

Musiques populaires : Economie, politique, technique, arts et médias : 1900 – 1985

Informations compilées à partir de Tagg Philipp, Harker Dave & Kelly Matt, « Background dates for history of english-language popular music » (Université de Montreal, 2003), Baudoin Philippe, « Une chronologie du jazz (Outre-Mesure, 2005), et Ferro Marc, « 1801 – 1992 : Chronologie universelle du monde contemporain » (Nathan, 1993).

Christian Steulet

An	Economie & politique	Technique & médias	Arts & littérature	En vogue	Musicien(ne)s
1900	Bloomington ouvre le premier rayon disques à New York.	Les téléphones sont dotés de microphones en carbone.	Sigmund Freud, « essai sur l'interprétation des rêves ».	Les « Minstrel shows » et la danse « cake-walk ».	John Philipp Sousa primé à l'exposition universelle de Paris.
1901	Création de la « VICTOR Talking Machine Company » et d'autres labels de disque.	Le disque en gomme-laque (78 tours) devient le standard industriel.	Alfred Jarry, « Le surmâle ». Thomas Mann, « Les Buddenbrock ».	Grand succès du ragtime diffusé sur des pianolas dans les hôtels et restaurants.	Bert Williams est le premier musicien afro-américain sous contrat chez VICTOR.
1902	Emeutes et révoltes en Russie et en Chine suivies d'une vague d'émigration aux USA.	Amélioration des systèmes de projection de l'image animée pour le cinéma.	André Gide, « L'immoraliste ». Claude Debussy, « Pelléas et Mélisande ».	Les comédies musicales, encore de courte durée, sont appelées « farces ».	« In Dahomey », une farce de Will Marion Cook, tourne plusieurs années dans le monde entier.
1903	Création de la Henry Ford Motor Company. L'économie mondiale devient dépendante du pétrole.	Piratage de disques : 1 million de copies illégales saisies en Grande-Bretagne.	Erik Satie, « Deux morceaux en forme de poire ». Wassily Kandinsky, « Poésies sans paroles ».	Caruso vend plus d'un million de disques aux USA. Les cafés littéraires de Paris réunissent la scène artistique.	Scott Joplin, « A guest of honour », premier opéra ragtime. VICTOR Minstrels, « Cake-Walk medley ».
1904	Invasion de Cuba par les USA, qui y stationnent une armée. Guerre russo-japonaise.	Les radios privées sont placées sous le contrôle de l'état aux USA.	Gustav Mahler, « 5 ^e symphonie ». Première exposition d'Henri Matisse.	A Cuba, les fanfares militaires américaines s'initient à la clave et aux rythmes syncopés.	Samuel Coleridge-Taylor, auteur anglais d'origine africaine, présente « The Song of Hiawata ».
1905	Pittsburgh accueille la première grande salle de cinéma.	Premières expériences de télégraphie sans fil.	Claude Debussy, « La mer » et « Golliwogg's cake-walk ».	La danse en public devient un des loisirs favoris aux USA.	Scott Joplin, « Bethena », première valse syncopée.
1906	Première révolution russe. Rébellion de la population indienne en Afrique du sud.	Le perfectionnement des studios mobiles facilite les enregistrements de terrain.	Charles-Ferdinand Ramuz, « Aline » et « La grande guerre du Sondrebond ».	Immense succès du cinéma muet avec accompagnement musical.	Naissance de Joséphine Baker et de centaines de musiciens qui vont incarner le jazz.
1907	L'Iran adopte un parlement. Grèves des cheminots en France et en Grande-Bretagne. Révolte des paysans roumains.	August Musger invente l'effet de ralenti au cinéma. Auguste Lumière inaugure la photographie en couleurs.	Pablo Picasso, « Les demoiselles d'Avignon ». Auguste Rodin, « L'homme qui marche ».	Les « Follies » de Florenz Ziegfeld captivent New York, où « Salomé » de Richard Strauss est à l'affiche.	Arthur Pryor, « The king of Rags », premier virtuose du trombone. Floraison de nouveaux orchestres à La Nouvelle Orléans.
1908	Révolution Jeune Turque contre l'Empire Ottoman. Emeutes raciales et lynchages en série aux USA.	Mise au point du gramophone automatique (juke-box). Exploration du Pôle Sud par Jean Charcot.	Maurice Ravel, « Gaspard de la nuit ». Création du Pathé-Journal cinématographique.	Jack Johnson, premier boxeur afro-américain champion du monde chez les poids lourds.	« A trip to Africa », farce musicale afro-américaine avec Sissieretta Jones alias « Black Patti ». Buddy Bolden Orchestra.
1909	Conflits territoriaux dans les Balkans : les nations européennes parlent de guerre.	Le marché américain produit 28 millions de cylindres et de disques 78 tours.	Arnold Schoenberg, « Erwartung Opus 17 ». Picasso expose à Paris.	Apogée du ragtime et des ventes de piano aux USA. Succès mondial du cinéma.	Premier engagement de Sidney Bechet à quatorze ans dans l'orchestre de Buddy Petit.

1910	Création aux USA de la NAACP (National Association for the Advancement of Coloured People).	Premier passage d'un métro sous la Seine à Paris. Première retransmission directe d'un opéra à la radio.	Igor Stravinsky, « L'oiseau de feu » avec le ballet Diaghilev. Raymond Roussel, « Impression d'Afrique ».	Premier marathon national de la danse à Hollywood. Grand succès populaire du tango en Argentine et Europe.	Joe Jordan, « That Teasin' Rag », pour le Clef Club de James « Reece » Europe à New York.
1911	Les attentats anarchistes se multiplient, conduisant à une répression sévère.	Edison commercialise la tête de lecture de disque en diamant.	Débuts de Vaslav Nijinski. Wassily Kandinski, « Du spirituel dans l'art ».	L'avant-garde bouleverse les Beaux-Arts : expressionnisme, futurisme et cubisme.	Scott Joplin, « Treemonisha » opéra. Irving Berlin, « Alexander's Ragtime Band ».
1912	Grève des ouvriers anglais. Naufrage du Titanic. Escalade nationaliste en Europe et dans les Balkans.	Les enregistrements sur cylindre deviennent obsolètes. Perfectionnement de la diffusion radiophonique.	Arnold Schoenberg, « Pierrot lunaire », fait scandale. Marcel Proust, « Du côté de chez Swann ».	Charles K. Harris « After the ball », 20 millions de copies. Il y a déjà 400 salles de cinéma à Londres.	Publication par William Christopher Handy des premières partitions intitulées « blues ». Débuts de Joe « King » Oliver.
1913	Révolution en Irlande. Début des troubles en Turquie qui mèneront au massacre des Arméniens à partir de 1915.	Le mot « jazz » figure pour la première fois dans le titre d'une chronique de Ernest Hopkins à San Francisco.	Le « Sacre du printemps » (Stravinski) et les œuvres de Webern et Mahler font scandale à Paris et à Vienne.	« Dance craze » aux USA. Les salles et écoles de danse se multiplient, suscitant une forte demande en orchestres.	Louis Armstrong est incarcéré à douze ans dans un foyer pour jeunes délinquants, où il apprend à jouer du cornet.
1914	Mobilisations générales et début de la première guerre mondiale en Europe.	Les armées améliorent les techniques de la radiodiffusion dans le contexte de la guerre.	Marcel Duchamp, « Ready Made ». Luigi Russolo, concerts bruitistes.	Le ragtime inspire de nombreux orchestres de danse en Europe.	James « Reese » Europe, « Castle House Rag », avec un des premiers solos de batterie enregistrés.
1915	La guerre s'enlise dans les tranchées et se mondialise, conduisant à une violence inconnue dans l'histoire.	Première édition musicale afro-américaine : « Williams & Piron Music Publishers ».	Albert Einstein formule la théorie de la relativité. Développement de la psychanalyse.	D. W. Griffith, « Birth of a nation », grand succès du cinéma muet, fait l'apologie du Ku Klux Klan.	Alma Gluck, « Carry me back to old Virginy », première artiste noire à vendre un million de copies. Jelly Roll Morton, « Jelly Roll Blues ».
1916	Bataille de la Somme en France : 1,3 million de morts et de blessés en deux mois.	Niels Bohr et Arnold Sommerfeld identifient les constituants de l'atome.	Mouvement Dada à la Galerie « Zur Waag » puis au Cabaret Voltaire à Zurich.	Renouveau littéraire en France : Guillaume Apollinaire et Pierre Reverdy entre autres.	Arthur Collins & Byron Harlan, « That funny jass band from dixieland ».
1917	Seconde révolution russe en février, prise de pouvoir des Bolcheviks en octobre. Les USA entrent en guerre.	Développement accéléré des techniques d'enregistrement à des fins militaires.	Carl G. Jung, « Psychologie de l'inconscient ». Erik Satie, « Parade », avec Jean Cocteau et Picasso.	Charlie Chaplin devient l'artiste phare du cinéma muet. Fermeture du quartier chaud de « Storyville » à New Orleans.	Succès des premiers disques étiquetés « Jazz » par l'Original Jass Band à New York. Les orchestres de danse adoptent la formule.
1918	Fin de la première guerre mondiale. Guerre civile en Russie. Grève générale en Allemagne et en Suisse.	Création du label OKEH. Inauguration du télescope géant de l'observatoire du Mont Wilson en Californie.	Jean Cocteau, « Le coq et l'arlequin ». Fondation du mouvement Bauhaus à Weimar.	Les orchestres et fanfares militaires noirs américains restent en Europe, où ils fascinent leurs auditeurs.	James P. Johnson, « Eccentricity », première valse jazz, trente ans avant celles de Fats Waller. Blues : édition des succès de W. C. Handy.
1919	Emeutes aux USA après le retour des soldats noirs. Pandémie de grippe espagnole (80 millions de morts).	Premier vol longue distance au-dessus de l'Atlantique. Lev Sergueïevitch Thermen invente le thérémine.	Pablo Picasso, « Pierrot et Harlequin ». Ernest Ansermet, « Sur un orchestre nègre ».	Will Marion Cook, avec Sidney Bechet, remporte un énorme succès à Londres, et reste une année en Europe.	Sidney Bechet, « Characteristic blues ». Spencer & Clarence Williams, « Royal Garden Blues ».
1920	Gandhi leader du mouvement pour l'indépendance de l'Inde. Adolf Hitler fonde le parti national-socialiste. Prohibition de l'alcool aux USA.	Marconi inaugure la première station publique de radio à Writtle en Angleterre. Premières émissions de radio commerciale aux USA.	Début du mouvement surréaliste aux USA. Les milieux artistiques parisiens sont fascinés par le jazz et la vie nocturne.	Jack Johnson ouvre à Harlem le club « De Luxe », qui deviendra le Cotton Club. Floraison de bars clandestins aux USA, les « speakeasies ».	Mamie Smith, « Crazy Blues ». Paul Whiteman, « Wang Wang Blues » et « Whispering ». Création du King Oliver's Creole Jazz Band.

1921	Les violences du Ku Klux Klan se multiplient au sud des USA. Benito Mussolini fonde le parti national fasciste italien.	Création du premier label afro-américain : « Black Swan ». Plus de 100 millions de disques fabriqués aux USA.	Schoenberg formalise la théorie dodécaphoniste. Mouvement surréaliste en France et en Europe.	La revue « Shuffle along » de Eubie Blake et Noble Sissle restera quatre ans à l'affiche.	Eubie Blake et James P. Johnson enregistrent en solo. Création du big band de Fletcher Henderson.
1922	Suite à la crise et aux révoltes sociales de l'après-guerre, l'économie mondiale se rétablit et le « Jazz Age » débute.	Création de la BBC à Londres. Trois millions de postes de radio sont vendus aux USA.	James Joyce, « Ulysse ». Apogée du cinéma muet avec Buster Keaton. Alban Berg, « Wozzeck ».	Inauguration du « Hollywood Bowl » à Los Angeles et du « Bœuf sur le toit » à Paris. Libéralisation des mœurs.	Ethel Waters, « That Da Da Strain ». Thomas « Fats » Waller, « Muscle Shoals Blues », piano solo.
1923	Occupation de la Ruhr par la France, suivie d'une crise en Allemagne : le Deutsche Mark ne vaut plus rien !	Le gouvernement oblige les labels américains de disques à publier des catalogues séparés : « race record ».	Darius Milhaud, « La création du monde ». Honegger, « Pacific 231 ». Italo Svevo, « La conscience de Zeno ».	Le jazz commence à intéresser de jeunes musiciens dans le monde entier, au-delà des danses à la mode.	King Oliver's Creole Jazz Band, « Chimes Blues », avec un premier solo de Louis Armstrong. Gershwin, « Rhapsody in blue ».
1924	Violentes réactions face à la libéralisation des mœurs et à l'émancipation des femmes aux Etats-Unis et en Europe.	James W. et J. Rosamond Johnson : « The Book of American Negro Spirituals ».	André Breton publie le premier manifeste du surréalisme. Vladimir Nabokov, « La vengeance ».	Joséphine Baker devient une star avec la revue « Chocolate Dandies » de Noble Sissle et Eubie Blake.	Formation du premier big band de Duke Ellington à Washington. Bessie Smith reine du blues. Fletcher Henderson roi de la danse.
1925	Première édition de « Mein Kampf » d'Adolf Hitler. La Société des Nations entre en lutte contre le nationalisme.	Commercialisation du tourne-disque électromagnétique aux USA, suivie d'un boom de l'industrie du disque.	Franz Kafka, « Le procès ». Eisenstein, « Le cuirassé Potemkine ». Conrad : « Au cœur des ténèbres ».	Succès du Charleston. La prohibition de l'alcool transforme les USA en « narco-état » : corruption massive.	Louis Armstrong « Hot Five », premier orchestre ne jouant qu'en studio. Walter Page's « Blue Devils » à Kansas City.
1926	Création du royaume d'Arabie Saoudite par Ibn Saoud. Coup d'état militaire au Portugal.	27,7 millions d'abonnés au téléphone, dont 61% aux USA. Ouverture de la clinique psychanalytique de Londres.	Fritz Lang, « Metropolis ». Maurice Ravel, « Sonate pour piano et violon ». Varèse, « Amériques ».	Les USA dénombrent 694 stations de radio. Périodique « Melody Maker » en Grande-Bretagne.	Jelly Roll Morton & His Red Hot Peppers. Mississippi Blues : « Blind Lemon » Jefferson, Charley Patton.
1927	La Suisse libéralise sa législation sur la danse. La grande crue du Mississippi cause des milliers de morts.	Vladimir Zworikin : premier prototype de télévision. Développement accéléré de l'aéronautique.	Al Johnson, « The Jazz Singer », film sonorisé. Blaise Cendrars, « Moravagine ».	Le Lindy Hop est la danse en vogue, en hommage à Charles Lindberg qui vient de traverser seul l'Atlantique en avion.	Premiers enregistrements de Bix Beiderbecke à Chicago. Johnny Dodds et Kid Ory messagers du jazz en Californie.
1928	Léon Trotski et les membres de l'opposition à Staline sont déportés au Kazakhstan. Révoltes populaires en Inde contre la colonisation anglaise.	Le microphone à condensateur améliore la fiabilité des enregistrements. Maurice Martenot invente les ondes Martenot.	Walt Disney présente Mickey Mouse. Maurice Ravel, « le boléro ». Kurt Weill et Bertold Brecht, « l'opéra de trois sous ».	Aux USA, une commission de censure édulcore les paroles des chansons. Succès de la revue « Blackbirds » de McHugh et Fields.	Louis Armstrong s'associe au pianiste Earl Hines : attention, chef-d'œuvre ! Débuts de Benny Goodman. Duke Ellington, « East St. Louis Toodle-Oo ».
1929	Le krach boursier de New York provoque une crise économique aux USA, puis dans le monde entier : début de la grande dépression.	Fusion de l'industrie du disque : RCA & VICTOR. Gregor Krilikian fonde la « Revue du Jazz » à Paris, premier périodique du genre.	Ernest Hemingway, « L'adieu aux armes ». King Vidor, « Hallelujah ! ». Jean Cocteau lit ses poèmes avec l'orchestre Dan Parrish.	Thomas « Fats » Waller devient le compositeur le plus demandé à Broadway. Première apparition de Tarzan en bande dessinée.	Casa Loma Orchestra, première coopérative de musiciens. Thomas « Fats » Waller, « Honeysuckle Rose ». Earl Hines, « Grand Piano Blues ».
1930	La crise économique force des millions de personnes à émigrer. La Nouvelle Orléans se vide de ses musiciens.	Obsolescence progressive du cinéma muet : des centaines de milliers de musiciens perdent leur emploi.	Fernand Léger, « Jazz ». Marguerite Yourcenar, « Alexis ou le traité du vain combat ».	La musique country texane, ou « Hillbilly », représente plus de 25% des ventes aux USA.	George Gershwin, « I got rhythm ». Hoagy Carmichael, « Georgia on my mind ». Débuts de Bing Crosby.

1931	Il y a sept millions de chômeurs aux USA, où les émeutes dues à la famine se multiplient.	Mise au point de la stéréophonie et du microscope électronique.	Robert Goffin, « Aux frontières du jazz ». Virginia Woolf, « Les vagues ».	Le label EMI inaugure les studios d'Abbey Road à Londres.	Cab Calloway, « Minnie the Moocher ». The Mills Brothers, « Tiger Rag ».
1932	Le Japon débute la seconde guerre mondiale en Orient. Franklin D. Roosevelt est élu président des Etats-Unis.	BASF teste la première bande magnétique. Premier modèle de guitare électrique Rickenbacher.	George Cukor, « King Kong ». Huxley, « Brave New World ». Louis-Ferdinand Céline, « Voyage au bout de la nuit ».	La mode est au « Swing » joué en grands orchestres pour le plaisir des danseurs. Succès de la bande dessinée.	Duke Ellington, « It doesn't mean a thing (if you ain't got that Swing) ». Bennie Moten's Kansas City Orchestra, « Toby ».
1933	Fin de la prohibition aux USA. Incendie du Reichstag : Adolf Hitler s'arroge les pleins pouvoirs en Allemagne.	Mise au point du Leica III, le modèle préféré des photographes jusqu'à la fin des années 1960.	Les dessins animés surréalistes de Max Fleischer concurrencent ceux de Walt Disney.	Cole Porter et George Gershwin alignent les succès. Première tournée de Duke Ellington en Europe.	Jerome Kern, « Smokes gets in your eyes ». Art Tatum solo, « Tiger Rag » : le sommet de la virtuosité pianistique.
1934	Création de l'entreprise MUZAK qui diffuse de la musique d'ambiance dans l'espace public.	Brevets de l'orgue Hammond et du piano électrique. Fondation du périodique « Down Beat » aux USA.	Paul Hindemith, « Mathis le peintre », symphonie. Création du Hot Club de France par Hugues Panassié.	Succès du Juke-Box dans les bars américains. Les Boswell Sisters lancent le terme « Rock'n'Roll ».	Django Reinhardt fonde son quintette avec Stéphane Grapelli à Paris. Immense succès de Duke Ellington au Cotton Club.
1935	Mao Tsé-Toung, à la tête du parti communiste chinois, entame la « longue marche ».	Premier programme de télévision en Allemagne. Invention du radar.	Marc Allégret, « Zouzou ». Jean Giono, « Que ma joie demeure ».	70% des programmes de la BBC sont dédiés à la diffusion de musique.	Lester Young joue avec Billie Holiday. George Gershwin, « Porgy & Bess ». Coleman Hawkins en concert à Paris.
1936	Guerre civile en Espagne. Gouvernement du « Front populaire » en France. Hitler remilitarise l'Allemagne.	Fondation du label Blue Note Records et du périodique « Jazz Hot ». Traversée de l'Atlantique en dirigeable.	Charles Delaunay, « Hot discographie ». Sam Wood & Marx Brothers, « une nuit à l'opéra ».	Les orchestres afro- américains fusionnent blues et boogie woogie : rock'n'roll... Magritte expose à New York.	Ella Fitzgerald avec Chick Webb. Armstrong, « Swing that music ». Tino Rossi, « Marinella ». Création du Count Basie Big Band.
1937	Le gouvernement nazi expose des œuvres d'art « dégénéré », y inclus des disques de jazz.	Dépôt du brevet de fabrication du nylon aux USA. Ouverture du Golden Gate Bridge à San Francisco.	Carl Orff, « Carmina Burana ». Création du label de disque Swing à Paris. André Malraux, « L'espoir ».	Les deux tiers des disques produits aux USA sont de la musique « Swing ».	Charlie Christian adopte la guitare électrique. Benny Goodman incite Lionel Hampton à introduire le vibraphone dans le jazz.
1938	Les accidents de voiture font 38'000 morts aux USA, dont Bessie Smith. « Anschluss » de l'Autriche par l'Allemagne nazie.	Création du Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) en France. Howard Hughes : tour du monde sans escale en avion.	Pablo Picasso, « Guernica ». William Wyler, « Rue sans issue ». Sartre, « La nausée ».	Festival « From Spiritual to Swing » de John Hammond au Carnegie Hall de New York. Grand succès de Marcel Carné avec « Hôtel du Nord ».	Albert Ammons, Meade Lux Lewis et Pete Johnson enregistrent le boogie woogie en solo. Sister Rosetta Tharpe, « Rock'n'Roll ».
1939	Invasion de la Pologne par l'Allemagne : début de la seconde guerre mondiale en Occident.	Mise au point de l'insecticide DDT par Paul Müller. Expérience de la fission nucléaire par Lise Meitner.	Le magicien d'OZ est le film populaire de l'année. Eisenstein et Prokofiev, « Alexander Nevski ».	90% des foyers anglais ont un poste de radio. Débuts de Frank Sinatra. Grand succès de Jean Sablon.	Count Basie, « One o'clock jump ». Bela Bartok & Benny Goodman. Billie Holiday, « Strange fruit ». Coleman Hawkins, « Body and soul ».
1940	Succès des armées allemandes et japonaises sur tous les fronts. L'Allemagne occupe la France ; seule la Grande-Bretagne résiste.	Premier vol d'un avion à réaction en Allemagne. Pierre Joliot-Curie identifie la réaction en chaîne, le principe de la bombe atomique.	Alex Steinweiss et David Stone Martin illustrent des pochettes de disque. Orson Wells, « Citizen Kane ».	Bing Crosby, le chanteur qui vend le plus de disques de son vivant. Ouverture du « Minton's Playhouse » à New York.	Django Reinhardt et le Quintette du Hot Club de France, « Nuages ». Nat King Cole Trio, « Straighten up and fly right », un million de copies.
1941	Entrée en guerre des USA auprès des alliés. L'Allemagne attaque la Russie. Déportation des juifs de France.	Mise au point de la pénicilline en Angleterre. Les belligérants investissent dans la recherche technologique.	Orson Wells engage Duke Ellington pour un film avorté sur l'histoire du jazz. Koestler, « Le zéro et l'infini ».	Propagande culturelle américaine : « Victory-Discs » et « Voice of America ». Le jazz se mondialise sur les ondes.	Sonny Boy Williamson : premiers enregistrements de blues électrique. Glenn Miller : « Chatanooga Choo Choo », disque d'or.

1942	Les organisations sionistes américaines plaident pour la création d'un état juif en Palestine.	Grève du syndicat des musiciens américains : effondrement de la production de disques.	Louis-Ferdinand Céline, « Guignol's Band ». Albert Camus, « L'étranger ». Eluard, « Poésie et vérité ».	Succès des jam sessions au « Minton's Playhouse » à New York : le be bop est en marche. H.C. Potter, « Helzapoppin' ».	Lionel Hampton, « Flying home ». Premiers enregistrements de Frank Sinatra, Charlie Parker et Bud Powell. Ella Fitzgerald au sommet.
1943	Début de l'extermination de masse des juifs d'Europe par les Nazis. Service du travail obligatoire dans les pays occupés par l'Allemagne. Emeutes raciales aux USA.	Dépôt du brevet du stylo à bille par Laszlo Biro. L'Allemagne, l'URSS et les USA lancent leurs programmes d'énergie atomique.	André Dhôtel : « Le village pathétique ». Michel Leiris : « Haut Mal ». Andrew Stone, « Stormy Weather ».	Première comédie musicale suisse par Teddy Stauffer : « Margritli et les soldats ». « Oklahoma ! », comédie musicale de Richard Rogers, est représenté 2212 fois !	Ellington, « Black, brown and beige ». Gus Viseur, grand maître de l'accordéon musette et jazz. Django Reinhardt, « Douce ambiance », premier morceau de jazz modal.
1944	Emigration des afro-américains vers les métropoles du nord des USA. Débarquement américain en Normandie.	La conférence de Bretton Wood pose les bases d'un nouveau système monétaire mondial.	Henri Michaux, « L'espace du dedans ». Simone de Beauvoir, « Privilèges ». Malaparte, « Kaputt ».	Premier concert du « Jazz at the Philharmonic » au Metropolitan Opera New York. Billy Eckstine big band.	Dizzy Gillespie & Charlie Parker, « Salt peanuts ». Billie Holiday, « Lover man » et « Don't explain ». Lester Young, « Blue Lester ».
1945	Bombes atomiques sur Hiroshima et Nagasaki. Fin de la seconde guerre mondiale et création de l'ONU. Plus de 50 millions de réfugiés.	Fondation de la « Hot Revue » à Lausanne et du « Hot Club de Suisse ». Création du magazine afro-américain « Ebony ».	Orwell, « Animal Farm ». Première édition du « Festival del Film Locarno ». Saint-John Perse, « Exils ».	Les GI's américains passent des vacances en Suisse : ils seront plus de 300'000 à y séjourner jusqu'en 1949, et à faire la fête en musique.	Louis Jordan : « Choo Choo Ch'Boogie » et « Caldonia Boogie ». Nat King Cole Trio, du jazz à la pop. Woody Herman big band. Lionel Hampton big band.
1946	L'Europe de l'Est passe sous domination russe. A l'ouest, plan Marshall pour la reconstruction.	Invention du transistor par les laboratoires Bell. Début de la production des amplificateurs Fender.	Jackson Pollock, « Free form ». Jacques Prévert, « Paroles ». Howard Hawks, « The big sleep ».	Tournées « Jazz at the Philharmonic » (JATP) de Norman Granz aux USA. Baby Dodds, batterie solo.	Charlie Parker, « Ornithology ». Arthur « Big Boy » Crudup, « That's all right, Mama ». Count Basie & Illinois Jacquet.
1947	Indépendance de l'Inde et partition entre Inde et Pakistan. La reconstruction de l'Europe de l'ouest permet à certains pays sortent de l'économie de guerre.	Après avoir été testé durant la guerre (Victory-Disc), le disque microsillon en vinyle est commercialisé aux USA. Création de Atlantic Records par Ahmet Ertegun.	Henri Matisse, « Jazz », papiers découpés. Fondation de l'agence photographique Magnum. Naissance de nombreux musiciens de rock et de pop.	Floraison de clubs, de labels et de radios indépendantes aux USA, suivis des débuts de la télévision publique. Le latin jazz et la salsa sont les musiques de danse en vogue.	Art Blakey's « Jazz Messengers ». Création à Paris des « Be Bop Minstrels » par Kenny Clarke, Hubert et Raymond Fol. Gillespie et Chano Pozo, « Manteca ». Monk, « Round' Midnight ».
1948	Révoltes pour l'indépendance des pays colonisés : Indonésie, Algérie, Vietnam. Création de l'état d'Israël dans un contexte de guerre.	Le guitariste Les Paul perfectionne les effets et l'enregistrement studio. Seconde grève de l'enregistrement aux USA.	Jean-Paul Sartre, « Les mains sales ». Dizzy Gillespie à Paris. Premier festival international de jazz de Nice.	Jerry Wexler, DJ et producteur chez Atlantic Records, introduit le terme « Rhythm'n'Blues » pour remplacer l'appellation « Race Records ».	Coleman Hawkins, « Picasso ». Fats Navarro, « Move ». Le cinéaste Norman McLaren s'associe à des musiciens de jazz pour rénover le dessin animé.
1949	Apartheid en Afrique du Sud. Indépendance de l'Indonésie et du Vietnam. Mao Ze Dong et le parti communiste deviennent les maîtres de la Chine. Fondation de l'OTAN.	Commercialisation des disques 45 tours en vinyle. La bande magnétique devient le standard industriel. Premier modèle de guitare électro-acoustique Gibson.	Jean Dubuffet inaugure l'art brut à Paris. Michael Curtiz, « Young man with a horn ». Simone de Beauvoir, « Le deuxième sexe ».	Le rhythm'n'blues devient la musique en vogue aux USA, tout en restant encore confiné à la communauté noire. Premier festival international de Jazz de Paris.	Miles Davis, « Birth of the cool ». Lennie Tristano, « Intuition ». Sidney Bechet & Claude Luter, « Les oignons ». Bud Powell Trio, « Cherokee » Sarah Vaughan, « Black coffee ».
1950	Début de la guerre de Corée, qui dure jusqu'en 1953. Les USA se lancent dans la chasse aux communistes américains.	Le disque vinyle 45 tours devient le leader du marché. Premier modèle de guitare électrique Fender.	Akira Kurosawa, « L'ange ivre » et « Rashomon ». Gjon Mili, « Jazz at the Philharmonic ».	500'0000 Juke Boxes aux USA. Leonard et Phil Chess fondent Chess Records à Chicago, le label du blues électrique.	Stan Kenton, « Innovation in modern music », orchestre de jazz symphonique. Oscar Peterson Trio.

1951	L'URSS accentue sa mainmise sur l'Europe de l'Est : le rideau de fer devient hermétique. Ebauche d'un marché commun en Europe occidentale.	Première guitare basse électrique Fender Precision. Première émission publique de télévision en couleur. Ordinateur Univac I.	Vincente Minelli, « An american in Paris ». Jean Vilar Gilles prend la direction du Théâtre National Populaire à Paris.	Renaissance de la scène musicale de New Orleans avec Professor Longhair et de nombreux autres groupes pionniers du funk.	Lee Konitz, « Ezz-Thetics ». Charlie Parker, « Au Privave ». Dave Brubeck Quartet avec Paul Desmond. Sonny Rollins, « Time on my hands ».
1952	Première année du 20 ^e siècle sans lynchage recensé d'un afro-américain aux USA.	Première guitare électrique Gibson Les Paul. Le Corbusier inaugure « La Cité radieuse » à Marseille.	John Cage, « 4' 33" ». R. Ellison, « Homme invisible, pour qui chantes-tu ? ». Max Ophüls, « Le plaisir ».	La télévision se développe dans les pays européens. Création du Festival de Jazz Amateur de Zurich.	Hank Williams et Frank Sinatra au sommet de l'affiche. Ray Charles chez Atlantic Records. Thelonious Monk Trio.
1953	Le décès de Joseph Staline marque un « adoucissement » du gouvernement communiste en URSS.	Watson et Crick identifient la structure de l'ADN. Merce Cunningham Dance Company.	Karlheinz Stockhausen, « Electronic Study I ». Samuel Beckett, « En attendant Godot ».	Le grand orchestre délirant de Spike Jones « massacre » la musique classique romantique.	« Django Reinhardt et ses rythmes », dernier album du maître. Horace Silver, « Opus de Funk ». Création du Modern Jazz Quartet.
1954	Déroute militaire à Dien Bien Phu : la France se retire peu à peu du Vietnam. Début des luttes pour la décolonisation en Afrique.	Premier modèle de radio portable à transistor. Essor de l'industrie nucléaire civile en URSS et en Angleterre.	Otto Preminger, « L'homme au bras d'or » avec Frank Sinatra et Leonard Bernstein. Boris Vian, « Le déserteur ». J. Tolkien traduit en français.	Le skiffle est en vogue chez les jeunes musiciens anglais. George Russell publie un traité de musicologie modale qui passionne les jazzmen.	Premiers enregistrements d'Elvis Presley chez Sun Records. Clifford Brown & Max Roach Quintet. Jimmy Giuffrè « Three ». Miles Davis, « Solar ».
1955	Le programme chinois de collectivisation des terres se solde par une terrible famine. La conférence de Bandung condamne le colonialisme.	Premier synthétiseur RCA Electronic System Mark I. Identification du champ magnétique des particules élémentaires.	Herbert Marcuse, « Eros et civilisation ». Maurice Béjart, « Symphonie pour un homme seul ». Claude Lévi-Strauss, « Tristes Tropiques. »	Le rock'n'roll commence à fasciner la nouvelle génération dans le monde occidental : apparition des « blousons noirs ».	Bill Haley & His Comets, « Rock around the clock ». Erroll Garner, « Concert by the sea ». Derniers enregistrements de Billie Holiday avec Jimmy Rowles.
1956	La France renforce sa présence militaire en Algérie : début de la guerre d'indépendance. Nasser nationalise le canal de Suez en Egypte.	La BBC inaugure la diffusion radio FM. Première émission « Pour ceux qui aiment le jazz » de Frank Ténot sur Europe 1.	Leonard Feather publie une encyclopédie du jazz. Karlheinz Stockhausen, « Gesang der Jünglinge ». N. Ray, « La fureur de vivre ».	Immense succès de Little Richard, dont les fans dansent le « pogo ». Sydney Bechet pop star en France : ses concerts suscitent des émeutes.	Elvis Presley, « Hound dog ». Miriam Makeba, « Pata Pata ». Louis Prima, « Just a gigolo ». Ella Fitzgerald, « Song Books ». J. L. Lewis, « Whola lotta shakin' ».
1957	Signature du traité de Rome qui engage les pays d'Europe occidentale à créer un marché commun.	IBM développe la programmation informatique. L'URSS met en orbite un premier satellite.	J. Kerouac, « Sur la route ». Louis Malle, « Ascenseur pour l'échafaud ». Roland Barthes, « Mythologies ».	Première tournée anglaise de Muddy Waters qui joue de la guitare électrique : début du « british blues revival ».	Johnny Griffin, « The congregation ». Max Roach, « Jazz in ¾ time ». Henri Salvador, « Sous les tropiques ». John Coltrane, « Blue train ».
1958	Actions de protestation des noirs américains : mouvement pour les droits civiques. Inauguration du siège de l'UNESCO à Paris.	Début de la production de masse de chaînes stéréo. Premier enregistreur portable 4 pistes Shur. Création de la NASA.	R. Frank, « Les Américains » et « Pull my daisy ». Jean Rouch, « Moi, un noir ». Chester Himes, « La reine des pommes ».	Country revival et apogée du mouvement folk politisé aux USA autour de Pete Seeger. Première émission de « radio pirate » en Grande-Bretagne.	Louis Armstrong, « Louis and the good book », recueil de gospel. Julian & Nat Adderley : hard bop. Gilbert Bécaud : « Salut les copains ». Little Richard, « Lucille ».
1959	De nombreux pays africains accèdent à l'indépendance : Cameroun, Togo, Ghana, Somalie, Sénégal...	Création de Tamla et de Motown Records à Detroit. Premières lentilles de contact.	Francis Newton, « The Jazz Scene », étude sociologique. J. Cassavetes, « Shadows ». Burroughs, « Le festin nu ».	Succès mondial de la bossa nova, musique pop brésilienne. Le Twist devient la danse à la mode parmi les jeunes.	Miles Davis, « Kind of blue ». Dave Brubeck, « Take five ». Ray Charles, « What'd I say ». Ornette Coleman, « Change of century ».

1960	John F. Kennedy président des USA, qui renforcent leur présence militaire au Vietnam. Le Japon retrouve peu à peu sa puissance économique.	La France fait exploser sa première bombe atomique dans le Sahara algérien. Mise au point de la télé-communication spatiale.	Jean-Luc Godard, « A bout de souffle », musique de Marial Solal. Merce Cunningham, « Crises », chorégraphie.	« White Christmas » par Bing Crosby (1942), 20 millions de copies vendues. Sam Cook No 1 de la Soul Music aux USA.	Chubby Checker, « The twist ». Hank Mobley, « Soul Station ». The Meters, « Cissy strut ». Création du grand orchestre de James Brown.
1961	Construction du mur de Berlin par la RDA : un « rideau de fer » sépare l'Europe. Progrès de la décolonisation en Afrique et en Asie.	Les USA comptent plus de 6'000 compagnies de disque indépendantes. Premiers hommes envoyés dans l'espace.	En Allemagne, l'agence « Lippman + Rau » se spécialise dans le blues. Frantz Fanon, « Les damnés de la terre ».	« Black Nativity » de Langston Hughes & Stars of Faith : le gospel tourne dans le monde. Emeutes autour des concerts de Johnny Hallyday en France.	Ray Charles : « Genius + Soul = Jazz » avec le big band de Count Basie et les arrangements de Quincy Jones. Roland Kirk, « We free kings ». Dalida, « Souvenirs, souvenirs ».
1962	Crise des missiles à Cuba : le monde est au bord d'une guerre nucléaire. Durcissement des lois d'apartheid en Afrique du sud.	Peter Benenson et Sean McBride fondent Amnesty International. Festival International de Jazz de Lugano (1962-1969).	Alexandre Soljenitsyne, « Une journée d'Y. Dennisovitch ». John Steinbeck prix Nobel de littérature. R. Wise, « West side story ».	Jimmy Smith popularise l'orgue Hammond. Le magazine « Salut les copains ! » prolonge l'émission de radio : immense succès.	The Beatles, « Love me do ». « Bob Dylan », premier album pour Columbia Records à New York. Cecil Taylor, « Nefertiti the beautiful one has come ».
1963	Indépendance de l'Algérie. Assassinat de John Fitzgerald Kennedy.	L'entreprise Philips commercialise la cassette audio (bande magnétique).	Exposition d'Andy Warhol à New York : le « pop art » est en marche.	Le British Blues Revival séduit les jeunes musiciens anglais. Scène des lofts à New York.	James Brown, « Live at the Apollo Theater in New York ». Eric Dolphy, « Out to lunch ».
1964	Escalade militaire au Vietnam. Recrudescence des émeutes raciales aux USA. Organisation de Libération de la Palestine (OLP).	J. Kemeny et Th. Kurz : langage de programmation informatique BASIC. Les quarks, nouveaux composants de la matière.	Jean-Paul Sartre refuse le prix Nobel de littérature et Martin Luther King reçoit celui de la paix. Elia Kazan, « America, America ».	Première tournée des Beatles et des Rolling Stones aux USA : beatle & rock « Mania ». James Bond apparaît à l'écran. Succès de Jacques Demy.	Tony Williams, « Lifetime ». John Coltrane, « A love supreme ». Horace Silver, « Song for my father ». Bob Dylan, « The times they are changin' ».
1965	Marche pour les droits civiques avec Martin Luther King. Assassinat de Malcolm X. Black Panther Party.	Première transmission de données entre ordinateurs. L'utilisation des effets « Fuzz » se généralise à la guitare.	Floraison du cinéma suisse suite à l'Exposition Nationale de Lausanne en 1964. Y. Bonnefoy, « Pierre écrite ».	Bob Dylan choque le public du Newport Folk Festival avec son nouveau groupe électrique. Succès du British Pop.	The Rolling Stones, « Satisfaction ». The Who, « My generation ». The Beatles, « Rubber soul », album écrit et réalisé en cinq semaines !
1966	Les révoltes estudiantines sont suivies de grèves en Italie et en Allemagne. La révolution culturelle chinoise se dissout dans la violence.	Production en série du piano Fender Rhodes. L'amplificateur Marshall modèle « Stacks » ouvre les portes du son.	Michel Foucault, « Les mots et les choses ». Truman Capote, « In cold blood ». Jean Genet, « Les paravents ».	« Summer of love » (Californie) : consommation massive de drogues psychotropes telles que le cannabis, le LSD et les amphétamines.	Jimi Hendrix, « Are you experienced ». Charles Lloyd avec Keith Jarrett. Archie Shepp, « Three for a quarter, on for a dime ». Frank Zappa, « Freak out ».
1967	Manifestations de masse aux USA contre la guerre du Vietnam. Les émeutes raciales font un millier de morts dans les villes américaines.	R. M. Dolby met au point un système d'enregistrement qui élimine les bruits de fond. Première transplantation cardiaque.	Premier festival international de jazz de Montreux. Guy Debord, « La société du spectacle ». Antonioni, « Blow-up ».	Succès des performances psychédéliques de Pink Floyd. Monterey Pop Festival en Californie. Apogée de la culture hédoniste.	Cream, « Disraeli Gears ». Captain Beefheart, « Safe as milk ». Premier album de Janis Joplin. Albert Ayler, « Love cry ». Grateful Dead, « Dark star ».
1968	Mai 68 à Paris et en France. Révoltes des jeunes en Suisse. Assassinats de Martin Luther King et Robert Kennedy. Printemps de Prague.	Commercialisation du premier système de « home video ». Le pétrole acheminé en « supertankers » cause les premières marées noires.	Stanley Kubrick, « 2001 l'odyssée de l'espace ». Wilhelm Reich, « La révolution sexuelle ». McLuhan analyse les médias.	300'000 personnes affluent au festival de Woodstock. Fondation de la Swiss Jazz School à Berne. Les zombies à l'écran.	Simon & Garfunkel, « Miss Robinson ». Aretha Franklin tourne en Europe. Velvet Underground à New York. Premier album de King Crimson.
1969	Révoltes en Irlande du nord : intervention des troupes	Premiers essais de disque compact.	Dennis Hopper, « Easy Rider ».	La comédie musicale « Hair » remporte un succès mondial.	The Who, « Tommy », opéra rock. Miles Davis, « Bitch's Brew ».

	britanniques. Willy Brandt est élu chancelier allemand.	Mise au point de la diffusion sonore Dolby.	Gilles Deleuze, « Logique du sens ».	Le premier homme a marché sur la lune.	Les McCann & Eddie Harris, « Swiss movement » live à Montreux.
1970	Réchauffement des relations entre les deux Allemagnes. Décès de G. A. Nasser, le président égyptien. Salvador Allende élu au Chili.	Intégration verticale de l'industrie du disque dans des multinationales : Warner, EMI, Columbia, BMG. Exploration de Vénus.	M. Heizer et R. Smithson inaugurent le « land art ». Soljenytsine reçoit le prix Nobel de littérature. Luis Bunuel, « Tristana ».	Les décès de Jimi Hendrix, Janis Joplin et Jim Morrison marquent la fin d'une époque. Les festivals en plein air se multiplient.	Soft Machine, « Third ». Black Sabbath et Led Zeppelin au firmament du rock. Curtis Mayfield, « Curtis » et « Roots ». Scène allemande du « Krautrock ».
1971	Escalade au Vietnam, Laos et Cambodge : bombardements massifs des USA. François Mitterrand à la tête du parti socialiste français.	Mise au point du processeur digital Intel par Edward Hoff. Découverte de l'holographie par Dennis Gabor.	A. L. Weber et Tim Rice : « Jesus Christ Superstar ». Ph. Carles et J.-L. Comolli, « Free jazz, black power ». Visconti, « Mort à Venise ».	Le rock anglais devient symphonique et progressif. Le cinéma italien réinvente le western et séduit le monde entier.	Création de Weather Report. Keith Jarrett, « Facing you », solo. Carla Bley, « Escalator over the hill ». George Benson devient un crooner. Gong, « Camembert électrique ».
1972	En Suisse, les citoyens mâles octroient (enfin) le droit de vote au sexe dit « faible ». La prohibition des drogues psychotropes se généralise.	Première visite d'un président américain en Chine populaire. Le Club de Rome remet en cause la croissance économique.	Robert Frank : « Cocksuckers blues », film interdit. Ishmael Reed : « Mumbo Jumbo ». Federico Fellini, « Roma ».	Le festival de Châteauevallon réunit avec succès la scène du free jazz et du rock progressif. Création de l'école de jazz de Lucerne.	David Bowie, « The rise and fall of Ziggy Stardust ». Deep Purple, « Smoke on the water ». Robert Wyatt, « Rock bottom ». Création du Mahavishnu Orchestra.
1973	Coup d'état militaire au Chili. La crise du pétrole conduit en Europe à la première récession depuis la fin de la guerre.	H. W. Boyer et S. A. Cohen élaborent des techniques de clonage ; c'est le début de l'ingénierie génétique.	Eugène Ionesco, « Le solitaire ». Marco Ferreri, « La grande bouffe », fait scandale.	A New York, Ramones et New York Dolls sur la scène du CBGB & OMFUG : début du mouvement punk américain.	The Wailers, « Concrete jungle » avec un certain Bob Marley. Polo Hofer inaugure le pop/rock en dialecte suisse-alsacien.
1974	« Watergate » : démission de Richard Nixon aux USA. Légalisation de l'avortement en France.	Les effets de guitare sont reliés sous forme de « rack ». La vidéo devient le format No1 de la promotion musicale.	Elsa Morante, « La storia ». George Lucas, « American graffiti ». Polanski, « Chinatown ».	Succès mondial du groupe suédois ABBA (pop, rock et disco), et du film érotique « Emmanuelle ».	Charles Mingus, « Changes One ». Création du Patti Smith Group. Lou Reed, « Sally can't dance ». Jan Garbarek, « Witchi-Tai-To ».
1975	Défaite militaire des USA au Vietnam et réunification du pays par le parti communiste. Les Khmers rouges contrôlent le Cambodge.	Le marché japonais supprime le marché américain en termes de vente de disques. Margareth Thatcher leader des conservateurs anglais.	Première édition du « Paléo Folk Festival » à Nyon. Pasolini, « Salò ou les 120 journées de Sodome ». Verneuil, « Peur sur la ville ».	Apogée de la « Disco » avec Gloria Gaynor, et du « Funk » avec George Clinton. Création de la Coopérative des Musiciens Suisses (CMS).	Kraftwerk, « Autobahn ». Miles Davis, « Agartha ». Frank Zappa, « One size fits all ». Jacques Higelin, « Irradié ». Gli Area, « Maledetti ».
1976	Coup d'état militaire en Argentine et en Ethiopie, où l'empereur est démis. Guerre civile en Angola.	Premier synthétiseur polyphonique. Milton Friedman théorise le néo-libéralisme.	Henri Laborit, « Eloge de la fuite ». Scorsese, « Taxi driver ». North Sea Jazz Festival.	Succès mondial du reggae. Début du mouvement punk. Coluche se moque de l'establishment en France.	A. Mangelsdorff, « Tromboneliness ». Premier disque de Jaco Pastorius. Shakti & John McLaughlin. Tom Waits, « Small changes ».
1977	Prise de pouvoir de Khadafi en Lybie, et de Mengistu en Ethiopie. Israël et l'Egypte négocient la paix.	Steve Jobs commercialise l'ordinateur Apple II. Création des premiers labels indépendants en Suisse.	Anais Nin, « Venus erotica ». Roland Barthes, « Fragments d'un discours amoureux ». Woody Allen, « Annie Hall ».	John Travolta, « Saturday Night Fever », et George Lucas, « Star Wars ». L'école des Fans » sur Antenne deux.	Sex Pistols, « God save the queen ». Formation du Nina Hagen Band. Premier disque d'Al Jarreau. Stevie Wonder, « Isn't she lovely ».
1978	Echec de l'insurrection sandiniste au Nicaragua. Tragédie des « boat people » vietnamiens.	Naissance du premier enfant conçu « in vitro ». Mise au point des premiers disques compact (CD).	Les diplômés des écoles de jazz sont reconnus en Suisse. Michael Cimino, « The deer hunter ».	Le mouvement punk fait des émules dans le monde occidental : floraison de nouveaux groupes.	Formation des Dead Kennedies. Brecker Bros, « Heavy metal be bop ». The Clash, « London calling ». Pat Metheny Group.
1979	Margaret Thatcher première ministre de Grande-Bretagne.	Commercialisation des ordinateurs personnels (PC).	Cavanna, « Les ruskoffs ».	La musique disco continue à séduire les danseurs.	Pink Floyd, « The wall ». Michael Jackson, « Off the Wall ».

	L'URSS envahit l'Afghanistan. Révolution islamique en Iran.	Mère Teresa reçoit le prix Nobel de la paix à Calcutta.	Francis F. Coppola, « Apocalypse now ». Schlöndorff, « Le tambour ».	Le quatuor vocal « Manhattan Transfer » en tête d'affiche.	Joni Mitchell, « Mingus ». Michel Portal, « Dejarme solo ! ».
1980	Les jeunes manifestent pour obtenir des centres autonomes à Zurich, Berne et Lausanne. Ronald Reagan président des USA : révolution conservatrice.	Commercialisation du disque compact à lecture optique, de la vidéo VHS et du Walkman. Festival international de jazz de Montreal.	Jean-Michel Basquiat expose au Times Square Show. Monthly Python, « La vie de Brian ». Le Clézio, « Désert ».	Mouvement « House Music » à Chicago puis Detroit. « The Blues Brothers » de John Landis est sur tous les écrans.	The Police, « Zenyatta Mondatta ». Prince, « Dirty mind ». Steve Coleman « Five Elements ». World Saxophone Quartet.
1981	Election de François Mitterand à la présidence française. Solidarnosc exige des élections libres en Pologne.	Premier vol en orbite d'une navette spatiale. Inauguration du TGV. Identification du Virus VIH.	Steven Spielberg, « Les aventuriers de l'arche perdue ». Toni Morrison, « Tar Baby ».	Retour de Miles Davis sur scène en funk & pop star. David Bowie devient le chanteur pop le mieux payé.	Lester Bowie, « The great pretender ». Formation du Vienna Art Orchestra. Muhai Richard Abrams, « Blues Forever ».
1982	Abolition de la peine de mort en Europe occidentale. Le parti socialiste à la tête du gouvernement espagnol.	Première transplantation d'un patrimoine génétique. Première fête de la musique en France.	U. Eco, « Le nom de la rose » Emmanuel Levinas, « Ethique et infini ». J-L. Godard, « Passion ».	« Thriller » de Michael Jackson reste son record des ventes. Sting entame sa carrière solo. Mouvement post-punk / hardcore aux USA.	Hermeto Pascoal & Grupo. Lee Konitz & Michel Petrucciani duo. Michael Jackson, « Thriller ». Ricky Lee Jones, « Pirates ».
1983	Succès des partis écologistes – « les verts » – en Europe. Guerre civile au Liban suite à l'intervention militaire d'Israël.	Création de l'Ecole de Jazz et de Musique Actuelle (EJMA). Fondation du Darmstadt Jazzinstitut.	Andrej Wajda, « Danton ». Philippe Sollers, « Femmes ». Woody Allen, « Zelig ».	Wynton Marsalis, premier musicien noir « revivaliste ». Succès mondial de Jean-Michel Basquiat.	Dave Holland, « Jumpin' in ». Pat Metheny, « Rejoicing ». Herbie Hancock, « Future Shock ». Kenny Wheeler, « Double you ».
1984	Le mouvement de lutte contre l'apartheid prend de l'ampleur en Afrique du Sud et aux USA.	Création de Canal +, chaîne de télévision payante.	Ettore Scola, « Le bal ». Milos Forman, « Amadeus ».	Inauguration du « Zénith », salle de concert de 6'000 places à La Villette.	Madonna, « Like a virgin ». John Scofield, « Electric outlet ». Prince, « Purple Rain ».
1985	URSS : le nouveau secrétaire général Mikhaïl Gorbatchev propose un tournant libéral.	Ouverture d'une classe de jazz au CNSM de Paris. Premier programme spatial européen.	Steven Spielberg, « La couleur pourpre ».	Les pop stars chantent « We are the world » et récoltent des fonds pour l'Afrique.	Jimmy Giuffre, « Quasar ». Premier disque de John Zorn. Marc Johnson, « Bass Desire ».