l'EJMA a développé son approche pédagogique autour des activités liées à la scène en multipliant les concerts, les auditions, les masterclasses et une multitude de partenariats. En comptabilisant plus de 300 événements sur huit mois d'activité, c'est près de 40 prestations par mois que l'EJMA propose gratuitement aux élèves et au public.

PREHEM

Les jeunes talents de la section Pré-HEM présentent leur projet personnel et animent une jam. Ouverte à tous, cette soirée est un lieu d'échanges très fertiles pour la création de nouveaux groupes.

TOUS LES LUNDIS, DÈS 20H

SESSION

TRADJAZZ

Concerts-jams dédiés au jazz traditionnel animés par le trompettiste Adriano Bassanini et ses complices de l'association Trad Jazz Corners. Des soirées permettant de découvrir la richesse du jazz des origines avec des passionnés.

UN MERCREDI PAR MOIS, DÈS 20H30



Trois trios de la section Pré-HEM proposent un répertoire jazz tous les mardis soirs d'octobre à mars au Café Saint Pierre.

TOUS LES MARDIS SOIRS À 20H

OPENMIC

Une occasion unique de faire entendre vos nouvelles chansons en live. Les chanteuses et chanteurs peuvent présenter leur travail et échanger des avis sur leur démarche. Ces soirées sont une opportunité de vivre des moments exceptionnels.

UN JEUDI PAR MOIS, DÈS 20H, INSCRIPTION SUR EJMA.CH : SOIRÉES OPEN MIC À L'EJMA



La collaboration avec le mythique club lausannois du Bleu Léopard se poursuit cette année. L'occasion de découvrir des productions de l'EJMA orientées « musiques actuelles ».



Anne-Florence Schneider accompagnée d'un trio de musiciens professionnels anime ces soirées qui mettent en valeur les voix et l'improvisation dans le jazz.

QUATRE SOIRÉES DANS L'ANNÉE, DÈS 20H, INSCRIPTION SUR PLACE, OUVERT À TOUS

Jeudi CHORUS

Les élèves de l'EJMA et de la section Pré-HEM vous présentent leurs projets musicaux dans le prestigieux club de jazz lausannois.

UNE À DEUX SOIRÉES PAR MOIS À 20H30

MASTER CLASSES

Des rencontres avec des musiciens de renommée internationale sont proposées environ cinq fois par année. Des masterclasses ont été organisées avec Erik Truffaz, Russell Ferrante, John Taylor, Eivind Aarset, Nik Bärtsch, Marcus Miller, Trilok Gurtu, Fred Wesley... Entrée libre.

auditions

Présentations du travail des élèves de toutes les sections (Enfants, Jeunes, Jeunes adultes et Adultes) en atelier ou en solo.

PARTENAIRES

CONCERTS EXTERNES

L'EJMA a développé plusieurs partenariats avec des clubs. Dix jeudis dans l'année, des élèves de la section Pré-HEM se produisent sur la scène de l'emblématique club de jazz Chorus. www.chorus.ch

Les élèves de la section Pré-HEM se produisent le mardi soir au Café Saint Pierre.

Plusieurs événements, comme le Montreux Jazz Festival, le Cully Jazz Festival, le Festival Printemps du Jazz à Chorus, permettent de valoriser nos élèves.

L'EJMA a aussi ouvert ses portes aux événements suivants : Label Suisse, Fête de la musique, Festival Jazz Onze+, Rencontres 7^e Art Lausanne, des événements importants que la Ville de Lausanne propose tout au long de l'année.

LES PARRAINS DE L'EJMA

L'EJMA a la chance de pouvoir compter sur les conseils et l'expérience de deux musiciens d'envergure internationale :

Marcello Giuliani, bassiste et producteur, participe ou a participé à de nombreuses séances de studio et à des tournées avec, notamment, Etienne Daho, Jacques Higelin, Erik Truffaz, Sophie Hunger, Jane Birkin.

Grégoire Maret, harmoniciste genevois vivant à New York, a un palmarès de collaborations impressionnant, notamment avec Herbie Hancock, Pat Metheny, Marcus Miller, David Sanborn, Steve Coleman, Bill Frisell.

Ces parrains viennent régulièrement faire profiter les élèves de l'EJMA de leur expérience lors de masterclasses, de séances d'écoute ou d'ateliers.

PROFESSEURS

A

Amstutz Baptiste
bouli+ejma@babastutz.com
Apothéloz Caroline
apoline@sunrise.ch
Aseron Angelo
angeloaseron@gmail.com

B

Bach Sylvain
sylvainbach@hotmail.com
Baud Jean-François
musique@jeffbaud.com
Biollay Laurent
bio-drum@hotmail.com
Bionda Maurizio
mbionda@sunrise.ch
Blanc Simon
blanc.simon18@gmail.com
Brodard Frédéric
f.brodard@ejma.ch
Bron Yves
yves.bron@rts.ch

C

Cañizares Yilian
ycruiz@gmail.com
Chabloz Martin
martin@bluekeys.ch
Christen Blaise
christen@barmin.ch
Crescenzo Pierangelo
pcbasss@yahoo.com
Crispin Miranda
hello@mirandacrispin.com
Croissonnier Denis
d.croissonnier@ejma.ch

D

Décosterd André
andre_decosterd@codact.ch
Delay Renaud
renaud.delay@gmail.com
Délez Yannick
mail@yannickdelez.com
Dessibourg
Jean-François
jeff.dess@bluewin.ch
Di Leo Antonio
a.tonidil@gmail.com
Dubuis Muriel
muriel@murielubuis.com

E

Erismann Daniel
d.nosh@bluewin.ch

F

Fleiner Michael
michael@fleiner.com

G

Gabriele Michael
michgabriele@gmail.com
Gaillard Joanne
j.gaillard@ejma.ch
Ganty Pauline
gantypauline@gmail.com
Geymeier Ganesh
info@ganeshgeymeier.com
Gilardoni Pierre
pierre.gilardoni@hotmail.com
Giovanolli Tristan
giovanolli.tristan@gmail.com
Graa Nadir
nadir.graa@ik.mie
Groos Jakob
jakub.groos@gmail.com
Guhl Grégoire
info@macpara.ch

J

Jacquemet William
jacquemet.william@gmail.com
Jeanrenaud Jérôme
jerome.jeanrenaud@
gmail.com

L

Lemoine Julien
lemoine-julien@hotmail.fr
Liechti Christophe
liechtichristophe@gmail.com

M

Macary Noé
fashionsheep@live.fr
Malo Alberto
malo.alberto@gmail.com
Marsigny Paul
paul20494@gmail.com
Métraux Stéphane
stephanemetraux@
infomaniak.ch
Monteverde François
francoismonteverderojas@
gmail.com
Moratti Marcel
m.moratti@ejma.ch

Morel Cyprien
cyp.morel@gmail.com
Muller Léonard
leo.muller@bluewin.ch

P

Pache Stéphane
pachestephane@gmail.com
Prever Quentin
quentinprever@outlook.com

R

Revilloud Julien
jul@julienrevilloud.ch
Rugo Claudio
claudiurugo@hotmail.com

S

Salis Francesco
franksalis@gmail.com
Savoy Marc-Olivier
mosavoy@hotmail.com
Schneider
Anne-Florence
anneflorence@hotmail.com
Schneider Charles
chnani@club-internet.fr

Schneider Mathieu
mat.schneider@span.ch
Sevilla Fabien
igor715@gmail.com

V

Vallet Pierre-Luc
plvallet@sunrise.ch
Vuataz Micaël
micael.vuataz@yahoo.com

W

Wuhrmann Guillaume
guillaumewuhrmann@yahoo.fr

STRUCTURE DE L'ÉCOLE

DIRECTION

Directeur	Julien Feltin	j.feltin@ejma.ch
Directeur adjoint	Björn Ballif	b.ballif@ejma.ch

ADMINISTRATION

Assistante administrative	Katrine Chmilewsky	k.chmilewsky@ejma.ch
Chargée de communication	Naïma Delémont	communication@ejma.ch
Comptable	Maïke Delarive	m.delarive@ejma.ch
Coordinatrice events	Melinda Buffet	m.buffet@ejma.ch
Réceptionniste	Véronique Calpini	v.calpini@ejma.ch
Responsable technique	Philippe Castella	p.castella@ejma.ch
Techniscéniste	Loïc Gaillard	l.gaillard@ejma.ch

COMITÉ DE DIRECTION

PRÉSIDENT Frédéric Rochat (Avocat, Kellerhals Carrard) MEMBRES Maya Breitenstein Knobel (Adjointe administrative du chef du Service de la culture de la Ville de Lausanne), Gilbert Gubler (ancien Syndic de Moudon), Laurent Jaquenoud (Directeur d'Optimis), Karine Vouillamoz (Cheffe d'antenne d'Option Musique, RTS).

DOYENS

Doyen Ateliers	Pierangelo Crescenzo	pcbasss@yahoo.com
Doyen Basses	Pierangelo Crescenzo	pcbasss@yahoo.com
Doyen Batterie	Grégoire Guhl	g.guhl@ejma.ch
Doyen Chant	Guillaume Wuhrmann	guillaumewuhrmann@yahoo.fr
Doyen Claviers	Martin Chabloz	martin@bluekeys.ch
Doyen Comédie musicale	Frédéric Brodard	f.brodard@ejma.ch
Doyen Cordes	Marcel Moratti	m.moratti@ejma.ch
Doyen MAO	Jakub Groos	jakub.groos@gmail.com
Doyen Pré-HEM	Denis Croissonnier	d.croissonnier@ejma.ch
Doyen Souffleurs	Ganesh Geymeier	info@ganeshgeymeier.com
Doyen Théorie	André Décosterd	andre_decosterd@codact.ch

CONSEIL DE FONDATION

PRÉSIDENT Frédéric Rochat (Avocat, Kellerhals Carrard) MEMBRES Jacques Besson (Professeur honoraire, UNIL), Maya Breitenstein Knobel (Adjointe administrative du chef du Service de la culture de la Ville de Lausanne), Majed Chergui (Professeur de la Faculté des sciences de base, EPFL), Laurent Jaquenoud (Directeur d'Optimis), Alain Gillieron (Syndic de Prilly), Gilbert Gubler (ancien Syndic de Moudon), Marc Ridet (Programmateur musical et directeur artistique), Mathieu Jaton (Directeur du Montreux Jazz Festival), Najia Trottet (Conseillère en communication à l'État de Vaud), Karine Vouillamoz (Cheffe d'antenne d'Option Musique, RTS).

CONDITIONS GÉNÉRALES

NOUVELLE INSCRIPTION

La priorité sera donnée aux élèves reconduisant leur inscription. Les nouvelles inscriptions doivent parvenir à l'EJMA avant le 30 juin de l'année en cours. **La demande d'inscription est définitive dès le 1er juillet et des frais de résiliation s'appliquent dès cette date en cas d'annulation (art. 9 CG).**

Aucun cours ne sera donné sans que l'inscription soit remplie et dûment signée par l'élève.

CALENDRIER

Les cours seront confirmés et le nom de l'enseignant transmis la première semaine de la rentrée des écoles publiques vaudoises.

Les quatorze cours individuels sont répartis sur le semestre, d'entente avec l'enseignant. Les cours collectifs et ateliers ont lieu selon un planning transmis par l'enseignant.

ENGAGEMENT

Par son inscription, l'élève s'engage pour le semestre entier (cours individuels) ou l'année scolaire entière (ateliers et ensembles).

L'enseignement est réparti en deux semestres, le premier débutant en août et le second en février.

RECONDUCTION TACITE

L'inscription pour les cours individuels est reconduite tacitement, les élèves sont automatiquement réinscrits pour le semestre suivant, sauf avis de résiliation reçu avant le 31 décembre (résiliation pour le deuxième semestre) ou le 30 juin (résiliation pour le 1^{er} semestre).

Les cours collectifs sont reconduits tacitement pour une année entière, sauf avis de résiliation reçu avant le 30 juin de l'année en cause.

FRAIS FORFAITAIRES

Pour les nouveaux élèves, un montant forfaitaire non remboursable de CHF 60.-, couvrant les frais administratifs, est porté sur la facture d'écolage. Ce montant n'est dû qu'une seule fois par foyer.

Pour les élèves reconduisant leur inscription, les frais administratifs se montent à CHF 30.- par année.

CHOIX DE L'ENSEIGNANT

Lors de l'inscription, l'élève peut émettre un vœu relatif à l'enseignant. Il en sera tenu compte dans la mesure du possible et des places disponibles, mais sans garantie.

CHANGEMENT D'ENSEIGNANT

Seul un doyen peut autoriser un changement d'enseignant. La demande dûment motivée doit être formulée par écrit à l'administration de l'école.

ADMINISTRATION ET COMMUNICATION

Toutes les démarches administratives (inscriptions, annulations, demandes de transfert, changement d'adresse, etc.) doivent être faites par écrit (courrier postal ou électronique) et adressées au secrétariat et non au professeur. En cas de litige, seules les motivations écrites adressées au secrétariat seront prises en considération.

Il appartient aux élèves, le cas échéant au représentant légal, de communiquer spontanément tout changement d'adresse postale, d'adresse électronique ou de numéro de téléphone au secrétariat.

L'élève, le cas échéant le représentant légal ou le responsable payeur, accepte expressément de recevoir les communications nécessaires de l'EJMA via courrier électronique ou SMS, pendant toute la durée de l'inscription.

RÉSILIATION ET ANNULATION

A. Pour les cours annuels (ensembles et ateliers), l'avis de résiliation ou le retrait de l'inscription doit parvenir par écrit à l'école avant le 30 juin de l'année en cours, sans quoi les frais suivants s'appliquent :

- un forfait de CHF 100.- par cours annulé en cas de résiliation reçue après le 30 juin mais jusqu'au 31 juillet ;
- l'écologie annuel dans son intégralité en cas de de résiliation reçue après le 31 juillet.

B. Pour les cours semestriels (cours individuels), l'avis de résiliation ou le retrait de l'inscription doit parvenir par écrit à l'école avant le 30 juin ou le 31 décembre du semestre en cours, sans quoi les frais suivants s'appliquent :

- un forfait de CHF 100.- par cours annulé en cas de résiliation reçue après le 30 juin ou le 31 décembre, mais avant le 31 juillet ou le 31 janvier ;
- l'écologie semestriel dans son intégralité en cas de résiliation reçue après le 31 juillet ou le 31 janvier.

ABSENCES

Les cours planifiés en début de semestre et ensuite annulés par l'élève ne sont pas remplacés. Ceux annulés par l'enseignant seront pris en charge par un remplaçant désigné par l'école, ou remplacés en fin d'année ou en fin de semestre. Si aucun remplacement n'est possible, les cours non dispensés seront remboursés en fin d'année ou en fin de semestre. Le paiement intégral des factures reste dû.

La Direction peut accorder des réductions pour de justes motifs (déménagement lointain, école de recrue, problème de santé prolongé (au moins un mois) attesté par un certificat médical) ; le remboursement ne peut excéder le quart du montant du cours.

TARIF PRÉFÉRENTIEL LAUSANNE

Les élèves domiciliés en ville de Lausanne bénéficient du tarif préférentiel « Lausanne ». Le domicile au 1^{er} septembre ou au 1^{er} février fait foi (aucune adaptation possible en cours de semestre).

PAIEMENT ET FRAIS DE RAPPEL

L'écologie annuel est facturé en début d'année scolaire et est dû en intégralité pour le 30 novembre. L'écologie semestriel est facturé en début de semestre et est dû dans son intégralité pour le 30 novembre (1^{er} semestre) ou le 31 mars (2^e semestre). Les demandes d'échelonnement de paiement se font au moment de l'inscription. L'élève, respectivement le responsable payeur, s'engage à respecter les délais indiqués sur les factures partielles.

En cas de non-paiement dans les délais indiqués, un montant de CHF 30.- est dû dès le deuxième rappel, pour chaque facture totale ou partielle impayée. Un montant de CHF 100.- supplémentaires est dû si des démarches de poursuite, après sommation, doivent être entreprises.

En cas de non-paiement, L'EJMA peut faire appel à une société de recouvrement. Les frais de tiers sont alors à charge de l'élève. Le non-paiement des factures peut conduire l'EJMA à refuser la poursuite des cours.

MATÉRIEL ET PHOTOCOPIES

Les frais d'achat de matériel (manuel de solfège, partitions, photocopies, métallophone, etc.) sont à la charge de l'élève.

DROIT À L'IMAGE

L'EJMA est autorisée à diffuser des photographies de l'élève sur les supports gérés par l'école, sauf si le représentant légal ou l'élève l'a refusé par écrit lors de l'inscription.

L'élève ou le représentant légal dispose de plus d'un droit de retrait des vidéos et/ou photos où il apparaît, en adressant une demande écrite au secrétariat.

PLAN DE SCOLARITÉ 2024/2025

REPRISE DES COURS

26 août 2024

JEÛNE FÉDÉRAL

16 septembre 2024

AUTOMNE

Du 12 au 27 octobre
2024

HIVER

Du 21 décembre 2024
au 5 janvier 2025

RELÂCHES

Du 15 au 23 février 2025

PRINTEMPS

Du 12 au 27 avril 2025

ASCENSION

29 et 30 mai 2025

PENTECÔTE

9 juin 2025

ÉTÉ

Du 28 juin au 24 août
2025

LES COURS N'ONT PAS LIEU PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES ET LES JOURS FÉRIÉS.



ÉCOLE DE JAZZ ET DE MUSIQUE ACTUELLE

Rue des Côtes-de-Montbenon 26
CH-1003 Lausanne

T +41 21 341 72 00
info@ejma.ch
www.ejma.ch

Avec le soutien de
la Loterie Romande,
des Amis de l'EJMA et
de la Fondation Ejma Live



FONDATION
ejmalive

S'INSCRIRE EN LIGNE :



Photographies :
Genaro Scotti, François Graf, EJMA

Graphisme :
Nordsix

COURS INDIVIDUELS		Durée	Lausanne	Hors Lausanne	
14 cours par semestre					
Adultes		30'	770.-	840.-	
Tarifs semestriels		45'	1155.-	1260.-	
		60'	1540.-	1680.-	
COURS COLLECTIFS ET ATELIERS		Nb. séances	Durée	Lausanne	Hors Lausanne
Tarifs annuels					
Atelier Blues	26	90'	1158.-	1326.-	
Atelier Blues, Rock	30	60'	890.-	1020.-	
Atelier Chant Jazz	26	90'	1158.-	1326.-	
Ateliers EJMAO	15	120'	890.-	1020.-	
Atelier Electro-Pop	30	60'	890.-	1020.-	
Atelier Funk-Motown	26	90'	1158.-	1326.-	
Initiation à la comédie musicale	30	90'	1158.-	1326.-	
Atelier Jazz	26	90'	1158.-	1326.-	
Atelier Jazz traditionnel	26	90'	1158.-	1326.-	
Atelier Latin/Salsa	34	70'	1158.-	1326.-	
Atelier Metal	30	60'	890.-	1020.-	
Atelier Piano Trio Jazz	26	90'	1158.-	1326.-	
Atelier Pop	30	60'	890.-	1020.-	
Atelier Reggae	26	90'	1158.-	1326.-	
Atelier Songwriting	9	240'	1068.-	1224.-	
Atelier Snare Workshop	30	60'	890.-	1020.-	
Big Band	26	120'	331.-	390.-	
Chœur de l'EJMA	26	90'	382.-	443.-	
Ensemble vocal de l'EJMA	30	120'	509.-	590.-	
Histoire du jazz	9	90'	416.-	476.-	
Langage musical de base	30	75'	1113.-	1275.-	
Théorie EJMA	30	75'	1113.-	1275.-	

S'INSCRIRE EN LIGNE :

