

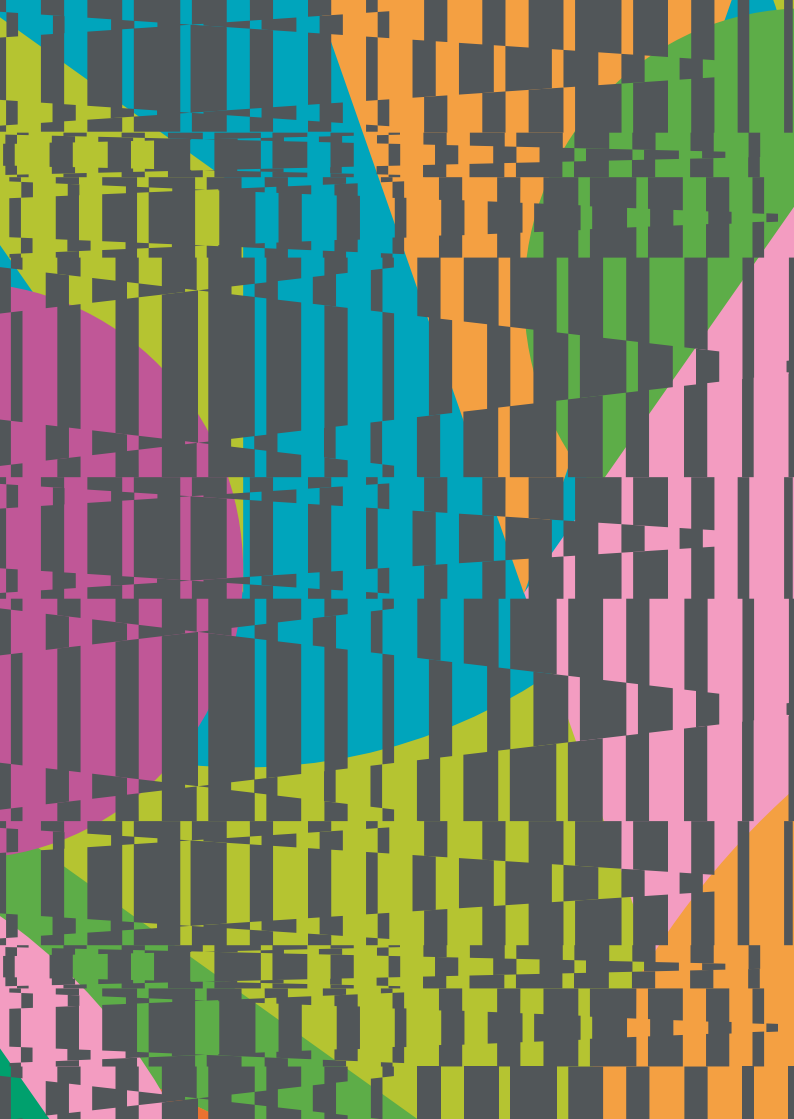
ÉCOLE DE JAZZ ET DE MUSIQUE ACTUELLE

E J M A

P R O G R A M M E

A D U L T E S

2 0 1 9 / 2 0 2 0



| | |
|----------------------|-------|
| ÉCOLE | 2-7 |
| COURS INSTRUMENTAL | 8-13 |
| THÉORIE EJMA | 14-17 |
| ATELIERS | 18-33 |
| AVCEM | 34 |
| EJMATHÈQUE | 34-35 |
| EJMA LIVE | 36-41 |
| PROFESSEURS | 42-43 |
| STRUCTURE DE L'ÉCOLE | 44-45 |
| CONDITIONS GÉNÉRALES | 46-49 |
| PLAN DE SCOLARITÉ | 50 |
| CONTACT | 52 |
| TARIFS | 53 |

M O T D U D I R E C T E U R

L'équipe pédagogique de l'EJMA est très active, et ne cesse de proposer de nouvelles pistes de développement afin de rester en cohérence avec un environnement musical en constante évolution. Le département de MAO (musique assistée par ordinateur), initié l'année passée avec un réel succès, poursuit donc son développement en introduisant la possibilité de prendre des cours individuels, ainsi qu'une offre plus diversifiée et plus pointue au niveau des ateliers. A noter également la création d'un nouvel atelier hip-hop dirigé par notre professeur de batterie Laurent Biollay (Sens Unik, Stress). Pour l'EJMA, la priorité est d'accompagner l'évolution de l'enseignement du jazz et des musiques actuelles et d'en faire profiter ses élèves.

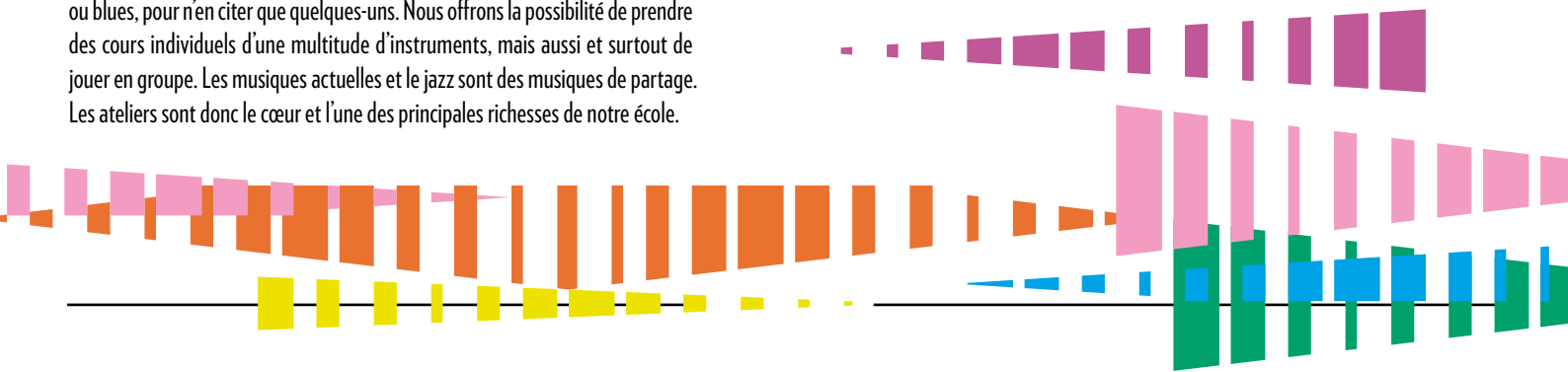
Notre école dispose de professeurs de qualité et de renom ainsi que d'un magnifique bâtiment unique en son genre, construit pour répondre aux besoins de l'enseignement des musiques actuelles. L'EJMA est un pôle artistique qui permet aux plus grands et aux plus petits de se rencontrer autour de styles musicaux aussi différents que variés : jazz, rock, pop, folk, songwriting, electro, metal, reggae, funk ou blues, pour n'en citer que quelques-uns. Nous offrons la possibilité de prendre des cours individuels d'une multitude d'instruments, mais aussi et surtout de jouer en groupe. Les musiques actuelles et le jazz sont des musiques de partage. Les ateliers sont donc le cœur et l'une des principales richesses de notre école.

Afin de garder un contact privilégié avec eux, nous avons créé un département adultes autofinancé. Le nombre croissant d'adultes qui suivent des cours à l'EJMA nous prouve que ce choix est plus que justifié ! Un grand merci à la Ville de Lausanne qui met à disposition les locaux.

L'EJMA est aussi un lieu de rencontre à l'occasion des nombreux événements qu'elle propose : soirées open mic et trad jazz, masterclasses ou jam de la section Pré-HEM, par exemple. Les deux salles de concert de l'EJMA, l'Atrium et l'Auditorium, permettent d'accueillir musiciens et auditeurs, et de passer des moments inoubliables.

Notre mission : offrir une formation de qualité au travers de valeurs telles que l'écoute, l'improvisation, l'interaction, le partage et la musicalité, et garantir ainsi une belle et longue vie au jazz et aux musiques actuelles !

Julien Feltin, directeur



PRÉSENTATION DE L'ÉCOLE

L'EJMA propose une formation musicale adaptée aux élèves de tous âges et de tous niveaux. L'élève adulte a la possibilité de choisir la formation ainsi que la durée des cours individuels (30', 45' ou 60') par année (28 cours) ou par semestre (14 cours). Lors de la première leçon, l'élève fixe ses objectifs avec l'enseignant et les adapte en cours de semestre. Les élèves souhaitant faire un certificat de fin d'études s'engagent à respecter le plan d'études et le cursus.

Le credo pédagogique de l'EJMA est de stimuler la créativité de chacun par la pratique de la musique en groupe. C'est pour cette raison qu'il existe une offre importante d'ateliers dans les orientations suivantes : Chanson et Songwriting, Blues, Funk, Rock, Metal, Reggae, Soul, Gospel, Electro, Jazz, World. L'inscription à un atelier ou à un cours collectif est obligatoirement annuelle.

L'EJMA a la chance de disposer d'enseignants spécialisés dans toutes ces orientations musicales. Pédagogues formés et musiciens actifs sur la scène nationale et internationale, nos enseignants parviennent à transmettre leur passion avec méthode.

Vous trouverez dans cette brochure toutes les informations sur nos cours individuels, cours collectifs et ateliers, que nous recommandons vivement à nos élèves.

NOUVEAUX COURS

EJMAO - COURS INDIVIDUELS DE MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR

L'EJMA propose ces nouveaux cours qui permettront d'aborder :

- le studio virtuel
- la création sonore et la composition électroacoustique
- la théorie audionumérique, le sound design et la synthèse sonore
- le live et l'interaction

Ouvert à tous.

ATELIER HIP-HOP

L'EJMA propose cet atelier qui permet d'apprendre les classiques du hip-hop et des nouvelles tendances en travaillant sur les instrumentaux (« instrus ») en groupe. Il est ouvert aux élèves ayant un niveau instrumental moyen.

ORIENTATIONS

JAZZ

Tradition orale à l'origine, le jazz, dans sa forme actuelle, est aussi riche que varié. C'est à travers l'assimilation de matières diverses que le plaisir de l'improvisation prend toute son ampleur. Des années vingt à nos jours, cette orientation laisse la place à toutes les esthétiques possibles.

BLUES-FUNK-SOUL-ROCK-GOSPEL

Le blues est à l'origine de tous ces mouvements musicaux. C'est principalement le son et l'interprétation qui déterminent les caractéristiques de chaque style. Choisir cette orientation nécessite beaucoup d'écoute, un développement du son souvent électrifié, et un placement rythmique implacable.

CHANSON ET SONGWRITING

Musique à texte par définition, de la pop anglaise à la chanson française, voici un univers personnel qu'il faut apprendre à mettre en valeur à travers l'échange et les conseils de musiciens expérimentés.

WORLD MUSIC

Terminologie qui regroupe les styles musicaux traditionnels du monde entier; l'EJMA propose l'approche du flamenco, de la musique afro-cubaine et de la musique indienne.

PÔLE ÉLECTRONIQUE

De l'enregistrement à la production en passant par l'édition musicale, la musique assistée par ordinateur (MAO) est un domaine indispensable pour les musiciens professionnels et pour les amateurs qui découvrent un outil remarquable pour leur développement.



COURS INSTRUMENTAL



Ce cours individuel nécessite la possession d'un instrument. Il est hebdomadaire, avec au total 28 leçons par année académique (de septembre à juin) ou 14 par semestre (de septembre à janvier et de février à juin) et, au choix de l'élève, dure 30', 45' ou 60'. La réinscription au semestre suivant est tacite.

Pour une progression plus rapide, nous conseillons à tous les élèves de suivre les cours de solfège ou de théorie générale.

PROFESSEURS ET ORIENTATIONS

ACCORDÉON

Denis Croissonnier
JAZZ, POP, WORLD

BASSE ÉLECTRIQUE

Pierangelo Crescenzo
FUNK, JAZZ, SOUL, BLUES-ROCK,
POP
Nadir Graa
POP, JAZZ

BATTERIE

Félix Bergeron
POP, FOLK, ELECTRO, JAZZ
Laurent Biollay
POP, BLUES-ROCK, ELECTRO,
SOUL

Antonio Di Leo
POP, BLUES-ROCK, AFRO-BEAT,
BRÉSILIE

Grégoire Guhl
POP, BLUES-ROCK, SOUL

Alberto Malo
POP, BLUES-ROCK, FUNK
Marcel Papaux
JAZZ

Marc-Olivier Savoy
JAZZ, MUSIQUES ACTUELLES,
REGGAE-WORLD, ELECTRO,
MUSIQUES IMPROVISÉES

CHANT

Muriel Dubuis
JAZZ, CHANSON, POP, ROCK,
SOUL

Joanne Gaillard
JAZZ, COMÉDIE MUSICALE, POP

Chloé Lévy
MUSIQUE CONTEMPORAINE,
JAZZ, SOUL, POP

Jessanna Nemitz
POP/ROCK, SOUL, JAZZ,
CHANSON FRANÇAISE

Anne-Florence
Schneider
JAZZ, BRÉSILIE, BOSSA-NOVA,
POP-SOUL, CHANSON

Guillaume Wuhrmann
POP, BLUES-ROCK, SONGWRITING

CLARINETTE

Nicola Orioli
JAZZ, AFRO-CUBAIN

CLAVIERS

Martin Chabloz
JAZZ, MUSIQUE ACTUELLE

CONTREBASSE

Pierre-François Massy
JAZZ, POP

FLÛTE TRAVERSIÈRE

Mathieu Schneider
JAZZ, LATIN

GUITARE

Baptiste Amstutz
BLUES, FUNK, JAZZ, POP

Sylvain Bach
POP, ROCK, JAZZ, FOLK

Simon Blanc
JAZZ, EXPÉRIMENTAL, ROCK

Pierre Gilardoni
POP, BLUES-ROCK, SOUL

Thibault Leutenegger
JAZZ, BLUES, POP

Marcel Moratti
JAZZ, BLUES-ROCK, SOUL, FOLK

Stéphane Pache
POP, BLUES-ROCK, SONGWRITING,
METAL

Laurent Poget
BLUES-ROCK, POP

Julien Revilloud
POP, JAZZ, ROCK, BLUES

Claudio Rugo
JAZZ, POP, AFRO-CUBAIN,
BRÉSILIE

GUITARE-FLAMENCO

Etienne Mayerat
FLAMENCO

MAO (MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR)

Félix Bergeron
ABLETON LIVE
Martin Chabloz
LOGIC PRO X, PRO-TOOLS
André Décosterd
MAX, MAX FOR LIVE

ORGUE

Francesco Salis
SOUL, BLUES

Pierre-Luc Vallet
JAZZ LATIN

PIANO

Caroline Apothéloz
JAZZ

Martin Chabloz
JAZZ, MUSIQUE ACTUELLE

Yannick Délez
JAZZ, LATIN JAZZ,
ACCOMPAGNEMENT CHANSON

Jean-François
Dessibourg
JAZZ, LATIN, VARIÉTÉ, POP-ROCK

Michael Fleiner
JAZZ, AFRO-CUBAIN

Michael Gabriele
JAZZ, ACCOMPAGNEMENT
POP-ROCK

Andres Jimenez
JAZZ

Stéphanie Küffer
JAZZ, POP, AFRO-CUBAIN

Noé Macary
JAZZ, MUSIQUE ACTUELLE

Francesco Salis
SOUL, BLUES, GOSPEL

Pierre-Luc Vallet
JAZZ, BOSSA-NOVA

SAXOPHONE

Maurizio Bionda
JAZZ

Ganesh Geymeier
JAZZ, ELECTRO, AFRO-JAZZ

Stéphane Métraux
JAZZ, BLUES

Nicola Orioli

JAZZ, AFRO-CUBAIN

Charles Schneider

JAZZ, AFRO-CUBAIN, SOUL

THÉORIE

Blaise Christen

THÉORIE GÉNÉRALE

Denis Croissonnier

THÉORIE GÉNÉRALE

André Décosterd

THÉORIE GÉNÉRALE

Jean-François

Dessibourg

THÉORIE GÉNÉRALE

Stéphanie Küffer

THÉORIE GÉNÉRALE

Pierre-François Massy

THÉORIE GÉNÉRALE

TROMBONE

Andrea Esperti

JAZZ, AFRO-CUBAIN, SOUL

TROMPETTE

Jean-François Baud

JAZZ

Daniel Erismann

BOSSA-NOVA, JAZZ

VIBRAPHONE

Julien Lemoine

JAZZ, RNB, SOUL, LATIN,
CLASSIQUE**VIOLON**

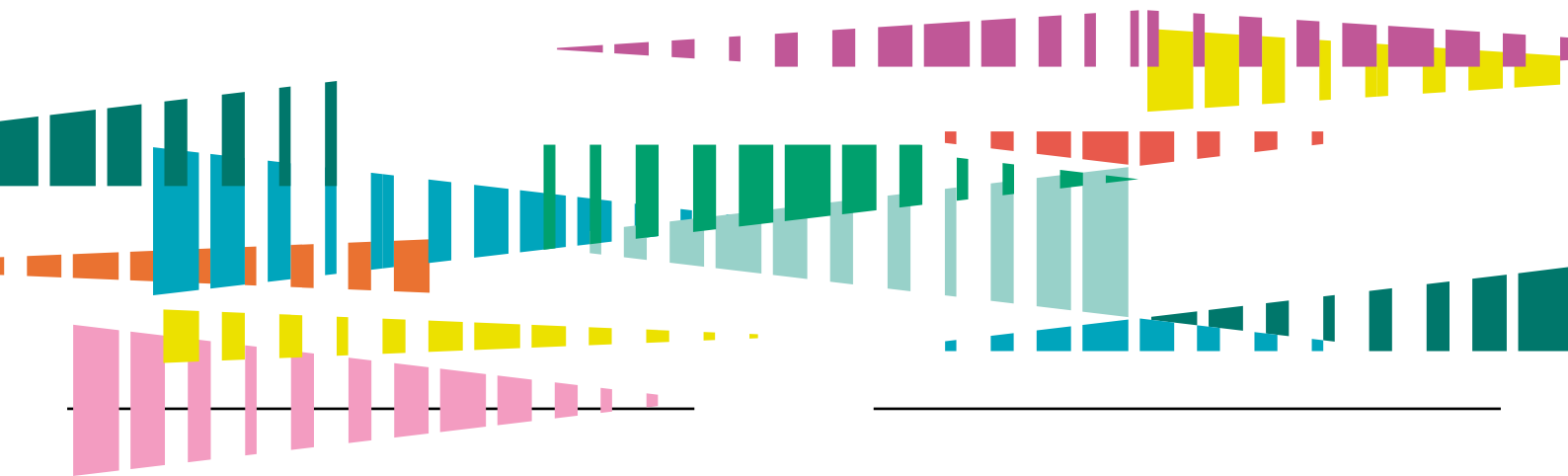
Yilian Cañizares

JAZZ, AFRO-CUBAIN
(PLACES LIMITÉES, SUR AUDITION
POUR LES NOUVEAUX ÉLÈVES)**COURS DE PIANO 2^E INSTRUMENT**

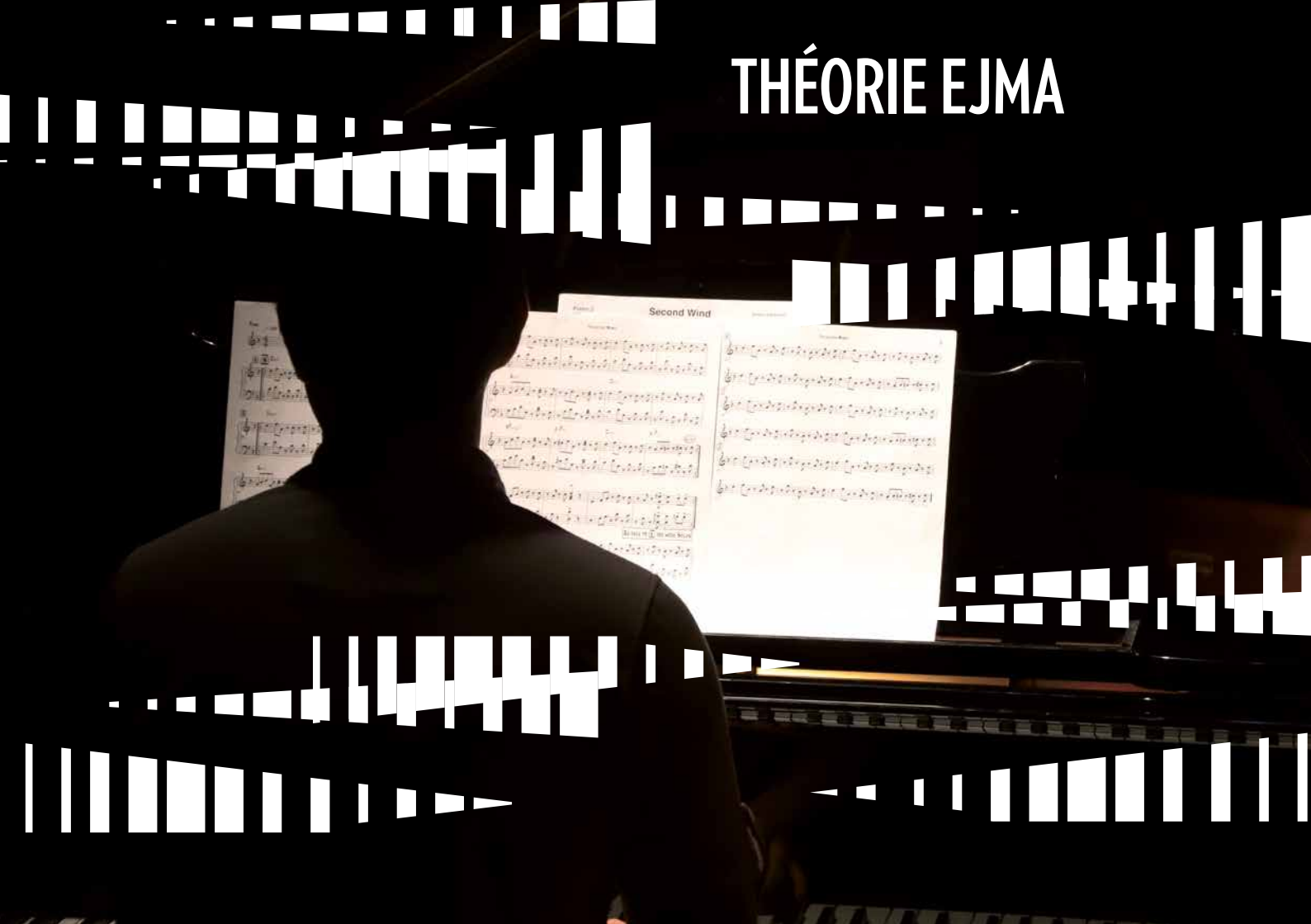
Le piano reste l'instrument de référence pour mieux comprendre l'harmonie, pour travailler le solfège ou tout simplement pour s'accompagner. Ce cours individuel s'adresse à tous les non-pianistes qui aimeraient connaître les bases du piano, la construction des accords, la gestion mélodie/accompagnement. En une année, l'élève acquiert un savoir de base pour jouer un accompagnement simple d'un standard de jazz, de pop ou de ses propres compositions.

PROFESSEURS **JEAN-FRANÇOIS DESSIBOURG & STÉPHANIE KÜFFER**

CE COURS EST UN COMPLÉMENT À UN PREMIER INSTRUMENT.



THÉORIE EJMA



THÉORIE EJMA

Les cours Théorie EJMA s'articulent autour de trois points forts : l'étude, l'expérimentation et la création.

Par la théorie et la pratique, ce cours propose l'étude des paramètres musicaux qui interviennent dans les différents styles des musiques actuelles, par l'expérimentation et la pratique collective, l'élève assimile la matière théorique et enfin par la création, la classe concrétise une composition originale. Les paramètres musicaux abordés sont la notation, l'harmonie, la mélodie et le rythme.

PROFESSEURS ANDRÉ DÉCOSTERD & JEAN-FRANÇOIS DESSIBOURG

NIVEAUX I-II-III-IV SÉANCES 30 × 75' NIVEAU I LU 17H25 NIVEAU II LU 18H45

NIVEAU III LU 17H25 NIVEAU IV LU 18H45

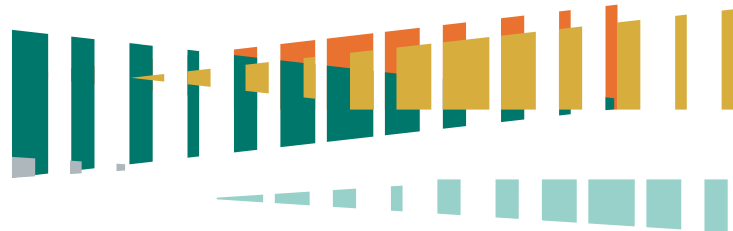
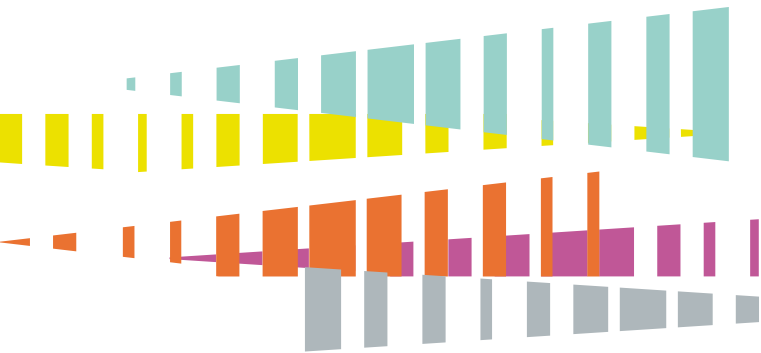
THÉORIE MULTIPACK

Ouvert à tous, ce cours en trois volets est dispensé en alternance par trois professeurs. Les participants abordent le solfège, la théorie et le rythme de manière dynamique et ludique. Avec un accent porté sur l'écoute et la pratique, les axes sont les suivants :

- Volet théorique : apprentissage du langage musical, notes, clés, armures, symboles d'accords, notation, harmonie (gammes, accords, intervalles, écoute de jazz et de musique actuelle)
- Volet solfège-voix : base de technique vocale en lien avec la tessiture personnelle, lectures chantées, jeux en groupe, improvisation et rodage des éléments théoriques
- Volet rythmique-pratique : rythmes binaires, latins et swing, rythmique et assise rythmique, polyrythmie, indépendance

PROFESSEURS MURIEL DUBUIS, GRÉGOIRE GUHL & PIERRE-FRANÇOIS MASSY

NIVEAUX I, II, III EXIGENCES MAX 8 PERS. SÉANCES 30 × 75' HORAIRE MA 18H



ATELIERS



Tous les horaires des cours collectifs, ateliers et grands ensembles sont indicatifs et peuvent être sujets à modification. La Direction se réserve le droit de fermer un atelier si le nombre de participants inscrits s'avérait insuffisant. Durant la première semaine de la rentrée scolaire, des auditions sont organisées pour la répartition des élèves.

Les inscriptions aux cours collectifs, aux ateliers et aux grands ensembles portent obligatoirement sur une année entière (deux semestres).

A T E L I E R S

ATELIER BLUES

Du blues, que du blues. Du delta (acoustique) aux villes (électrique), en passant par le blues moderne et un peu de New Orleans, Francesco Salis propose de vous faire voyager à travers les différents styles de blues.

PROFESSEUR FRANCESCO SALIS EXIGENCES NIVEAU INSTRUMENTAL
ÉLÉMENTAIRE SÉANCES 26 × 90' HORAIRE JE 19H45

ATELIER BLUES, ROCK

L'atelier Blues, Rock propose un répertoire qui va de Muse à Stevie Ray Vaughan en passant par Led Zeppelin ou Jimi Hendrix. Le travail se fait autour de l'improvisation et des « grooves ». Laurent Poget, guitariste expérimenté, insiste sur le développement d'un son de groupe, l'écoute et le placement rythmique.

PROFESSEUR LAURENT POGET EXIGENCES NIVEAU INSTRUMENTAL ÉLÉMENTAIRE
SÉANCES 30 × 60' GROUPE I JE 19H30 GROUPE II JE 20H30

ATELIER CHANT JAZZ

Cet atelier dédié aux chanteurs/chanteuses permet de développer l'interprétation de standards dans des tonalités confortables et d'expérimenter l'improvisation afin d'acquérir une maturité de soliste. Accompagnement : trio de musiciens Pré-HEM piano, basse, batterie.

PROFESSEUR ANNE-FLORENCE SCHNEIDER EXIGENCES NIVEAU DE CHANT MOYEN
(ENTRÉE SUR AUDITION) SÉANCES 26 × 90' HORAIRE ME 19H

EJMAO - ATELIERS DE MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR

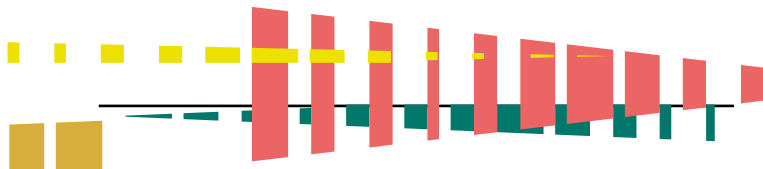
Autour de la musique électronique, les ateliers EJMAO proposent une formation sur les logiciels de référence, avec des modules pratiques dans différents styles issus des cultures électroniques, le développement de projets personnels, la mise en place de performances publiques.

EJMAO - MAX ET MAX FOR LIVE

NOUVEAU

Cet atelier est destiné aux musiciens, live performers, artistes sonores, ou tout simplement aux passionnés de musique électronique et des environnements interactifs. Le but de cet atelier est d'apprendre à créer et à programmer ses propres dispositifs musicaux interactifs et outils de composition dans un environnement graphique ultraperformant et polyvalent.

PROFESSEUR ANDRÉ DÉCOSTERD EXIGENCES PRÉDISPOSITION À L'INFORMATIQUE
SÉANCES 15 × 120' HORAIRE MA 19H



EJMAO - ABLETON LIVE**NOUVEAU**

Vous vous demandez comment jouer de la musique électronique en live, comment faire interagir votre instrument avec des paramètres électroniques, comment improviser avec votre ordinateur ou encore comment construire un DJ set flexible et interactif ? Ce cours vous concerne. Que vous soyez débutant ou que vous cherchiez à perfectionner vos connaissances, il est votre porte d'entrée vers le monde des musiques électroniques.

PROFESSEUR **FÉLIX BERGERON** EXIGENCES **PRÉDISPOSITION À L'INFORMATIQUE**
SÉANCES 15 × 120' NIVEAU I ET NIVEAU II MA 17H

EJMAO - LOGIC PRO X ET PRO TOOLS**NOUVEAU**

Vous êtes musicien, arrangeur, compositeur, singer-songwriter, producteur ou vous aspirez à le devenir ? Vous désirez maîtriser les outils qui vous permettront de vous enregistrer, de réaliser un arrangement, une musique de film, de produire un morceau de A à Z ? Ce cours a pour objectif de vous initier aux techniques employées dans le monde de la production musicale actuelle, à l'aide de deux logiciels présents dans tous les studios d'enregistrement : Logic Pro X et Pro Tools.

PROFESSEUR **MARTIN CHABLOZ** EXIGENCES **PRÉDISPOSITION À L'INFORMATIQUE**
SÉANCES 15 × 120' NIVEAU I JE 17H NIVEAU II JE 19H

EJMAO - THÉORIE**NOUVEAU**

Ce nouveau cours s'adresse aux musiciens de musique assistée par ordinateur. Il permet d'une part d'acquérir des connaissances spécifiques à la composition de musique électronique et d'autre part à ses paramètres techniques, acoustiques et audionumériques. Ce cours abordera les domaines suivants : l'harmonie, le rythme, l'arrangement, le signal audionumérique, les ondes sonores, la synthèse, les filtres et les normes MIDI et OSC.

Ce cours est vivement conseillé à tous les étudiants EJMAO.

PROFESSEUR selon nombre d'inscriptions : **FÉLIX BERGERON,**
ANDRÉ DÉCOSTERD, MARTIN CHABLOZ SÉANCES 15 × 120' HORAIRE MA 19H

ATELIER ELECTRO-POP

Cet atelier propose d'explorer les interactions entre jeu live et machines, autour d'un répertoire de musiques actuelles et de relectures de standards pop, rock, funk, etc. L'ordinateur, les séquences, les boucles, les effets font partie des outils employés par un grand nombre de musiciens actuels en plus de leur instrument traditionnel. Leur utilisation requiert une certaine maîtrise et induit de nouveaux enjeux qui favorisent le développement de l'écoute, de l'interactivité et du jeu en groupe. Cet atelier s'adresse à tous les instrumentistes et chanteurs/chanteuses qui souhaitent explorer les possibilités de ces nouveaux outils à travers un répertoire varié et contemporain.

PROFESSEUR **MARTIN CHABLOZ** EXIGENCES **NIVEAU INSTRUMENTAL MOYEN**
SÉANCES 30 × 60' HORAIRE LU 20H

ATELIER FUNK-MOTOWN

Cet atelier permet de découvrir le répertoire groovy des années soixante à nos jours : des thèmes devenus intemporels grâce à des interprètes comme Stevie Wonder, James Brown, Earth Wind & Fire, Sly & The Family Stone, etc. L'orientation instrumentale se fait sur un répertoire funky de compositions allant de Herbie Hancock à Maceo Parker et John Scofield.

PROFESSEUR **PIERANGELO CRESCENZIO** EXIGENCES **NIVEAU INSTRUMENTAL MOYEN** SÉANCES 26 × 90' HORAIRE LU 18H30

ATELIER HIP-HOP**NOUVEAU**

Cet atelier permet d'apprendre les classiques du hip-hop et des nouvelles tendances en travaillant sur les instrumentaux (« instrus ») en groupe. Comment créer ses boucles, jouer avec ou sans « loops » pour constituer un répertoire varié. Cet atelier est destiné aux instrumentistes. Des rappeurs viendront rejoindre le projet dans un deuxième temps afin de pouvoir présenter un concert en fin d'année.

PROFESSEUR **LAURENT BIOLLAY** EXIGENCES **NIVEAU INSTRUMENTAL MOYEN** SÉANCES 30 × 60' HORAIRE JE 19H

ATELIER JAZZ

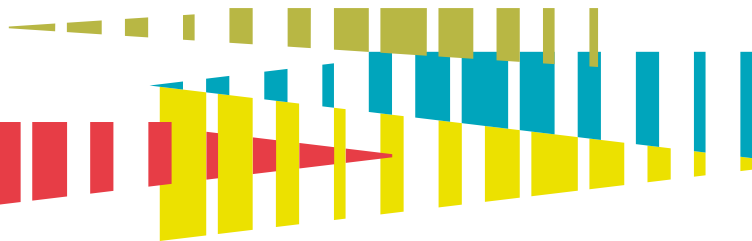
L'atelier aborde les formes traditionnelles du jazz à travers des thèmes marquants qui couvrent toute son histoire. Les professeurs présentent différents styles et époques, apportant pour chaque morceau des informations théoriques et historiques. De petits arrangements concoctés pour le groupe enseignent le plaisir et la qualité du jeu collectif. Une attention personnalisée est portée au développement des compétences et des connaissances en improvisation des participants.

PROFESSEURS **MAURIZIO BIONDA, ANDREA ESPERTI & CHARLES SCHNEIDER** EXIGENCES **NIVEAU INSTRUMENTAL ÉLÉMENTAIRE** SÉANCES 26 × 90'
(A. ESPERTI) GROUPE A LU 19H GROUPE B MA 18H GROUPE C MA 19H35
(M. BIONDA) GROUPE D MA 18H GROUPE E MA 19H35 (C. SCHNEIDER) GROUPE F ME 20H15

ATELIER JAZZ TRADITIONNEL

Ouvert à tous les musiciens, quel que soit l'âge, qui jouent déjà ou qui souhaitent découvrir le jazz traditionnel : Bix Beiderbecke, Louis Armstrong, King Oliver, Fletcher Anderson, Fats Waller et bien d'autres. Ces compositeurs sont les fondements du jazz d'aujourd'hui, leur savoir est une richesse pour se développer musicalement. Programme du cours : interpréter, phraser, improviser, faire des riffs, jouer en groupe des arrangements puis se produire lors des soirées organisées par l'EJMA et l'association Trad Jazz Corners.

PROFESSEUR **LÉONARD MULLER** EXIGENCES **NIVEAU INSTRUMENTAL MOYEN** SÉANCES 26 × 90' HORAIRE ME 17H30



ATELIER LATIN/SALSA

Michael Fleiner invite à découvrir l'extraordinaire richesse rythmique qu'offrent la musique afro-cubaine et le latin jazz. De la salsa aux standards jazz arrangés en version latine, le répertoire est constitué de chefs-d'œuvre interprétés par les grands maîtres de la salsa comme Celia Cruz, Buena Vista Social Club, Ray Barretto, Issac Delgado, Rubén Blades, Chucho Valdés, Oscar Hernández, etc. Un atelier qui enflamme le public à chacun de ses concerts. Ouvert à tous les instrumentistes, chanteurs/chanteuses inclus.

PROFESSEUR MICHAEL FLEINER EXIGENCES NIVEAU MOYEN À AVANCÉ
SÉANCES 26 × 90' GROUPE A MA 19H GROUPE B MA 20H30

ATELIER METAL

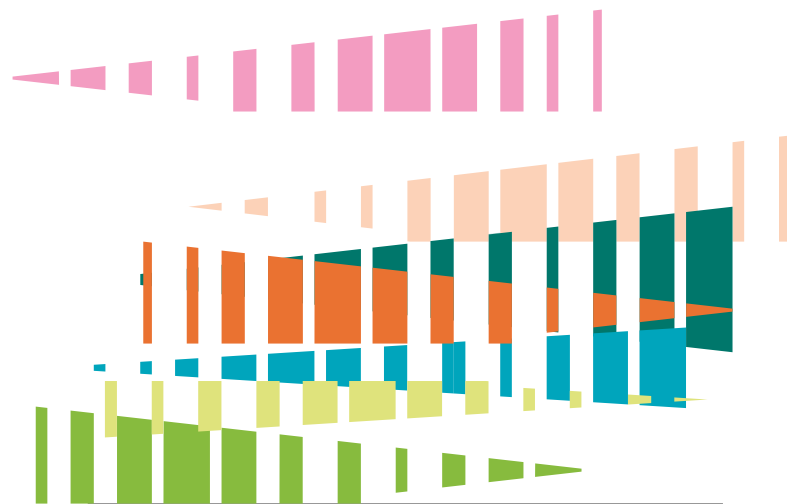
Des origines du genre aux groupes les plus actuels, l'atelier propose une immersion dans les différents styles du metal. Au programme : Black Sabbath, Motörhead, AC/DC, Metallica, Pantera, Avenged Sevenfold, Bullet for My Valentine, Slipknot, etc. Certains morceaux seront choisis en fonction des goûts des participants. L'accent sera mis sur la maîtrise du son et la précision du jeu en groupe. L'atelier est ouvert aux batteurs, bassistes, guitaristes et chanteurs/chanteuses. Animé par Stéphane Pache, guitariste expérimenté ayant joué dans des formations de metal pendant plus de dix ans.

PROFESSEUR STÉPHANE PACHE EXIGENCES NIVEAU ÉLÉMENTAIRE À MOYEN
SÉANCES 30 × 60' HORAIRE LU 19H

ATELIER POP

Complémentaire de l'enseignement théorique de l'instrument, cet atelier a notamment pour objectifs d'en permettre la pratique en groupe, d'expérimenter la scène et d'aborder le travail d'arrangement de morceaux. Ces derniers s'inscrivent dans le style pop (The Beatles, U2, Adele, Radiohead, etc.). L'atelier est ouvert à tous les instruments, favorisant les synergies entre les élèves et la découverte de la place et du rôle de chacun au sein du groupe. Son aspect pratique et concret permet l'application des notions abordées en cours en favorisant la créativité et les interactions.

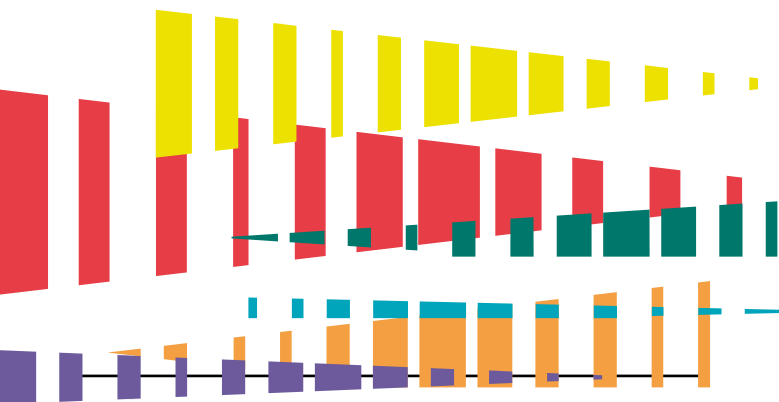
PROFESSEUR PIERRE GILARDONI EXIGENCES NIVEAU INSTRUMENTAL
ÉLÉMENTAIRE (DERNIER CYCLE) À MOYEN SÉANCES 30 × 60' HORAIRE MA 20H



ATELIER SONGWRITING

Cet atelier propose d'aborder le songwriting sous forme d'échanges interactifs favorisant le développement de l'autocritique. Il englobe tous les aspects du songwriting, en proposant des outils pour appréhender l'harmonie, la mélodie et le texte. Les élèves mettent en pratique leurs idées, puis se lancent dans la création d'une chanson. L'accent est porté sur la concrétisation du projet par l'enregistrement d'une ou de plusieurs chansons, ainsi que d'une performance scénique. Cette approche condensée permet à l'élève de développer son style et sa personnalité de manière pragmatique. Il aborde ainsi tous les paramètres constitutifs d'une production : préparation, conseil et autocritique, enregistrement, travail scénique ainsi que promotion de ses chansons via les réseaux sociaux et autres. L'atelier se déroule sur neuf samedis, sous forme de séminaires de quatre heures chacun.

PROFESSEUR STÉPHANE PACHE EXIGENCES SAVOIR JOUER D'UN INSTRUMENT
HARMONIQUE SÉANCES 9 × 4H (pause de 30') HORAIRE SA 10H-14H30
DATES 21 SEP, 2 NOV, 7 DEC, 18 JAN, 29 FEV, 21 MAR, 2 MAI, 16 MAI, 13 JUIN



P Ô L E É L E C T R O N I Q U E

COURS CAO (COMPOSITION ASSISTÉE PAR ORDINATEUR)

ÉLECTROACOUSTIQUE ET LIVE ÉLECTRONIQUE

« Interaction temps réel et traitement de signal » avec le logiciel Max/MSP

Ce cours forme les musiciens et les créateurs travaillant dans d'autres médias artistiques à l'intégration de dispositifs sonores interactifs dans leurs projets. Max/MSP est un environnement graphique pour la programmation d'applications sonores et interactives. Extrêmement puissant, il est utilisé depuis plus de vingt ans par toute une communauté de musiciens, d'expérimentateurs et de plasticiens sonores. Il permet de créer et de développer ses propres outils de création musicale.

Le cours propose :

- L'apprentissage de la programmation en Max/MSP, des éléments de base aux éléments plus perfectionnés
- Quelques notions de traitement numérique du son, de problématique du temps réel, de formats et protocoles
- Le développement de systèmes sonores (lecture et traitements d'échantillons, diverses formes de synthèse sonore, systèmes aléatoires de production musicale, etc.)
- Le développement de systèmes interactifs avec captation
- La réalisation pratique d'un projet musical personnel

PROFESSEUR ANDRÉ DÉCOSTERD EXIGENCES COURS COLLECTIFS DE 4 PERSONNES
SÉANCES 15 × 120' HORAIRE MA 19H

C O U R S C O L L E C T I F S

**SÉMINAIRE D'HISTOIRE DU JAZZ EN RELATION
AVEC LES MUSIQUES ACTUELLES**

Ouvert à toute personne intéressée, le séminaire propose une introduction à l'histoire sociale et culturelle du jazz et de ses filiations avec les musiques actuelles. Axé sur l'écoute et l'analyse critique de sources audiovisuelles, il a pour objectif de comprendre l'évolution des musiques populaires et de partager des compétences utiles au cursus de chaque participant.

Le séminaire est composé de neuf séances d'introduction jusqu'à fin décembre. Les étudiants Pré-HEM sont réunis en petits groupes qui présentent un sujet en classe à la rentrée de janvier, avant de rendre un travail écrit.

PROFESSEUR **CHRISTIAN STEULET** SÉANCES 9 × 90' HORAIRE ME 12H15



G R A N D S E N S E M B L E S

BIG BAND

L'atelier Big Band de l'EJMA est une excellente école pour étudier le phrasé jazz, la dynamique et la lecture. Un répertoire varié dans les styles swing, binaire, latin ou actuel offre aux participants de multiples possibilités de jeu en section ou comme soliste. La formation (env. 18 musiciens) est composée de saxophones, trombones, trompettes ainsi que d'une section rythmique. Une partie chantée peut également y être intégrée. Un bon niveau de lecture est un plus pour profiter pleinement de cet atelier.

PROFESSEUR **ANDREA ESPERTI** EXIGENCES **NIVEAU DE LECTURE SUFFISANT**
SÉANCES 26 × 120' HORAIRE ME 19H

CHŒUR DE L'EJMA

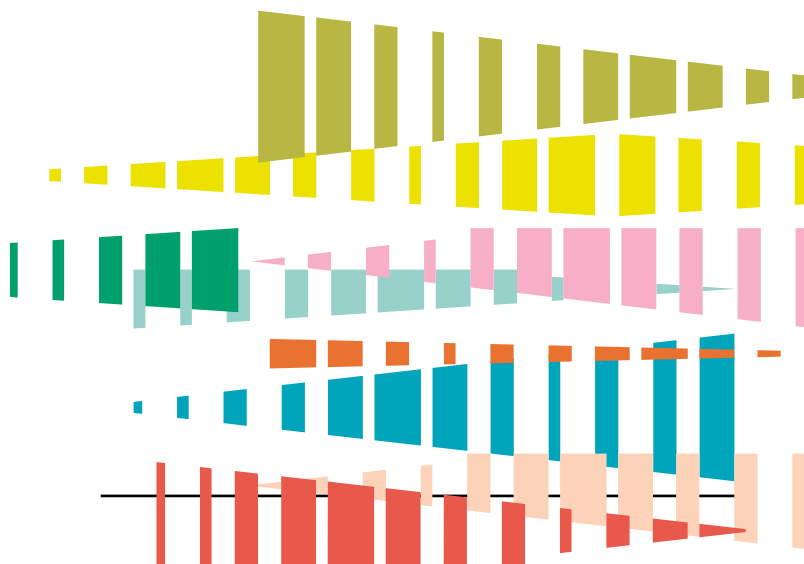
Le chœur de l'EJMA explore des styles variés, s'amusant autour de reprises de chansons actuelles, de chansons à texte ou de thèmes jazz. Il développe la coordination, la mise en place du répertoire, la justesse, la précision, la fusion des voix, le rythme, l'écoute, ainsi que la présence vocale et scénique. Il n'est pas indispensable de savoir lire la musique ; par contre, une justesse vocale et une bonne qualité d'écoute sont nécessaires.

PROFESSEUR **JÉRÉMIE ZWAHLEN** EXIGENCES **LIMITÉ À 40 PERSONNES, OUVERT À TOUS, PRÉSENCE RÉGULIÈRE AUX RÉPÉTITIONS HEBDOMADAIRES**
SÉANCES 30 × 90' HORAIRE MA 19H15

ENSEMBLE VOCAL DE L'EJMA

L'ensemble vocal de l'EJMA travaille un répertoire principalement a cappella avec solistes. Il interprète le répertoire jazz et pop autour d'arrangements originaux et traditionnels. Le nombre de choristes par registre est limité. Il est nécessaire d'être bon lecteur, d'avoir une expérience chorale préalable et une bonne rapidité d'apprentissage pour intégrer l'ensemble.

PROFESSEUR **JÉRÉMIE ZWAHLEN** EXIGENCES **LIMITÉ À 20 PERSONNES, SUR AUDITION** SÉANCES 30 × 120' HORAIRE ME 19H15



CERTIFICAT DE FIN D'ÉTUDES

Le certificat de fin d'études non professionnelles permet aux musiciens amateurs de valider leurs connaissances. Il est organisé sous mandat de la FEM (Fondation pour l'enseignement de la musique) par l'AVCEM (Association vaudoise des conservatoires et écoles de musique). Le cursus porte sur quatre ans au minimum.

Pour les élèves possédant une attestation secondaire supérieure, la formation dure de un à deux ans. Les exigences de l'examen final sont disponibles sur <https://fem-vd.ch/>

L'élève désirant obtenir le certificat de fin d'études doit suivre les cours suivants :

- un cours individuel d'instrument de 45' (28 séances)
- un cours de théorie générale de 75' (30 séances)
- un atelier de 90' les deux dernières années (26 séances)

EJ MATHÈQUE

L'EJMA développe une bibliothèque de travail dont les fonds fournissent une approche transversale de l'histoire et de l'évolution du jazz et des musiques actuelles. Ils sont répartis en trois sections :

- Bibliothèque musicale : CD / LP / DVD
 - Bibliothèque pédagogique : didactique et partitions
 - Bibliothèque critique : livres, périodiques et ouvrages de référence
-

Des ressources digitales sont à disposition des utilisateurs inscrits, ainsi qu'une salle d'écoute.

HORAIRES ET CONTACT

Lundi-jeudi 8h - 22h

Vendredi 8h - 20h

Samedi 9h - 16h

Le personnel de l'accueil distribue et réceptionne les clés des studios des deux bâtiments du Flon (EJMA et HEMU). Une réservation préalable est obligatoire, selon le règlement à disposition sur le site de l'EJMA.

Téléphone : 021 341 72 11, e-mail : ejmatheque@ejma.ch

CONDITIONS D'UTILISATION

L'Ejmathèque est à la libre disposition des professeurs, des élèves et des étudiants de l'EJMA, de l'HEMU Vaud Valais Fribourg, de l'UNIL, de l'EPFL et des Hautes Ecoles HES-SO. L'inscription est obligatoire et a lieu sur place. Toute autre personne intéressée peut obtenir une carte d'utilisateur moyennant une cotisation annuelle de vingt francs. Cette carte donne accès aux fonds de la bibliothèque partenaire de l'HEMU-CL.

SERVICE DE PRÊT

À l'exception des disques LP, des collections de périodiques, des « Real Books » et de certains documents précieux, les utilisateurs peuvent emprunter des documents à domicile. Pour en savoir plus, consultez le règlement à disposition sur le site de l'EJMA, www.ejma.ch



E J M A
LIVE

37

EJMA LIVE

Ces dernières années, l'EJMA a développé son approche pédagogique autour des activités liées à la scène en multipliant les concerts, les auditions, les masterclasses et une multitude de partenariats. En comptabilisant 317 événements sur huit mois d'activité, c'est près de 40 prestations par mois que l'EJMA propose gratuitement aux élèves et au public.

PREHEM

Les jeunes talents de la section Pré-HEM présentent leur projet personnel et animent une jam. Ouverte à tous, cette soirée est un lieu d'échanges très fertiles pour la création de nouveaux groupes.

TOUS LES LUNDIS, DÈS 20H

TRADJAZZ *SESSION*

Soirées dédiées aux jazz traditionnels, animées par Adriano Bassanini et ses complices de l'association Trad Jazz Corners. Ces mercredis permettent de découvrir la richesse du jazz des origines, en réunissant les passionnés de notre région dans des échanges chaleureux.

UN MERCREDI PAR MOIS, DÈS 20H30

écoutes JAZZ ONZE+

L'association Onze+ propose de se réunir entre amateurs de jazz pour écouter et partager lors de séances d'écoute animées par Gabriel Décoppet et Etienne Fluck.

UN MERCREDI SUR DEUX À 20H

OPENMIC

Une occasion unique de faire entendre vos nouvelles chansons en live. Les musiciens peuvent présenter leur travail et échanger des avis sur leur démarche. Ces soirées, ouvertes principalement aux chanteurs et aux chanteuses, sont une opportunité de vivre des moments exceptionnels.

Facebook : Soirées Open Mic à l'EJMA

UN JEUDI PAR MOIS, DÈS 20H

◆ L'EJMA RENCONTRE LE BOURG ◆

L'EJMA continue sa collaboration avec la magnifique salle du Bourg à Lausanne. L'occasion de découvrir des productions de l'EJMA orientées « musiques actuelles » un mardi par mois.

TROIS SOIRÉES PAR ANNÉE

JamVocale J A Z Z

Anne-Florence Schneider accompagnée d'un trio de musiciens professionnels anime ces soirées qui mettent en valeur les voix et l'improvisation dans le jazz. Les chanteurs apportent leurs partitions dans leur tonalité en cinq exemplaires. Inscription sur place. Ouvert à tous !

QUATRE SOIRÉES DANS L'ANNÉE, DÈS 20H

M A S T E R C L A S S E S

Environ cinq samedis par année, des rencontres avec des musiciens de renommée internationale. Des masterclasses ont été organisées avec Erik Truffaz, Russell Ferrante, John Taylor, Eivind Aarset, Nik Bärtsch, Marcus Miller, Trilok Gurtu, Fred Wesley... Entrée libre pour tous les intéressés, qui doivent apporter leur(s) instrument(s).

auditions

Présentations du travail des élèves de toutes les sections (enfants de 4 à 13 ans, jeunes de 14 à 20 ans, jeunes adultes de 21 à 25 ans, adultes dès 25 ans) en atelier ou en solo.

PARTENAIRES

CONCERTS EXTERNES

L'EJMA a développé plusieurs partenariats avec des clubs. Dix jeudis dans l'année, des élèves et des enseignants se partagent la scène de l'emblématique club de jazz Chorus. www.chorus.ch

Les élèves de la section Pré-HEM se produisent le mardi soir au café de l'Étoile Blanche.

Plusieurs événements, comme le Festival du printemps à Chorus et Muzicos, permettent de valoriser nos élèves.

L'EJMA est également présente dans le cadre des Garden-Parties de Lausanne.

L'EJMA a aussi ouvert ses portes aux événements suivants : Label Suisse, Fête de la musique, Festival Jazz Onze+, des événements importants que la Ville de Lausanne propose tout au long de l'année.

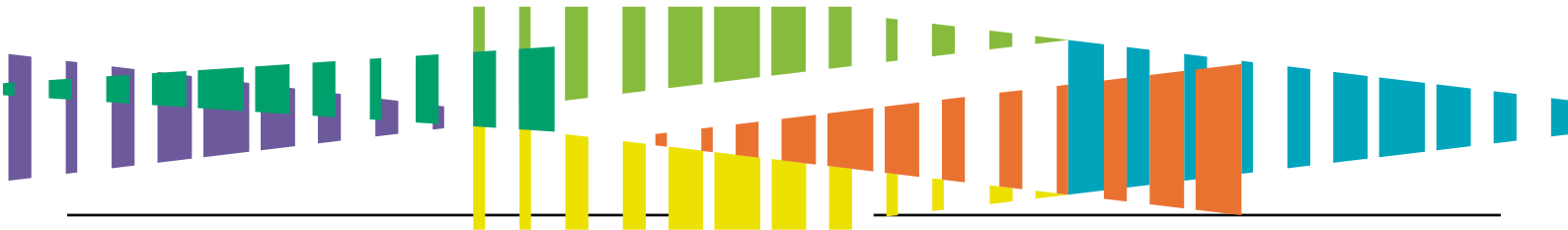
LES PARRAINS DE L'EJMA

L'EJMA a la chance de pouvoir compter sur les conseils et l'expérience de deux musiciens d'envergure internationale :

Marcello Giuliani, bassiste et producteur, participe à de nombreuses séances de studio et à des tournées avec, notamment, Etienne Daho, Jacques Higelin, Erik Truffaz, Sophie Hunger, Jane Birkin.

Grégoire Maret, harmoniciste genevois vivant à New York, a un palmarès de collaborations impressionnant, notamment avec Herbie Hancock, Pat Metheny, Marcus Miller, David Sanborn, Steve Coleman.

Ces parrains viennent régulièrement faire profiter les élèves de l'EJMA de leur expérience lors de masterclasses, de séances d'écoute ou d'ateliers.



PROFESSEURS

A

Amstutz Baptiste
baptiste.amstutz@gmail.com
Apothéoz Caroline
apoline@sunrise.ch

B

Bach Sylvain
sylvainbach@hotmail.com
Baud Jean-François
jeffbaudjazz@yahoo.fr
Bergeron Félix
bergeron.felix@gmail.com
Biollay Laurent
bio-drum@hotmail.com
Bionda Maurizio
mbionda@sunrise.ch
Blanc Simon
blanc.simon18@gmail.com

C

Cañizares Yilian
ycruiz@gmail.com
Chabloz Martin
martin@bluekeys.ch

Christen Blaise
christen@barmin.ch
Crescenzo Pierangelo
p.crescenzo@ejma.ch
Croissonnier Denis
d.croissonnier@ejma.ch

D

Décosterd André
a.decosterd@ejma.ch
Délez Yannick
mail@yannickdelez.com
Dessibourg
Jean-François
jf.dessibourg@ejma.ch
Di Leo Antonio
a.tonidil@gmail.com
Dubuis Muriel
m.dubuis@ejma.ch

E

Erismann Daniel
d.nosh@bluewin.ch
Esperti Andrea
andyesperti@hotmail.com

F

Fleiner Michael
michael@fleiner.com

G

Gabriele Michael
michgabriele@gmail.com
Gaillard Joanne
j.gaillard@ejma.ch
Geymeier Ganesh
g.geymeier@ejma.ch
Gilardoni Pierre
pierre.gilardoni@hotmail.com
Graa Nadir
nadir.graa@gmail.com
Guhl Grégoire
info@macpara.ch

J

Jimenez Andres
info@andresjimenez.net

K

Küffer Stéphanie
stephanie.kuffer@gmail.com

L

Lemoine Julien
lemoine-julien@hotmail.fr
Leutenegger Thibault
thibault.leutenegger@
gmail.com
Lévy Chloé
chloe.levy@rpn.ch

M

Macary Noé
fashionsheep@live.fr
Malo Alberto
malo.alberto@gmail.com
Massy Pierre-François
pfmassy@sunrise.ch
Mayerat Etienne
etiennemayerat@gmail.com
Métraux Stéphane
stephanemetraux@
infomaniak.ch
Moratti Marcel
m.moratti@ejma.ch
Muller Léonard
leo.muller@bluewin.ch

N

Nemitz Jessanna
jessannanemitz@hotmail.com

O

Orioli Nicola
nicorioli@hotmail.com

P

Pache Stéphane
illectronics@gmail.com
Papaux Marcel
mpapaux@bluewin.ch
Poget Laurent
laurentpoget@gmail.com

R

Revilloud Julien
contact@julienrevilloud.ch
Rugo Claudio
claudiorugo@hotmail.com

S

Salis Francesco
franksalis@gmail.com

Savoy Marc-Olivier
mosavoy@hotmail.com
Schneider
Anne-Florence
anneflorence@hotmail.com
Schneider Charles
chnani@club-internet.fr
Schneider Mathieu
mat.schneider@span.ch
Steulet Christian
steuletc@bluewin.ch

V

Vallet Pierre-Luc
plvallet@sunrise.ch

W

Wuhrmann Guillaume
guillaumewuhrmann@
yahoo.fr

Z

Zwahlen Jérémie
jeremie.zwahlen@gmail.com

STRUCTURE DE L'ÉCOLE

DIRECTION

| | | |
|-----------|---------------|------------------|
| Directeur | Julien Feltin | j.feltin@ejma.ch |
|-----------|---------------|------------------|

ADMINISTRATION

| | | |
|----------------------------|-------------------|--------------------|
| Responsable administrative | Valérie Umiglia | v.umiglia@ejma.ch |
| Comptable | Maike Delarive | m.delarive@ejma.ch |
| Secrétaire assistante | Melinda Buffet | m.buffet@ejma.ch |
| Secrétaire assistante | Katrine Abraham | k.abraham@ejma.ch |
| Réceptionniste | Véronique Calpini | v.calpini@ejma.ch |
| Responsable technique | Philippe Castella | p.castella@ejma.ch |
| Assistant technique | Alessandro Merlin | a.merlin@ejma.ch |

DOYENS

| | | |
|------------------|----------------------|------------------------|
| Doyen Ateliers | Pierangelo Crescenzo | p.crescenzo@ejma.ch |
| Doyen Basses | Pierangelo Crescenzo | p.crescenzo@ejma.ch |
| Doyen Batterie | Grégoire Guhl | g.guhl@ejma.ch |
| Doyenne Chant | Joanne Gaillard | j.gaillard@ejma.ch |
| Doyen Claviers | Martin Chabloz | martin@bluekeys.ch |
| Doyen Cordes | Marcel Moratti | m.moratti@ejma.ch |
| Doyen Pré-HEM | Denis Croissonnier | d.croissonnier@ejma.ch |
| Doyen Souffleurs | Ganesh Geymeier | g.geymeier@ejma.ch |
| Doyen Théorie | André Décosterd | a.decosterd@ejma.ch |

CONSEIL DE FONDATION

PRÉSIDENT Frédéric Rochat (avocat, Kellerhals Carrard) MEMBRES Jacques Besson (Chef du Service de psychiatrie communautaire, CHUV), Maya Breitenstein Knobel (Adjointe administrative du chef du Service de la culture de la Ville de Lausanne), Majed Chergui (Professeur de la Faculté des sciences de base, EPFL), Christo Christov (Fondateur de l'EJMA), Laurent Jaquenoud (Directeur d'Optimis), Alain Gilliéron (Syndic de Prilly), Gilbert Gubler (ancien Syndic de Moudon), Michael Kinzer (Chef du Service de la culture de la Ville de Lausanne), Marc Ridet (Directeur de la Fondation pour la chanson et les musiques actuelles), Mathieu Jatton (Directeur du Montreux Jazz Festival).

COMITÉ DE DIRECTION

PRÉSIDENT Frédéric Rochat (avocat, Kellerhals Carrard) MEMBRES Maya Breitenstein Knobel (Adjointe administrative du chef du Service de la culture de la Ville de Lausanne), Alain Gilliéron (Syndic de Prilly), Gilbert Gubler (ancien Syndic de Moudon).

CONDITIONS GÉNÉRALES

INSCRIPTION

La priorité sera donnée aux élèves reconduisant leur inscription. Les nouvelles inscriptions doivent nous parvenir avant le 30 juin 2019. Les élèves seront informés au plus tard le 31 août 2019 de leur situation (cours confirmés et avec quel professeur). C'est l'enseignant qui confirmera les horaires durant la première semaine de la rentrée scolaire des écoles publiques. Passé le 30 juin 2019, plus aucune inscription ne sera acceptée.

Le second semestre débute le 3 février 2020. Le délai d'inscription pour ce semestre est fixé au 20 décembre 2019. Passé cette date, plus aucune inscription ne sera acceptée et les cours non dénoncés par écrit seront reconduits.

INSCRIPTION RECONDUITE

Les élèves ayant suivi des cours d'un semestre sont, sauf avis de résiliation reçu par écrit au plus tard le 20 décembre 2019 (premier semestre) et le 30 juin 2020 (second semestre), automatiquement réinscrits ; les élèves ayant suivi des ateliers d'une année sont, sauf avis de résiliation reçu par écrit au plus tard le 30 juin, automatiquement réinscrits pour l'année suivante (à l'exception de certains ateliers mentionnés dans la brochure). Les élèves réinscrits recevront, en fin d'année scolaire, un courrier récapitulatif qui leur permettra, le cas échéant, de modifier leur inscription ou de changer de professeur.

FRAIS

Pour les nouveaux élèves, un montant forfaitaire non remboursable de CHF 60.- couvrant les frais administratifs de l'année scolaire doit être versé au moment de l'inscription, afin que celle-ci soit prise en compte (joindre le justificatif du paiement à l'inscription). Ce montant n'est dû qu'une seule fois par foyer. Aucun cours ne sera donné sans que l'inscription soit remplie et dûment signée et que les frais administratifs soient versés.

Pour les élèves reconduisant leur inscription, les frais administratifs de CHF 30.- seront directement ajoutés à la facture du premier semestre.

ENGAGEMENT

Par son inscription, l'élève s'engage pour le semestre entier. L'inscription aux cours collectifs est valable pour l'année scolaire entière (deux semestres). L'enseignement est réparti en deux semestres, le premier débutant en septembre et le second en février.

CHOIX DU PROFESSEUR

Lors de l'inscription, l'élève peut émettre un vœu relatif au professeur. Il en sera tenu compte dans la mesure du possible et des places disponibles.

CHANGEMENT DE PROFESSEUR

Seul un doyen peut autoriser un changement de professeur. La demande dûment motivée doit être formulée par écrit à l'administration de l'école.



ADMINISTRATION

Toutes les démarches administratives (inscriptions, annulations, demandes de transfert, changement d'adresse, etc.) doivent être faites par écrit et adressées au secrétariat et non au professeur. En cas de litige, seules les motivations écrites adressées au secrétariat seront prises en considération.

ANNULATION

L'écologie est dû dans son intégralité si l'inscription n'est pas dénoncée, par écrit, avant le délai de reconduction automatique (30 juin pour le premier semestre et 20 décembre pour le second semestre).

ABSENCES - DÉMISSIONS

Les cours planifiés en début de semestre et ensuite annulés par l'élève ne sont pas remplacés. Ceux annulés par le professeur seront remplacés en fin de semestre, ou selon accord entre l'enseignant et l'élève. Si nécessaire, le professeur peut se faire remplacer par un autre enseignant. Si aucun remplacement n'est possible, le cours sera remboursé en fin d'année. La Direction peut accorder des réductions pour de justes motifs (déménagement, problème de santé prolongé d'une durée de plus d'un mois attesté par un certificat médical, école de recrue); le remboursement ne peut excéder le quart du montant du cours. Les cours collectifs et ateliers ne sont pas remboursés.

TARIF « LAUSANNE »

Seuls les élèves domiciliés dans la ville de Lausanne bénéficient du tarif préférentiel « Lausanne ».

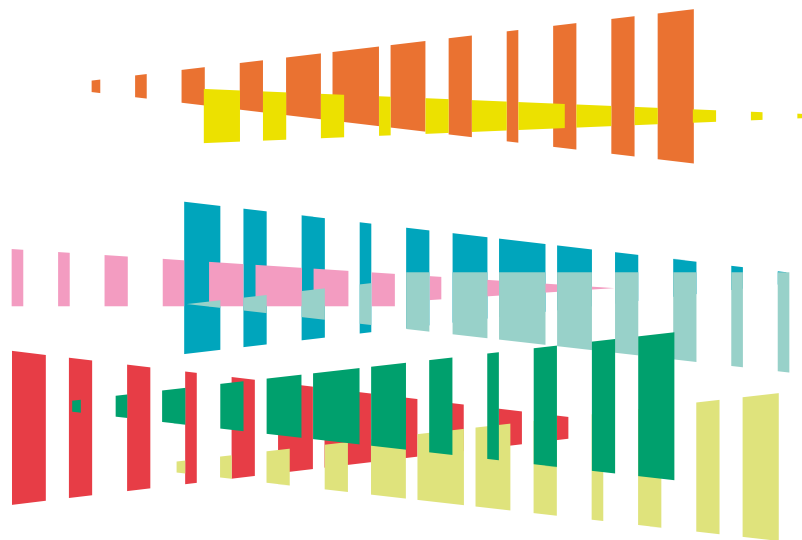
PAIEMENT

L'écologie semestriel est facturé en début de semestre. Les cours collectifs sont facturés en début d'année scolaire pour l'année entière. Lors de l'envoi d'un rappel, un montant de CHF 30.- est perçu.

Les demandes d'échelonnement se font au moment de l'inscription et le paiement de la totalité de la facture doit être fait avant la fin du semestre en cours.

MATÉRIEL ET PHOTOCOPIES

Les frais d'achat de matériel (manuel de solfège, partitions, photocopies, métallophone, etc.) sont à la charge de l'élève.



PLAN DE SCOLARITÉ 2019/2020

REPRISE DES COURS

2 septembre 2019

JÉÛNE FÉDÉRAL

16 septembre 2019

AUTOMNE

Du 11 octobre 2019
fin de journée
au 28 octobre 2019
début de matinée

HIVER

20 décembre 2019
fin de journée
au 6 janvier 2020
début de matinée

RELÂCHES

Du 14 février 2020
fin de journée
au 24 février 2020
début de matinée

PRINTEMPS

Du 9 avril 2020
fin de journée
27 avril 2020
début de matinée

ASCENSION

21 et 22 mai 2020

PENTECÔTE

1^{er} juin 2020

ÉTÉ

Du 3 juillet 2020
fin de journée
au 31 août 2020
début de matinée



LES COURS N'ONT PAS LIEU PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES ET LES JOURS FÉRIÉS (SAUF EXCEPTION).

ÉCOLE DE JAZZ ET DE MUSIQUE ACTUELLE

Rue des Côtes-de-Montbenon 26
CH - 1003 Lausanne

T +41 21 341 72 00
F +41 21 312 67 20
info@ejma.ch
www.ejma.ch

Avec le soutien
de la Ville de Lausanne
et de la Loterie Romande



nord six

| COURS INDIVIDUELS 14 cours par semestre | Durée | Lausanne | Hors Lausanne | |
|--|-------------|----------|------------------|------------------|
| Adultes | 30' | 716.- | 784.- | |
| | 45' | 1073.- | 1176.- | |
| | 60' | 1431.- | 1568.- | |
| COURS COLLECTIFS ET ATELIERS | Nb. séances | Durée | Lausanne | Hors Lausanne |
| Atelier Blues | 26 | 90' | 1158.- | 1326.- |
| Atelier Blues, Rock | 30 | 60' | 890.- | 1020.- |
| Atelier Chant Jazz | 26 | 90' | 1158.- | 1326.- |
| Ateliers EJMAO | 15 | 120' | 890.- | 1020.- |
| Atelier EJMAO Théorie | 15 | 90' | 667.- | 765.- |
| Atelier Electro-Pop | 30 | 60' | 890.- | 1020.- |
| Atelier Funk-Motown | 26 | 90' | 1158.- | 1326.- |
| Atelier Hip-Hop | 30 | 60' | 890.- | 1020.- |
| Atelier Jazz | 26 | 90' | 1158.- | 1326.- |
| Atelier Jazz Traditionnel | 26 | 90' | 1158.- | 1326.- |
| Atelier Latin/Salsa | 26 | 90' | 1158.- | 1326.- |
| Atelier Metal | 30 | 60' | 890.- | 1020.- |
| Atelier Pop | 30 | 60' | 890.- | 1020.- |
| Atelier Songwriting | 9 | 240' | 1068.- | 1224.- |
| Electroacoustique et live électronique | 15 | 120' | 890.- | 1020.- |
| Histoire du jazz | 9 | 90' | 416.- | 476.- |
| Théorie-EJMA | 30 | 75' | 1113.- | 1275.- |
| Théorie Multipack | 30 | 75' | 1113.- | 1275.- |
| Big Band | 26 | 120' | 331.- | 390.- |
| Chœur de l'EJMA | 30 | 90' | 382.- | 443.- |
| Ensemble Vocal EJMA | 30 | 120' | 509.- | 590.- |

