

**LES
CAHIERS
DU
JAZZ**

Ce répertoire alphabétique est à double entrée (article et auteur) et comprend les séries suivantes :

1^{ère} série : 1 à 16/17

2^{ème} série : 1994-1 à 1997-12

3^{ème} série : 2001-1 à 2012-9

Articles :

1959, 1970, 2006 : Visions de l'histoire /*Anachroniques* (2006-3, p. 219)

1959-2004. Les cahiers, une aventure (2004-1, p. 10)

1993 : La jeune génération entre dans la légende (2011-8, p. 63)

2004, Les Cahiers toujours (2004- p. 18)

A

A la recherche de l'homme noir (13, p. 7)

A la recherche de Smith Buster (8, p. 57)

A propos de « West End Blues » (1994-1, p. 24)

A propos d'une dérive culturaliste dans les études jazzistiques (2010-7, p. 93)

Abrégé d'histoire de l'enregistrement (I) – Premières dates (1997-10, p. 17)

Abrégé d'histoire de l'enregistrement (II) – Dictionnaire chronologique des techniques (1997-10, p. 23)

Anecdotiquement vôtre (2001-1, p. 245)

Antibes 65 (12, p. 97)

Antibes 66, avec le recul (15, p. 88)

Archives : concerts de guerre et d'après-guerre à Bordeaux /*Dossier* (1994-1, p. 83)

Armstrong : le « West End Blues » fondateur (1994-1, p. 15)

Attention à la peinture. Eléments d'une critique comparée (1997-11, p. 3)

Au delà du Hazard (4, p. 68)

Au moment donné (2001-1, p. 133)

Aux sources du blindfold test (2001-1, p. 249)

B

« Barman de bruits » et son « établi à tintamarre » (ou : Quelques images du drummer à travers la littérature) (2011-8, p. 113)

Black et d'écart (de langage) ou Comment n'y voir que du bleu (2005-2, p. 96)

Blues sur livres (1994-3, p. 65)

Blues vu de jazz : une anecdote (1994-3, p. 21)

Better Opening (2012-9, p. 16)

Body and Soul (1994-2, p. 55)

Body and Soul (II) (1994-4, p. 69)

Bop : les origines d'un mot /*Chroniques* (2, p. 43)

Boris, en images (2009-6, p. 9)

Brecker Michael, brother and friends (2010-7, p. 13)

Brecker dans le *Some Skunk Funk* de « Heavy Metal Be-Bop » (analyse de l'improvisation de) (2010-7, p. 47)

Brecker Michael et Coltrane John : réflexion sur leur mythes et stratégies d'improvisation (2010-7, p. 37)

Brecker Michael (l'effrayant) (2010-7, p.59)

Brecker post-moderne ? Michael Brecker et la notion de post-modernité dans les études jazzistiques (2010-7, p. 19)

Brésil et Jazz : un amour cannibale (I) (2006-3, p. 142)

Brésil et Jazz : un amour cannibale (II) (2007-4, p. 13)

Boris, en images (2009-6, p. 9)

Brother Ray et Lady Day (2007-4, p. 9)

C

Ça ne veut rien dire (1991-1, p. 27)

Carter James : un maître incontesté du jazz postmoderne (1996-8, p. 3)

Ce Jazz qu'on appela « cool » (6, p. 33)

Ce que disait Bechet /*Entretien* (1997-12, p. 13)

Celluloïd et la vinylite (Le) (II) (11, p. 63)

Cingria Charles-Albert ou le grand rythme (1994-4, p. 35)

Citation dans la musique de jazz (La) (9, p. 49)

Charles-Albert Cingria ou le grand rythme (1994-4, p. 35)

Cherry Don (II) (1997-11, p. 59)

Chroniques de jazz news (4, p. 61)

Chronologie de la vie et de l'œuvre de Armstrong Louis (12, p. 69)

Clarke Kenny (Le style de) (II) (1994-4, p. 63)

Coleman Ornette (A propos d' « abstraction » avec) /*Documents* (6, p. 84)

Coleman Ornette (A propos du « Free Jazz » d') /*Documents* (6, p. 85)

(1994-2, p. 3)

Coleman Ornette parle (14, p. 59)

Color purple /*L'air du temps* (1997-12, p. 87)

Coltrane John (Michael Brecker et): réflexion sur leurs mythes et stratégies d'improvisation (2010-7, p. 37)

Coltrane John, mystique solitaire (2009-6, p. 57)

Coltrane John - Notes sur son style (5, p. 40)

Coltrane (poème) (9, p. 35)

Comment s'en débarrasser (1994-3, p. 13)

Contrebasse à la milanaise (deuxième chorus) (1996-7, p. 37)

Contribution à l'histoire de « L'original dixieland Jass Band » (1917-1924) (3, p. 60)

Contribution à l'histoire de « L'original dixieland Jass Band » (1917-1924) – (2^e partie) /*Documents* (4, p. 74)

D

Dans le dos du batteur (2011-8, p. 57)

Datages (2005-8, p. 14)

Datages (2011-8, p. 13)

D'un Charlie à l'autre : *Thriving from a riff / Techniques* (2005-2, p. 171)

De *Girl Talk* à *Danse sur moi* : essence versus performance (2005-2, p. 102)

De la nature du swing (12, p. 3)

De la sottise générale à la sottise spéciale (2011-8, p. 99)

De l'art critique en matière de Jazz (4, p. 40)

De l'indignité d'appeler les choses par leur nom (1995-5, p. 3)

Delauney Charles (2012-9, pag. 36)

De quelques maisons de disques (1997-10, p. 33)

Déclaration (6, p. 81)

Découverte du jazz et de ses dérivés dans le Paris du début du XXe siècle (2009-6, p. 34)

Déjà des excuses (16/17, p. 97)

Dérives de Rimb à Bix vers la dominance photographique (2008-5, p. 104)

Des yeux pour le jazz (2, p. 64)

Deux amis Gill et Miles (5, p. 64)

DEUX ETUDES. Trio sartrien : Jean-Paul, Simone et le jazz ; Paris, les clubs à travers la littérature (2001-1, p. 177 ;190)

Dimension jazzistique de l'énonciation des textes de rap français (2007-4, p. 59)

Direction Play-Back (2012-9, p. 23)

Discographie (2010-7, p. 71)

Dizzy et ses grands orchestres (7, p. 8)

Django et l'école tzigane du jazz (1, p. 54)

Dolphy Eric (Un pas en deçà, un pas au-delà :) (1996-9, p.27)

Cherry Don (II) (1997-11, p. 59)

Don Cherry, « Complete Communion » /*L'air du temps* (2001-1, p. 289)

Donc, voilà (2010-7, p. 77)

Du Jazz aussi, loin de l'équilibre (1995-5, p. 5)

D' une conception pragmatiste du rock (10, p. 45)

E

Ecrire l'histoire du jazz : Choix conceptuels et substantiels (2004-1, p. 72)

Ecrits théoriques : le jazz, comme exemple (1994-4, p. 39)

E la nave va (2011-8, p. 21)

Ellington Duke (Le style de) (9, p. 38)

Ellington Duke dans la jungle des hommages : un état des lieux (2005-2, p. 70)

Ellington Duke vers la grande forme : *Creole Rhapsody* (1931) (2001-1, p. 87)

Eloges d'Uzeste (1995-6, p. 3)

Entrées des artistes (2011-8, p. 11)

Entrée des saxophones (1996-9, p. 17)

Entretien avec John Coltrane (8, p. 1)

Entretien avec Martial Solal : « J'essaierai de faire mieux la prochaine fois... » (2005-2, p.165)

Essai analytique sur deux poèmes de Langton Hughes (13, p. 19)

Etude du free : Don Cherry (I) (1996-8, p. 47)

Extrait de « Recitativo Secco », ça ne veut rien dire /*Nouvelle* (1994-1, p. 27)

F

Fantaisies sur le Passeur (1996-9, p. 35)

First she left her hair fal : André Hoideir, de Joyce au Jazz et du jazz à Joyce (2012-9, p. 63)

Flèche d'or : pourquoi ne l'a-t-on pas entendu ? (2006-3, p. 82)

Fondu au noir. A propos de Thelonious (1996-7, p. 53)

French Quarter et Storyville (1994-1, p. 47)

G

Géographie du jazz en France aujourd'hui (1995-6, p. 29)

« Ghost of yesterdays » ou : En réécoutant Billie Holiday (11, p. 71)

Gillespie Dizzy sous le signe de la « clave » (2011-8, p. 53)

Guy Lafitte inoubliable (2011-8, p. 51)

H

Heaven de Duke (2009-6, p. 91)

« High Society » : un phénomène de décristallisation (1997-12, p. 23)

Hines Earl : un musicien qui n'a pas oublié (9, p. 76)

Histoire du Vrai Jazz (2, p. 76)

Hodeir André (2012-9, p. 9)

Hodeir André et la réalisation de *Jazz et Jazz* (2006-3, p. 54)

Hodeir André (L'œuvre enregistré d') /*Chroniques* (1, p. 84)

Hommage a Quincy Jones (4, p. 55)

Huit mesures, le 12 novembre 1937 (1994-4, p. 51)

I

Idéologie et esthétique à propos du free jazz (15, p. 6)

« Improvised Forms for Trio » : la gestion de la liberté après le *free* (2007-4, p. 39)

Introduction au dossier Wayne Shorter (2005-2, p. 10)

Initiatives du JIM (les) (2011-8, p.47)

Il n' est pire sourd (1,p. 120)

J

Jacquet « illinois » Jean-Baptiste, sculpteur de brumes (2011-8, p. 59)

Jazz à l'O.R.T.F. (Le) (14, p. 94)

Jazz dans le monde (1, p. 100)

Jazz, érotisme et jazz encore (10, p. 15)

Jazz et Blues en Gironde (1988-1993) / *Dossier* (1994-1, p. 71)

Jazz et fiction aux Etats-Unis (1995-5, p. 43)

Jazz et la pensée de notre temps (Le) (II) (13, p. 33)

Jazz et la pensée de notre temps (Le) (III) (14, p. 15)

Jazz et le désir (Le) / *Chronique* (4, p. 53)

Jazz et littérature (Romans et Essais) (1994-4, p. 3)

Jazz et littérature (Poésie) (1994-4, p. 21)

Jazz et poésie (I) (10, p. 27)

Jazz et poésie (II) (11, p. 11)

Jazz et sociologie : un bilan critique (2001-1, p. 45)

Jazz en poésie (II) (1996-7, p. 65)

Jazz français : rien que des musiciens (Le) (11, p. 6)

Jazz in Marciac, 34^{ème} (2011-8, p. 45)

Jazz, jugement esthétique et jugement artistique (2001-1, p. 5)

Jazz, les origines d'un mot / *Chroniques* (1, p. 78)

Jazz moderne et la grande cité (Le) (14, p. 5)

Jazz moderne et la musique d'église (Le) / *Etudes* (4, p. 16)

Jazz, musique sexotique (morceaux choisis) (Le) (2006-3, p. 133)

Jazz, objet d'analyse? (Le) / *Etudes* (1996-7, p. 95)

Jazz-Tango (2004-1, p. 101)

Jarret Keith, culture d'un langage musical (2004-1, p. 56)

Jeune homme de soixante ans (Un) / *Etudes* (4, p. 1)

JIM : un univers en expansion (2011-8, p. 19)

K

« Kamsin » (extraits présentés par Guérin Alain) (15, p. 52)

L

L'avenir d'une illusion (2009-6 ,p. 23)

L'éclat du blues au festival de New Orleans /*L'air du temps* (2001-1, p. 283)

L'écriture dans le jazz actuel (6, p. 68)

L'effet Ayler (2010-7, p. 83)

L'Esprit de corps (1, p. 94)

L'évolution stylistique de Wynton Marsalis (2011-8, p. 71)

L' Idée de création : suite (2001-1, p. 77)

L'improvisation collective libre : cognition distribuée et esprit d'équipe (2008-5, p. 91)

L' Improvisation simulée. Genèse. Fonction (1997-11, p. 23)

L'style d' Amstrong (1, p. 37)

L' style d' Amstrong (II) (II) (2007-4, p. 100)

L' œuvre du Mulligan (3, p. 42)

L' Œuvre enregistré D' André Hodeir (1, p. 84)

La basse du LaFaro Scott (1995-5, p. 55)

La basse du LaFaro Scott (II) (1995-6, p. 51)

La batterie aujourd'hui (2007-4, p. 29)

La carte jazzistique du Chicago des années 20 (15, p. 114)

La cité du rock and roll (1997-12, p. 53)

La critique de jazz est-elle encore possible ? (2001-1, p. 145)

La *Chronique du fouineur* (1994-2, p. 86)

La dialectique du jazz moderne (2, p. 48)

LaFaro Scott (8, p. 40)

La fin d'un mythe : Le « message » et le jazz Funky (2, p. 52)

La musique du Ornette Coleman (1994-2, p. 3)

La notion de création dans le jazz (1994-1, p. 37)

La Nouvelle-Orléans, deux ans après Katrina (2007-4, p. 84)

La période du Tabou (1995-5, p. 21)

La perspective est mouvante (2004-1, p. 93)

La radio. De nouveau, Black and Blue /*L'air du temps* (1997-10, p. 75)

La résistible ascension du premier grand orchestre de Dizzy Gillespie (15, p. 62)

La valse des vilains copieurs (2006-3, p. 96)

La victoire et les deux jazz (1996-7, p. 3)

La voie silencieuse *Fragments d'une éthique* (2011-8, p. 103)

La Faro Scott (La basse de) (II) (1995-6, p. 51)

Le « barmane bruits » et son « établi à tinamarre » (ou : Quelques images du drummer à travers la littérature) (2011-8, p. 113)

Le Celluloïd et la vinylite (I) (8, p. 33)

Le Celluloïd et la vinylite (II) (11, p. 63)

Le Carnaval de Harlem (1, p. 74)

Le chant du possible /*L'air du temps* (2001-1, p. 265)

Le domaine du blues. Considérations préalables (2005-2, p. 54)

Le free jazz, étude musicologique (1996-8, p. 7)

Le Jazz aujourd'hui : Son avant-garde, son avenir (8, p. 15)

Le Jazz, aujourd'hui (1994-2, p. 29)

Le jazz comme science d'éducation (2011-8, p. 121)

Le jazz en photo : la photographie de (2007-4, p. 45)

Le jazz est né au soleil (1995-5, p. 27)

Le Jazz et la pensée de notre temps (I) (12, p. 6)

Le Jazz et la pensée de notre temps (II) (13, p. 33)

Le Jazz et la pensée de notre temps (III) (14, p. 14)

Le jazz et l'armagnac : un art maniaque (2011-8, p. 30)

Le Jazz et le désir (4, p. 53)

Le jazz et sa naissance (2009-6, p. 29)

Le jazz, l'Afrique et la créolisation : à propos de Herbie Hancock. Entretien avec Bernard Lubat (2008-5, p. 18)

Le Jazz et les notions d' espace et de temporalité (5, p. 55)

Le Jazz et l'Occident (10, p. 5)

Le jazz français, mythe ou réalité ? (11, p. 3)

Le Jazz français : rien que des musiciens (11, p. 6)

Le Jazz, la musique concrète et le culte de la personnalité (7, p. 21)

Le Jazz moderne et la musique d'église (4, p. 16)

Le Jazz, probablement (1995-6, p. 17)

Le Jazz reste peut-être à écrire (2001-1, p. 259)

Le Jazz ? Toujours aussi vivant (1997-11, p. 15)

Le « long solo » d'André Hardellet (2010-7, p. 127)

Le Middle-Jazz et la mode (6, p. 12)

Le pari de Wynton Marsalis (2011-8, p. 75)

Le petit chef d' orchestre (2012-9, p. 25)

Le piano d'après-guerre (2, p. 1)

Le placard aux vinyles (1997-10, p. 57)

Le premier grand batteur de l'histoire : Dodds Baby (2001-1, p. 103)

Le roi Jones et la révolte noire (16/17, p. 85)

Le royaume de B.B. King (2005-2, p. 60)

Le saxe des anges (1996-9, p. 41)

Le solo de Michael Brecker sur *Hawkin'* : un exercice de style ? (2010-7, p. 29)

Le solo de Wayne Shorter dans *The Barbara Song* de Gil Evans (2005-2, p. 43)

Le sportif et le virtuose. Analyse de l'improvisation de Brecker dans le *Some Skunk Funk* de « Heavy Metal Be-Bop » (1978) (2010-7, p. 47)

Le style de Blakey Art (1996-8, p. 79)

Le style de Clarke Kenny (II) (1994-4, p. 63)

Le style de Clarke Kenny (Le style de) (I) (1994-2, p. 67)

Le style d' Ornette Coleman (16/17, p. 69)

Le style « Nouvelle Orléans » aujourd'hui (6, p. 4)

Le solo de Django dans *Flèche d'or / Techniques* (2006- 3, p. 213)

Le temps déchiré. Adorno et Derrida sur le jazz (2006-3, p. 119)

Le timbre d'Armstrong (1994-4, p. 86)

Le Tragique et le Charme – Quelques chanteuses (2001-1, p. 275)

Le visage du present- div auteurs. (1,p. 106)

Le vol de l' Osieau (2006-3, p. 88)

Les blue notes existent-elles ? (1994-3, p. 3)

Les compositions pour solistes et orchestre dans l' œuvre de Jarret Keith (2004-1, p. 60)

Les cuivres légers de Clark Terry (2006-3, p. 154)

Les dieux sont morts, place aux poètes (1997-11, p. 39)

Les blue notes existent-elles ? /*Chronique du fouineur* (1994-3, p. 35)

Les drôleries du blues (1994-3, p. 41)

Les étudiants et la connaissance du jazz (12, p. 39)

Les invités de la dernière heure (2001-1, p. 271)

Les labels phonographiques (1994-3, p. 25)

Les métiers du jazz (2001-1, p. 173)

Les mots pour le dire (2006-3, p. 46)

Les musiciens comme critiques : les rendez-vous de Leonard Feather (2001-1, p. 251)

Les musiciens du siècle élus par monsieur Tout-le-Monde (2001-1, p. 25)

Les néo-néorléanais et les Latins (1994-2, p. 34)

Les organistes de jazz (14, p. 69)

Les origines du Hot Club de France (2001-1, p. 223)

Les petits airs du grand Albert (16/17, p. 140)

Le président était-il fou ? (15, p. 24)

Les racines africaines du jazz (I) (11, p. 39)

Les racines africaines du jazz (II) (12, p. 46)

Les *trash* d'Ellery Eskelin (2006-3, p. 161)

Les trois communautés de David Murray (2008-5, p. 58)

Les vieux papiers du jazz (11, p. 91)

Lester Young (La musique de) / Pourquoi cette tristesse, Pres ? (2, p. 9)

Lettre à Lucien Malson (3, p. 53)
Lettre à une provinciale : A propos d'un papou (13, p. 70)
Lettre ouverte à John Coltrane (12, p. 106)
Lieux parisiens du jazz, répertoire historique (2001-1, p. 207)
Lointain de Stan Getz (2009-6, p. 41)
Louis for ever. « Sweethearts on Parade » (2001-1, p. 285)
Lubat la science et l'espace (1996-5, p. 11)
Lunceford le magnifique (13, p. 57)
Luter Claude (1923-2006). Des trains pour la *Crescent City* (2007-4, p. 91)

M

Magnificence des Brass Bands (1997-12, p. 43)
Mais où sont les navets d'antan ? (2001-1, p. 279)
Marciac a vingt ans (1997-12, p. 83)
Marciac : l'hommage du monde (2011-8, p. 43)
Marsalis Branford en escapade (1996-9, p. 37)
Marsalis Wynton (l'évolution stylistique de) (2011-8, p. 71)
Marsalis Wynton, épistolier (2011-8, p. 94)
Marsalis Wynton : *Falling In Love With Love* (2011-8, p. 91)
Marsalis Wynton (le pari de) (2011-8, p. 75)
Marsalis Wynton, pédagogue (1997-12, p. 3)
Mesure pour Mesure (2009-6, p. 13)
Mingus Charlie, un jeune qui monte (5, p. 13)
Monk et Bud : piano contest (1994-2, p. 47)
Monk Thelonius (4, p. 6)
Monk Thelonius concert à Town Hall (5, p. 3)
Monk selon Solal (2006-3, p. 42)
Morrison Toni, griot africain-américain (1994-3, p. 51)
Musiques cajun, créole et zydeco en Louisiane francophone (1995-6, p. 45)
Musique-Critique (1994-1, p. 3)

Musique et un peuple (Une) (1, p. 6)

N

Naissance d'une passion (2001-1, p. 217)

Nativités de Martial Solal (2010-7, p. 119)

Noir Désir (2008-5, p. 55)

Nous les petites mans (2011-8, p. 50)

La Nouvelle-Orléans, deux ans après Katrina (2007-4, p. 84)

Nouvelle-Orléans : la ville et le festival (1997-12, p. 61)

O

Olive (2011-8, p. 62)

Ombre e luci :Chet en noir et blanc (2011-8, p. 96)

Organistes de jazz (Les) (14, p. 69)

Où en est le bop ? (6, p. 23)

P

Paris, en Seconde guerre (1996-7, p. 17)

« Paris Jazz Corner » : un phénomène (2006-3, p. 167)

Parker Charlie, sur un plagiat de, Le vol de l'Oiseau (2006-3, p. 88)

Paroles d'Amérique /*L'air du temps* – *Revue de presse* (1994-1, p. 53)

Paroles d'Amérique /*L'air du temps* – *Revue de presse* (1994-2, p. 75)

Paroles d'Amérique /*L'air du temps* – *Revue de presse* (1994-3, p. 75)

Paroles d'Amérique /*L'air du temps* – *Revue de presse* (1994-4, p. 83)

Paroles d'Amérique /*L'air du temps* – *Revue de presse* (1995-5, p. 81)

Paroles d'Amérique /*L'air du temps* – *Revue de presse* (1995-6, p. 65)

Paroles d'Amérique /*L'air du temps* – *Revue de presse* (1996-7, p. 85)

Paroles d'Amérique /*L'air du temps* – *Revue de presse* (1996-8, p. 89)

Paroles d'Amérique /*L'air du temps* – *Revue de presse* (1996-9, p. 59)

Paroles d'Amérique /*L'air du temps* – *Revue de presse* (1997-10, p. 67)

Paroles d'Amérique /*L'air du temps* – *Revue de presse* (1997-11, p. 81)

Paroles d'Amérique /*L'air du temps* – *Revue de presse* (1997-12, p. 69)

Perdido Poèmes (2, p.29)

Philharmoniques (1, p. 23)

Philippot Michel (1997-10, p. 3)

Pierre Mac Orlan ou Le jazz comme « décor sentimental » du « romantisme social » (2007-4, p. 23)

Place Louis-Armstrong, Paris XIII^e /*L'air du temps* (1997-12, p. 79)

Plaidoyer pour un berceau (1997-12, p. 27)

Plaisir du Jazz (2, p. 70)

Points d'histoire concernant Bechet (I) (1996-7, p. 43)

Points d'histoire concernant Bechet (II) (1996-8, p. 71)

Portrait de l'amateur (2001-1, p. 151)

Portrait du Blues : Sunnyland Slim « l'Introuvable » (14, p. 87)

Portait d' Errol Garrner (3, p. 12)

Portrait du Blues : Sunnyland Slim « l'Introuvable » (14, p. 87)

Pourquoi cette tristesse, Pres ? la musique du Lester Young (2, p. 9)

Pour saluer Dizzy (7, p. 3)

Pour un acheminement vers quelques sorties possibles du labyrinthe (2006-3, p. 78)

Pour une célébration de la kénosis. Par-delà plein et vide (2001-1, p. 123)

Pour une ethnographie du slam (2007-4, p. 71)

Pour une réhabilitation de la médisance (trois saxes dont on parle) (1996-9, p. 7)

Pour une physiopathologie du jazz (10, p. 22)

Pour une sociologie du Jazz (3, p. 22)

Powell Bud (Une heure avec) (9, p. 83)

Préhistoire du Jazz à la Nouvelle-Orléans (2, p. 31)

Propos sur une enquête. Entretien avec Alain Gerber et Jean-Louis Chautemps (2001-1, p. 29)

Q

Quand est-ce qu'on joue ? (2001-1, p. 163)

Quand l'Afrique trompe l'Afrique ou Triste retour au Pays natal de Mory Kante (2008-5, p. 51)

Quand le festival s'ouvre au théâtre (2011-8, p. 39)

Quelques définitions pour « Le Dictionnaire de la musique » (10, p. 82)

Que puis-je attendre du jazz, en ce moment ? (1994-2, p. 38)

R

Rabbit (2005-2, p. 90)

Racines africaines du jazz (Les) (Fin) (12, p. 46)

Réflexions sur la nature esthétique du nouveau jazz (16/17, p. 61)

Regard sur la littérature jazzistique pour saxophone (1996-9, p. 51)

Regards sur l'évolution du « Big Band » (8, p. 22)

René Fallet & son jazz (2009-6, p. 44)

Réponse à Gunther Schuller (5, p. 10)

Réponse à Raymond Mouly (8, p. 67)

Réponse à Robert Yag /*Notes* (3, p. 55)

Requiem pour Michael Brecker (2008-5, p. 80)

Retour sur le jugement de goût (2009-6, p. 85)

Retour sur le possible (1997-11, p. 47)

Ritournelle pour Ayler Albert (1997-11, p.55)

Roach Max (A propos d'un disque de) (11, p. 117)

S

Section Rythmique et jazz d'aujourd'hui (9, p. 13)

Shankar Ravi (Du côté de chez) (9, p. 3)

Shankar Ravi et le jazz (11, p. 84)

Shorter Wayne: Les révolutions insoupçonnées de Wayne Shorter (2005-2, p. 24)
« Simple » et le jazz (12, p. 62)
Solal/Constant : une rencontre fructueuse (2006-3, p. 50)
Solal, un et multiple (2006-3, p. 3)
Solal et les grands courants du demi-siècle jazzistique (2006-3, p. 31)
Souvenirs de la revue *Jazz Hip* (I) : Entretien avec Roger Luccioni (2005-2, p. 117)
Souvenirs de la revue *Jazz Hip* (II) (2005-2, p. 121)
Sur *Coexistence* (2006-3, p. 60)
Sur Gros Charles (1997-10, p. 7)
Sur la jam session (3, p. 38)
Sur le blues de Chicago (1995-5, p. 87)
Sur le jazz, les clarinettes et la quête de l'anche idéale (entretien avec Thomas Sancton)
/L'air du temps (1996-9, p. 65)
Sur un 4 juillet (11, p. 37)
Swing : un mot (5, p. 70)

T

Tamony Peter - Swing, un mot (5, p. 70)
Taylor Cecil (Tonalité ou non tonalité – A propos de) (3, p. 1)
Teagarden Jack (2005-2, p. 112)
Ténot Frank (2004-1, p. 7)
Ténot mémorialiste (2008-5, p. 9)
Teychené Virginie : « les standards sont l'essence du jazz » (2011-8, p. 66)
« The lion » et stuff, deux smith qui swinguent (15, p. 78)
– Tonalite ou non tonalite, a propos de Cecil Taylor (3, p. 1)
Trente années d'expectative (2006-3, p. 74)
Triptyque pour Charlie Parker (2001-1, p. 261)
Trois analyses (7, p. 35)
Trois improvisateurs d'avant-garde (6, p. 45)
Trois textes sur Ornette Coleman (2006-3, p. 61)

Trompettistes au microscope (2, p. 22)

Tout ce qu'on devrait ignorer à propos d'un disque (1997-10, p. 63)

Toutes les choses que vous faites sur All the things you are (2004-1, p. 49)

U

Un bon départ d'Alain Gerin (13, p. 53)

Un chien qui rapporte (2001-1, p. 239)

Un Jeune Homme de soixante ans (4, p. 1)

« Un parfum d'herbe » (2001-1, p. 257)

Un trésor caché ? (2004-1, p. 21)

Un pas en deçà, un pas au-delà : Eric Dolphy (1996-9, p. 27)

Un vrai motif d'aimer (2012-9, p. 13)

Une composition inédite de Monk et quelques découvertes (1994-2, p. 41)

Une Heure avec Guerin Roger (8, p. 74)

Une jazz poetry a la française est-elle possible ? (2012-9, p. 82)

Une question redoutable (1994-2, p. 40)

Une séance comme une autre (2005-2, p. 36)

Une si grande douceur (2005-2, p. 11)

Une (r)évolution de la science discographique : *Jazz-research, Itunes, Brian* et les autres (2005-2, p. 82)

Unne liberté très surveillée (4, p. 58)

Up for Up For It le ça selon Keith Jarrett (2004-1, p. 38)

V

Vers Babel ? /*Point de vue* (1994-3, p. 86)

Veut-on tuer le « Nouvelle-Orléans » ? (1995-6, p. 35)

Vian Boris et le jazz (14, p. 53)

Vingt ans de jazz en France : essai de chronologie (1995-6, p. 23)

Visages et contours du jazz dans Body and soul de Frank Conroy
(2012-9, p. 46)

Visite aux grands ténors (1996-9, p. 3)

Vive critique des troubadours – éloge résolu de Thelonious, Chet et Charlie sur le bord
du cratère (2008-5, p. 74)

Voie silencieuse (la) *Fragments d'une éthique* (2011-8, p. 103)

Voilà pourquoi Marciac (2011-8, p. 41)

W

Z

Zorn John (2011-8, p. 65)

Auteurs :

A

Abitan Gay-Lola si, Brenda no (7, p. 101)

Aboucaya Jaques – Guy Lafitte inoubliable (2011-8, p. 51)

Aboucaya Jaques – Jazz in Marciac, 34^{ème} (2011-8, p. 45)

Aboucaya Jacques – Jim : un univers en expansion (2011-8, p. 19)

Aboucaya Jacques – La critique de jazz est-elle encore possible ? (2001-1, p. 145)

Aboucaya Jacques – Le placard aux vinyles (1997-10, p. 57)

Aboucaya Jacques – Marciac a vingt ans (1997-12, p. 83)

Aboucaya Jacques – *Rabbit* (2005-2, p. 90)

Aboucaya Jacques – Teychené Virginie : « Les standards sont l'essence du jazz » (2011-8, p. 67)

Aboucaya Jacques – Vers Babel ? / *Point de vue* (1994-3, p. 86)

Aboucaya Jacques – Marsalis Wynton , épistolier (2011-8, p. 94)

Allen Woody – Sur le jazz, les clarinettes et la quête de l'anche idéale (entretien avec Thomas Sancton) / *L'air du temps* (1996-9, p. 65)

Anquetil Pascal – Géographie du jazz en France aujourd'hui (1995-6, p. 29)

Anquetil Pascal – Les métiers du jazz (2001-1, p. 173)

Averty Jean-Christophe – Contribution à l'histoire de « L'original dixieland Jass Band » (1917-1924) (3, p. 60)

Averty Jean-Christophe – Contribution à l'histoire de « L'original dixieland Jass Band » (1917-1924) – (2^e partie) (4, p. 74)

Avignon Nathalie – Visages et contours du jazz dans Body and soul de Frank Conroy (2012-9, p. 46)

B

Barraud Henri – Jazz à l'O.R.T.F. (Le) (14, p. 94)

Barret Eric – Regard sur la littérature jazzistique pour saxophone (1996-9, p. 51)

Bataille Laurent – La batterie aujourd'hui (2007-4, p. 29)

Battier Marc – André Hodeir et la réalisation de *Jazz et Jazz* (2006-3, p. 54)

Baudoin Philippe – A propos de « West End Blues » (1994-1, p. 24)

Baudoin Philippe – La *Chronique du fouineur* (1994-2, p. 86)

Baudoin Philippe – La valse des vilains copieurs (2006-3, p. 96)

Baudoin Philippe – Le vol de l' Osieau (2006-3, p. 88)

Baudoin Philippe – Les blue notes existent-elles ? /*Chronique du fouineur* (1994-3, p. 35)

Baudoin Philippe – (Parker Charlie, sur un plagiat de), Le vol de l'Oiseau (2006-3, p. 88)

Baudoin Philippe – Une composition inédite de Monk et quelques découvertes (1994-2, p. 41)

Becker Randy – Michael Brecker, brother and friends (2010-7, p. 13)

Bellemin Jean – Philharmoniques (1, p. 23)

Bellest Christian – L'écriture dans le jazz actuel (6, p. 68)

Bellest Christian – Louis for ever. « Sweethearts on Parade » (2001-1, p. 285)

Bellest Christian – Marsalis Branford en escapade (1996-9, p. 37)

Bens Jaques –Jazz sur la cote sud (7, p. 95)

Bens Jacques – Pour saluer Dizzy (7, p. 3)

Bens Jacques – Que puis -je attendre du jazz, en ce moment ? (1994-2, p. 38)

Bens Jacques – Réponse à Raymond Mouly (8, p. 67)

Berendt Joachim-Ernst – La Dialectique du Jazz moderne /*Chroniques* (2, p. 48)

Berger Daniel – Le roi Jones et la révolte noire (16/17, p. 85)

Berger Daniel et Corneau Alain – Coleman Ornette parle (14, p. 59)

Bernard Eddie – Le Carnaval de Harlem (1, p. 74)

Bernard Henri – L'Esprit de corps /*Chroniques* (1, p. 94)

Berni François – Section Rythmique et jazz d'aujourd'hui (9, p. 13)

Bernard Eddie – Sur la jam session (3, p. 38)

Béthune Christian – Body and Soul (1994-2, p. 55)

Béthune Christian – Body and Soul (II) (1994-4, p. 69)

Billard François et Yves – Entrée des saxophones (1996-9, p. 17)

Bisson Frédéric – La voie silencieuse *Fragments d'une éthique* (2011-8, p. 103)

Bisson Frédéric – L'effet Ayler (2010-7, p. 83)

Bonnerave Jocelyn – Pour une ethnographie du slam (2007-4, p. 71)

Bouffé Lionel – Paris, en Seconde guerre (1996-7, p. 17)

Boujut Michel – Chronologie de la vie et de l'œuvre de Amstrong Louis (12, p. 69)

Boujut Michel – Le Jazz reste peut-être à écrire (2001-1, p. 259)

Boujut Michel – Lunceford le magnifique (13, p. 57)

Boujut Michel – Les organistes de jazz (14, p. 69)

Boujut Michel – Sur un 4 juillet (11, p. 37)

Boujut Michel – « The lion » et stuff, deux smith qui swinguent (15, p. 78)

Boujut Michel et Richard Roger – Les vieux papiers du jazz (11, p. 91)

Boussaguet Pierre – Marsalis Wynton : Falling In Love With Love (2011-8, p. 91)

Brecker Randy – Brecker Michael, brother and friends (2010-7, p. 13)

Briffaux Laurent – La basse du LaFaro Scott (1995-5, p. 55)

Briffaux Laurent – La basse du LaFaro Scott (II) (1995-6, p. 51)

Brunet Alain, Leymarie Isabelle, Bens Jacques, Hess Jacques B. – Le Jazz, aujourd'hui (1994-2, p. 29)

Bureau Jacques – Naissance d'une passion (2001-1, p. 217)

Buzelin Jean – La cité du rock and roll (1997-12, p. 53)

C

Canonne Clément - L'improvisation collective libre : cognition distribuée et esprit d'équipe (2008-5, p. 91)

Carini Stéphane – Wayne Shorter : Les révolutions insoupçonnées de Wayne Shorter (2005-2, p. 24)

Carno Zita – Coltrane John ,Notes sur son style (5, p. 40)

Cathala Rosemonde – Quand le festival s'ouvre au théâtre (2011-8, p. 39)

Charles Delauney (2012-9, pag. 36)

Chautemps Jean-Louis – Carter James : un maître incontesté du jazz postmoderne (1996-8, p. 3)

Chautemps Jean-Louis – Donc, voilà (2010-7, p. 77)

Chautemps Jean-Louis – Du Jazz aussi, loin de l'équilibre (1995-5, p. 5)

Chautemps Jean-Louis – « High Society » : un phénomène de décristallisation (1997-12, p. 23)

Chautemps Jean-Louis - *Mesure pour Mesure* (2009-6 , p. 13)

Chautemps Jean-Louis – Pour un acheminement vers quelques sorties possibles du labyrinthe (2006-3, p. 78)

Chautemps Jean-Louis – Pour une célébration de la kénosis. Par-delà plein et vide (2001-1, p. 123)

Chautemps Jean-Louis – Pour une réhabilitation de la médisance (trois saxes dont on parle) (1996-9, p. 7)

Chautemps Jean-Louis – Ritournelle pour Ayler Albert (1997-11, p. 55)

Chautemps Jean-Louis – Sur *Coexistence* (2006-3, p. 60)

Chautemps Jean-Louis – Triptyque pour Charlie Parker (2001-1, p. 261)

Chautemps Jean-Louis, Gerber Alain, Malson Lucien, Portal Michel – La musique du Ornette Coleman (1994-2, p. 3)

Chassy Guillaume de – Jarret Keith, culture d' un langage musical (2004-1, p. 56)

Chemillier Marc - Le jazz, l'Afrique et la créolisation : à propos de Herbie Hancock. Entretien avec Bernard Lubat (2008-5, p. 18)

Cholleton Jean-Pierre – Les compositions pour solistes et orchestre dans l' œuvre de Jarret Keith (2004-1, p. 60)

Clar Mimi – Ellington Duke (Le style de) (9, p. 38)

Clar Mimi – Le Jazz moderne et la musique d'église (4, p. 16)

Clar Mimi – Portait d' Errol Garrner (3, p. 12)

Clergeat André – Contrebasse à la milanaise (deuxième chorus) (1996-7, p. 37)

Clergeat André – Le timbre d'Armstrong (1994-4, p. 86)

Clergeat André – Place Louis-Armstrong, Paris XIII^e / *L'air du temps* (1997-12, p. 79)

Clergeat André -Voilà pourquoi Marciac (2011-8,p. 41)

Clergeat André – Un chien qui rapporte (2001-1, p. 239)

Clouzet Jean – Antibes 65 (12, p. 97)

Clouzet Jean – Citation dans la musique de jazz (La) (9, p. 49)

Clouzet Jean - Delorme Michel – Entretien avec Coltrane John (8, p. 1)

Clouzet Jean – Mingus Charlie, un jeune qui monte (5, p. 13)

Clouzet Jean – Roach Max (A propos d'un disque de) (11, p. 117)

Clouzet Jean – Vian Boris et le jazz (14, p. 53)

Clouzet Jean et Werner Jean – Shankar Ravi et le jazz (11, p. 84)

Coleman Ornette – Déclaration (6, p. 81)

Comolli Jean-Louis – Jazz, érotisme et jazz encore (10, p. 15)

Conte Gérard – Le jazz est né au soleil (1995-5, p. 27)

Conte Gérard – Les origines du Hot Club de France (2001-1, p. 223)

Conte Gérard – Le style « Nouvelle Orléans » aujourd’hui (6, p. 4)

Conte Gérard – Plaidoyer pour un berceau (1997-12, p. 27)

Conte Gérard – Points d’histoire concernant Bechet (I) (1996-7, p. 43)

Conte Gérard – Points d’histoire concernant Bechet (II) (1996-8, p. 71)

Conte Gérard – Veut-on tuer le « Nouvelle-Orléans » ? (1995-6, p. 35)

Conte Gérard et Merlin Pierre – French Quarter et Storyville (1994-1, p. 47)

Corneau Alain et Berger Daniel – Lettre ouverte à John Coltrane (12, p. 106)

Cotro Vincent – Don Cherry, « Complete Communion (2001-1, p. 289)

Cotro Vincent – Ellington Duke dans la jungle des hommages : un état des lieux (2005-2, p. 70)

Cotro Vincent – Ellington Duke vers la grande forme : *Creole Rhapsody* (1931) (2001-1, p. 87)

Cotro Vincent – Le free jazz, étude musicologique (1996-8, p. 7)

Cotro Vincent – Les mots pour le dire (2006-3, p. 46)

Cotro Vincent – Solal, un et multiple (2006-3, p. 3)

Coulangeon Philippe – Jazz et sociologie : un bilan critique (2001-1, p. 45)

Cousillan Louis – Archives : concerts de guerre et d’après-guerre à Bordeaux /*Dossier* (1994-1, p. 83)

Crawford Marc – Deux amis Gill et Miles (5, p. 64)

Cugny Laurent – 1959, 1970, 2006 : Visions de l’histoire /*Anachroniques* (2006-3, p. 219)

Cugny Laurent – A propos d’une dérive culturaliste dans les études jazzistiques (2010-7, p. 93)

Cugny Laurent – Blues vu de jazz : une anecdote (1994-3, p. 21)

Cugny Laurent – *Flèche d’or* : pourquoi ne l’a-t-on pas entendu ? (2006-3, p. 82)

Cugny Laurent – Introduction au dossier Wayne Shorter (2005-2, p. 10)

Cugny Laurent – L' Idée de création : suite (2001-1, p. 77)

Cugny Laurent – Le solo de Django dans *Flèche d'or / Techniques* (2006- 3, p. 213)

Cugny Laurent – Un trésor caché ? (2004-1, p. 21)

Cugny Laurent – Une (r)évolution de la science discographique : *Jazz-research, Itunes, Brian* et les autres (2005-2, p. 82)

Cugny Laurent – Une si grande douceur (2005-2, p. 11)

Cugny Laurent – Le solo de Wayne Shorter dans *The Barbara Song* de Gil Evans (2005-2, p. 43)

Cugny Laurent – La notion de création dans le jazz (1994-1, p. 37)

Cugny Laurent- Cotro Vincent – 2004, Les Cahiers toujours (2004- p. 18)

D

De Wilde Laurent – Fondu au noir. A propos de Thelonious (1996-7, p. 53)

Del Fra Ricardo – Ombre e luci : Chet en noir et blanc (2011-8, p. 96)

Destombes Aris – Regards sur l'évolution du « Big Band » (8, p. 22)

Divers - Plaisir du Jazz (2, p. 70)

Du swing, de la volupté et de la petite mort (15, p. 48)

E

Eisinger Jean-Bernard – Souvenirs de la revue *Jazz Hip* (II) (2005-2, p. 121)

F

Faget Bernadette – 1993 : La jeune génération entre dans le légende (2011-8, p. 63)

Fargeton Pierre – First she left her hair fal : André Hoideir, de Joyce au Jazz et du jazz à Joyce (2012-9, p. 63)

Florin Ludovic – Discographie (2010-7, p. 71)

Florin Ludovic - *Heaven* de Duke (2009-6, p. 91)

Florin Ludovic – « Improvised Forms for Trio » : la gestion de la liberté après le *free* (2007-4, p. 39)

Florin Ludovic – Jazz en écritures (2099-9, p. 44)

Florin Ludovic – L’effrayant Michael Brecker (2010-7, p. 59)

Florin Ludovic – Le pari de Wynton Marsalis (2011-8, p. 75)

Florin Ludovic – Toutes les choses que vous faites sur All the things you are (2004-1, p. 49)

Florin Ludovic – Une séance comme une autre (2005-2, p. 36)

Fohrenbach Jean-Claude – Visite aux grands ténors (1996-9, p. 3)

Francis André – Où en est le bop ? (6, p. 23)

Fréchet Philippe – DEUX ETUDES. Trio sartrien : Jean-Paul, Simone et le jazz ; Paris, les clubs à travers la littérature (2001-1, p. 177 ; 190)

Fréchet Philippe – Jazz et littérature (Romans et Essais) (1994-4, p. 3)

Fréchet Philippe – Jazz et littérature (Poésie) (1994-4, p. 21)

Fréchet Philippe – Jazz en poésie (II) (1996-7, p. 65)

Fréchet Philippe – Le Jazz, musique sexotique (2006-3, p. 133)

Fréchet Phillippe – Le « barmane bruits » et son « établi à tinamarre » (ou : Quelques images du drummer à travers la littérature) (2011-8, p. 113)

Fréchet Philippe – Le « long solo » d’André Hardellet (2010-7, p. 127)

Fréchet Philippe – Le saxe des anges (1996-9, p. 41)

Fréchet Philippe – René Fallet & son jazz (2009-6, p. 44)

Fréchet Philippe – Pierre Mac Orlan ou Le jazz comme « décor sentimental » du « romantisme social » (2007-4, p. 23)

Fréchet Philippe et Levet Jean-Paul – Blues sur livres (1994-3, p. 65)

Fréchet Philippe et Schoukroun Guy – Le jazz en photo : la photographie de jazz (2007-4, p. 45)

G

Genty Pierre – Le solo de Michael Brecker sur *Hawkin’* : un exercice de style ? (2010-7, p. 29)

Gerber Alain – Antibes 66, avec le recul (15, p. 88)

Gerber Alain – De l’indignité d’appeler les choses par leur nom (1995-5, p. 3)

Gerber Alain – Déjà des excuses (16/17, p. 97)

Gerber Alain – Huit mesures, le 12 novembre 1937 (1994-4, p. 51)

Gerber Alain – Jean-baptiste « illinois » Jacquet, sculpteur de brumes (2011-8, p. 59)

Gerber Alain – La radio. De nouveau, Black and Blue /*L'air du temps* (1997-10, p. 75)

Gerber Alain – Le Jazz et la pensée de notre temps (I) (12, p. 6)

Gerber Alain – Le Jazz et la pensée de notre temps (II) (13, p. 33)

Gerber Alain – Le Jazz et la pensée de notre temps (III) (14, p. 14)

Gerber Alain, Malson Lucien, Ténor Frank – La victoire et les deux jazz (1996-7, p. 3)

Gerber Alain – Les musiciens du siècle élus par monsieur Tout-le-Monde (2001-1, p. 25)

Gerber Alain – Lointain de Stan Getz (2009-6, p. 41)

Gerber Alain – Nativités de Martial Solal (2010-7, p. 119)

Gerber Alain – Le président était-il fou ? (15, p. 24)

Gerber Alain – Un vrai motif d'aimer (2012-9, p. 13)

Gerber Alain – Vive critique des troubadours – éloge résolu de Thelonious, Chet et Charlie sur le bord du cratère (2008-5, p. 74)

Gilson Jef – Le jazz français, mythe ou réalité ? (11, p. 3)

Goffin Robert – Perdido (Poèmes) (2, p. 29)

Gottlieb Louis – Pourquoi cette tristesse, Pres ? la musique du Lester Young (2, p. 9)

Greffin Jean – Trompettistes au microscope (2, p. 22)

Guérin Roger – Le style d'Armstrong (I) (1, p. 37)

Guérin Roger – L' style d'Armstrong (II) (2007-4, p. 100)

Guerpin Martin – Le sportif et le virtuose. Analyse de l'improvisation de Brecker dans le *Some Skunk Funk* de « Heavy Metal Be-Bop » (1978) (2010-7, p. 47)

H

Harrison Max – L' œuvre du Mulligan (3, p. 42)

Heckman Don – Le style d'Ornette Coleman (16/17, p. 69)

Heckman Don – Réflexions sur la nature esthétique du nouveau jazz (16/17, p. 61)

Herzhaft Gérard – Les labels phonographiques (1994-3, p. 25)

Hess Jacques B. – Les blue notes existent-elles ? (1994-3, p. 3)

- Hess Jacques B.- Une question redoutable (1994-2, p. 40)
- Hodeir André – Ça ne veut rien dire (1991-1, p. 27)
- Hodeir André – Comment s'en débarrasser (1994-3, p. 13)
- Hodeir André - Delauney Charles (2012-9, pag. 36)
- Hodeir André – Extrait de « Recitativo Secco », ça ne veut rien dire /*Nouvelle* (1994-1, p. 27)
- Hodeir André – L' Improvisation simulée. Genèse. Fonction (1997-11, p. 23)
- Hodeir André- Le petit chef d' orchestre (2012-9, p. 25)
- Hodeir André – Propos sur une enquête. Entretien avec Alain Gerber et Jean-Louis Chautemps (2001-1, p. 29)
- Hodeir André – Trois analyses (7, p. 35)
- Hodeir André – Tout ce qu'on devrait ignorer à propos d'un disque (1997-10, p. 63)
- Hodeir André – Quelques définitions pour « Le Dictionnaire de la musique » (10, p. 82)
- Hodeir A.-Barraque J.-Rostaing H. – Au delà du Hazard /*Chronique* (4, p. 68)
- Hoefer George –La résistible ascension du premier grand orchestre deDizzy Gillespie (15, p. 62)
- Hurel Jean-Marie – Magnificence des Brass Bands (1997-12, p. 43)
- I**
- Imbert Raphaël - John Coltrane, mystique solitaire (2009-6, p. 57)
- J**
- Jacques Henri – Sur Cros Charles (1997-10, p. 7)
- Jalard Michel-Claude – Django et l'école tzigane (1, p. 54)
- Jalard Michel-Claude – La fin d'un mythe : Le « message » et le Jazz « Funky » /*Chroniques* (2, p. 52)
- Jalard Michel-Claude – Le Jazz aujourd'hui : Son avant-garde, son avenir (8, p. 15)
- Jalard Michel-Claude – Trois improvisateurs d'avant-garde (6, p. 45)
- Jalard Michel-Claude – « Un parfum d'herbe » (2001-1, p. 257)
- Jalard Michel-Claude et Masson Jean-Robert – De l'art critique en matiere du jazz(4, p. 40)
- Jeanneau François – Marsalis Wynton, pédagogue (1997-12, p. 3)
- Jeanneau François – Quand est-ce qu'on joue ? (2001-1, p. 163)

Jost Ekkehard – Cherry Don (II) (1997-11, p. 59)

Jost Ekkehard – Etude du free : Don Cherry (I) (1996-8, p. 47)

K

Kergoet Jacques – Le Jazz et les notions d'espace et de temporalité (5, p. 55)

Kopel Guy – La Faro Scott (8, p. 40)

Krom Gabriel – Black et d'écart (de langage) ou Comment n'y voir que du bleu (2005-2, p. 96)

Krom Gabriel – De *Girl Talk* à *Dansez sur moi* : essence *versus* performance (2005-2, p. 102)

Krom Gabriel - L'avenir d'une illusion (2009-6, p. 23)

Krom Gabriel – Noir Désir (2008-5, p. 55)

Krom Gabriel – Portrait de l'amateur (2001-1, p. 151)

L

Lajus Roger – E la nave va (2011-8, p. 21)

Landry Philippe – De la nature du swing (12, p. 3)

Landry Philippe – Pour une physiopathologie du jazz (10, p. 22)

Landry Philippe – Du swing, de la volupté et de la petite mort (15, p. 48)

Laplace Michel – L'évolution stylistique de Wynton Marsalis (2011-8, p. 71)

Lauer Bertrand – Michael Brecker et John Coltrane : réflexion sur leurs mythes et stratégies d'improvisation (2010-7, p. 37)

Laurent Camille Pierre – Jazz et fiction aux Etats-Unis (1995-5, p. 43)

Le-Ho Jean – Coltrane (poème) (9, p. 35)

Legrand Anne – Découverte du jazz et de ses dérivés dans le Paris du début du XXe siècle (2009-6, p. 34)

Legrand Anne – Jazz-Tango (2004-1, p. 101)

Legrand Anne –La Nouvelle-Orléans, deux ans après Katrina (2007-4, p. 84)

Levallet Didier – Les dieux sont morts, place aux poètes (1997-11, p. 39)

Lourbet François – Une Heure avec Guerin Roger (8, p. 74)

Leymarie Isabelle – Les néo-néorléanais et les Latins (1994-2, p. 34)
Luccioni Roger – Monk et Bud : piano contest (1994-2, p. 47)
Luter Claude et Renaud Henri – Ce que disait Bechet /*Entretien* (1997-12, p. 13)

M

Madurell François –Solal/Constant : une rencontre fructueuse (2006-3, p. 50)
Malherbe Didier et Blanc Jean-Charles – Shankar Ravi (Du côté de chez) (9, p. 3)
Malson Lucien – 1959-2004.Les cahiers, une aventure (2004-1, p. 10)
Malson Lucien – A la recherche de l'homme noir (13, p. 7)
Malson Lucien – Hodeir André (2012-9, p. 9)
Malson Lucien – Aux sources du blindfold test (2001-1, p. 249)
Malson Lucien – Abrégé d'histoire de l'enregistrement (I) –Premières dates (1997-10, p. 17)
Malson Lucien – Attention à la peinture. Eléments d'une critique comparée (1997-11, p. 3)
Malson Lucien – Boris, en images (2009-6, p. 9)
Malson Lucien – Brother Ray et Lady Day (2007-4, p. 9)
Malson Lucien – Datages (2005-8, p. 14)
Malson Lucien – De la sottise générale à la sottise spéciale (2011-8, p. 99)
Malson Lucien – De quelques maisons de disques (1997-10, p. 33)
Malson Lucien – Dérives de Rimb à Bix vers la dominance photographique (2008-5,p. 104)
Malson Lucien – Ecrits théoriques : le jazz, comme exemple (1994-4, p. 39)
Malson Lucien – Eloges d'Uzeste (1995-6, p. 3)
Malson Lucien - Entrées des artistes (2011-8, p. 11)
Malson Lucien – Fantaisies sur le Passeur (1996-9, p. 35)
Malson Lucien – Jazz, jugement esthétique et jugement artistique (2001-1, p. 5)
Malson Lucien – Jeune homme de soixante ans (Un) /*Etudes* (4, p.1)
Malson Lucien – Le domaine du blues. Considérations préalables (2005-2, p. 54)
Malson Lucien – Le Jazz et l'Occident (10, p. 5)

Malson Lucien – Le royaume de B.B. King (2005-2, p. 60)

Malson Lucien – Les étudiants et la connaissance du jazz (12, p. 39)

Malson Lucien – Marciac : l'hommage du monde (2011-8, p. 43)

Malson Lucien – Luter Claude (1923-2006). Des trains pour la *Crescent City* (2007-4, p. 91)

Malson Lucien – Musique-Critique (1994-1, p. 3)

Malson Lucien – Musique et un peulpe (Une) (1, p. 6)

Malson Lucien – Nouvelle-Orléans : la ville et le festival (1997-12, p. 61)

Malson Lucien – « Paris Jazz Corner » : un phénomène (2006-3, p. 167)

Malson Lucien – Philippot Michel (1997-10, p. 3)

Malson Lucien – Réponse à Robert Yag /*Notes* (3, p. 55)

Malson Lucien - Retour sur le jugement de goût (2009-6, p. 85)

Malson Lucien – Ténor mémorialiste (2008-5, p. 9)

Malson Lucien – Ténor Frank (2004-1, p. 7)

Malson Lucien – Trente années d'expectative (2006-3, p. 74)

Malson Lucien - Un Jeune Homme de soixante ans (4, p. 1)

Malson Lucien- Un vrai motif d'aimer (2012-9, p. 13)

Malson Lucien / Bellest Christian – Armstrong : le « West End Blues » fondateur (1994-1, p. 15)

Malson Lucien /Chautemps Jean-Louis – Datages (2011-8, p. 13)

Marmande Francis – Lubat la science et l'espace (1996-5, p. 11)

Martin Denis-Constant – Le Tragique et le Charme – Quelques chanteuses (2001-1, p. 275)

Martin Florence – Les drôleries du blues (1994-3, p. 41)

Masson Jean-Robert – Les invités de la dernière heure (2001-1, p. 271)

Masson Jean-Robert – Les petits airs du grand Albert (16/17, p.140)

Masson Jean-Robert – Pour une sociologie du Jazz (3, p. 22)

Masson Jean-Robert – Tamony Peter - Swing, un mot (5, p.70)

Masson Jean-Robert – Une liberté très surveillée (4, p. 58)

Méziat Philippe – Jazz et Blues en Gironde (1988-1993) /*Dossier* (1994-1, p. 71)
Méziat Philippe – Les *trash* d’Ellery Eskelin (2006-3, p. 161)
Michelot Pierre – Dizzy et ses grands orchestres (7, p. 8)
Miller Paul Eduard – Préhistoire du Jazz à la Nouvelle-Orléans (2, p. 31)
Miller Paul Eduard et Jones Richard M. – La carte jazzistique du Chicago des années 20 (15, p. 114)
Monnet Evelyne – Dans le dos du batteur (2011-8, p. 57)
Monnet Evelyne – Nous les petites mans (2011-8, p. 50)
Monnet Evelyne – Olive (2011-8, p. 62)
Monnet Evelyne – Zorn John (2011-8, p. 65)
Murray George B. – Jazz moderne et la grande cité (Le) (14, p. 5)
Muyal Jacques – Gillespie Dizzy sous le signe de la « clave » (2011-8, p. 53)

N

Niquet Bernard – Portrait du Blues : Sunnyland Slim « l’Introuvable » (14, p. 87)

O

Otey Wendell – L’œuvre enregistré d’André Hodeir (1, p. 84)

P

Paczynski Stanislas Georges – Le style de Blakey Art (1996-8, p. 79)
Paczynski Stanislas Georges – Le style de Clarke Kenny (I) (1994-2, p. 67)
Paczynski Stanislas Georges – Le style de Clarke Kenny (II) (1994-4, p. 63)
Paczynski Stanislas Georges – Le premier grand batteur de l’histoire : Dodds Baby (2001-1, p. 103)
Pailler Alain – Jack Teagarden (2005-2, p. 112)
Pailler Alain – Les cuivres légers de Clark Terry (2006-3, p. 154)
Panassie Hugues – Histoire du Vrai Jazz (2, p. 76)
Pradem Marianne – Le Jazz et l’Armagnac : un art maniaque de vivre (2011-8, p. 31)

Patte Sandrine – Les musiciens comme critiques : les rendez-vous de Leonard Feather (2001-1, p. 251)

Patte Sandrine (Bauza Mario et Sandoval Arturo) – Paroles d'Amérique /*L'air du temps – Revue de presse* (1994-1, p. 53)

Patte Sandrine (nombreuses interviews) – Paroles d'Amérique /*L'air du temps – Revue de presse* (1994-2, p. 75)

Patte Sandrine (nombreuses interviews) – Paroles d'Amérique /*L'air du temps – Revue de presse* (1994-3, p. 75)

Patte Sandrine (nombreuses interviews) – Paroles d'Amérique /*L'air du temps – Revue de presse* (1994-4, p. 83)

Patte Sandrine (nombreuses interviews) – Paroles d'Amérique /*L'air du temps – Revue de presse* (1995-5, p. 81)

Patte Sandrine (nombreuses interviews) – Paroles d'Amérique /*L'air du temps – Revue de presse* (1995-6, p. 65)

Patte Sandrine (nombreuses interviews) – Paroles d'Amérique /*L'air du temps – Revue de presse* (1996-7, p. 85)

Patte Sandrine (nombreuses interviews) – Paroles d'Amérique /*L'air du temps – Revue de presse* (1996-8, p. 89)

Patte Sandrine (nombreuses interviews) – Paroles d'Amérique /*L'air du temps – Revue de presse* (1996-9, p. 59)

Patte Sandrine (nombreuses interviews) – Paroles d'Amérique /*L'air du temps – Revue de presse* (1997-10, p. 67)

Patte Sandrine (nombreuses interviews) – Paroles d'Amérique /*L'air du temps – Revue de presse* (1997-11, p. 81)

Patte Sandrine (nombreuses interviews) – Paroles d'Amérique /*L'air du temps – Revue de presse* (1997-12, p. 69)

Périer Vincent et Fargeton Pierre – D'un Charlie à l'autre : *Thriving from a riff /Techniques* (2005-2, p. 171)

Périn Jacques – L'éclat du blues au festival de New Orleans (2001-1, p. 283)

Philippot Michel P. – Le Jazz, la musique concrète et le culte de la personnalité (7, p. 21)

Plaisance Eric – Brésil et Jazz : un amour cannibale (I) (2006-3, p. 142)

Plaisance Eric – Brésil et Jazz : un amour cannibale (II) (2007-4, p. 13)

Plaisance Eric – Idéologie et esthétique à propos du free jazz (15, p. 6)

Plaisance Eric – Le jazz comme science d'éducation (2011-8, p. 121)

Pradem Marianne – Le jazz et l' Armagnac : un art maniaque de vivre (2011-9, p. 30)

Pradem Marianne - Quand l'Afrique trompe l'Afrique ou Triste retour au Pays natal de Mory Kante (2008-5,p. 51)

Prévost André J. M. – Sur le blues de Chicago (1995-5, p. 87)

Prévost Xavier – Le Jazz, objet d'analyse? /*Etudes* (1996-7, p. 95)

Prévost Xavier – La perspective est mouvante (2004-1, p. 93)

Prévost Xavier – Le Jazz, probablement (1995-6, p. 1 7)

Prévost Xavier – Retour sur le possible (1997-11, p. 47)

Prévost Xavier –Monk selon Solal (2006-3, p. 42)

Prévost Xavier –Un pas en deçà, un pas au-delà : Eric Dolphy (1996-9, p. 27)

R

Réda Jacques – Au moment donné (2001-1, p. 133)

Réda Charles –Charles-Albert Cingria ou le grand rythme (1994-4, p. 35)

Renaud Henri – Ce Jazz qu'on appela « cool » (6, p. 33)

Réda Jacques – Cingria Charles-Albert ou le grand rythme (1994-4, p. 35)

Réda Jacques – Le chant du possible (2001-1, p. 265)

Renaud Henri – La période du Tabou (1995-5, p. 21)

Renaud Henri – Le piano d'après-guerre (2, p. 1)

Rivière Georges-Henri/Hernandez. J - Le jazz et sa naissance (2009-6, p. 29)

Ronfort Jean-Christophe – Entretien avec Martial Solal : « J'essaierai de faire mieux la prochaine fois... » (2005-2, p. 165)

Ronfort Jean-Christophe –Solal et les grands courants du demi-siècle jazzistique (2006-3, p. 31)

Rossi Paul-Louis – Jazz et poésie (I) (10, p. 27)

Rossi Paul-Louis – Jazz et poésie (II) (11, p. 11)

Rousseau Jean – Lieux parisiens du jazz, répertoire historique (2001-1, p. 207)

Rubin Christophe – Dimension jazzistique de l'énonciation des textes de rap français (2007-4, p. 59)

S

- Sacré Robert et Sandront Anne – Color purple /*L'air du temps* (1997-12, p.87)
- Sacré Robert – Morrison Toni, griot africain-américain (1994-3, p. 51)
- Sacré Robert – Musiques cajun, créole et zydeco en Louisiane francophone (1995-6, p. 45)
- Sauvanet Pierre – Brecker post-moderne ? Michael Brecker et la notion de post-modernité dans les études jazzistiques (2010-7, p. 19)
- Sauvanet Pierre – Requiem pour Michael Brecker (2008-5, p. 80)
- Sauvanet Pierre – Up for Up For It le ça selon Keith Jarrett (2004-1, p. 38)
- Schaeffner André – Les racines africaines du jazz (11, p. 39)
- Schaeffner André – Les racines africaines du jazz (12, p. 46)
- Schuller Gunther – Coleman Ornette (A propos d' « abstraction » avec) /*Documents* (6, p. 84)
- Schuller Gunther – Monk Thelonius concert à Town Hall (5, p. 3)
- Schuller Gunther – A la recherche de Smith Buster (8, p. 57)
- Schuller Gunther – Tonalite ou non tonalite, a propos de Cecil Taylor (3, p. 1)
- Séité Yannick – Une jazz poetry a la française est-elle possible ? (2012-9, p. 82)
- Siclier Sylvain – Vingt ans de jazz en France : essai de chronologie (1995-6, p. 23)
- Solal Martial –Trois textes sur Ornette Coleman (2006-3, p. 61)

T

- Tamony Peter – Bop : les origines d'un mot (2, p. 43)
- Tamony Peter – Jazz, les origines d'un mot (1, p. 78)
- Tamony Peter- Swing : un mot (5, p. 70)
- Tarting Christian- Better Opening (2012-9, p. 16)
- Tarting Christian – Direction Play-Back (2012-9, p. 23)
- Ténot Frank – Anecdotiquement vôtre (2001-1, p. 245)
- Ténot Frank – D' une conception pragmatiste du rock (10, p. 45)
- Ténot Frank –Le Jazz ? Toujours aussi vivant (1997-11, p. 15)
- Ténot Frank – Le Middle-Jazz et la mode (6, p. 12)
- Ténot Frank – Réponse à Gunther Schuller (5, p. 10)

Tercinet Alain – Mais où sont les navets d’antan ? (2001-1, p. 279)

Timsit Pierre – Essai analytique sur deux poèmes de Langton Hughes (13, p. 19)

Timsit Pierre – « Ghost of yesterdays » ou : En réécoutant Billie Holiday (11, p. 71)

Timsit Pierre – « Simple » et le jazz (12, p. 62)

Tornior Jean-Claude – Abrégé d’histoire de l’enregistrement (II) – Dictionnaire chronologique des techniques (1997-10, p. 23)

Turnheim Michael – Le temps déchiré. Adorno et Derrida sur le jazz (2006-3, p. 119)

V

Vaudoit Hervé – Souvenirs de la revue *Jazz Hip* (I) : Entretien avec Roger Luccioni (2005-2, p. 117)

Vian Boris – Chroniques de jazz news (4, p. 61)

Villers Michel – Des yeux pour le jazz (2, p. 64)

Villers Michel – Le cours du temps (1, p. 120)

W

Wagner Jean – Un bon départ d’Alain Gerin (13, p. 53)

Wagner Jean – Le Celluloïd et la vinylite (I) (8, p. 33)

Wagner Jean – Le Celluloïd et la vinylite (II) (11, p. 63)

Wagner Jean – Le Jazz français : rien que des musiciens (11, p. 6)

Wagner Jean – « Kamsin » (extraits présentés par Guérin Alain) (15, p. 52)

Wagner Jean – Lettre à une provinciale : A propos d’un papou (13, p. 70)

Wagner Jean et Clouzet Jean – Powell Bud (Une heure avec) (9, p. 83)

Wilde Laurent – Fondu a noire, A propod de Thelonius Monk (1996-7, p. 53)

Williams Martin – Coleman Ornette (A propos du « Free Jazz » d’) /*Documents* (6, p. 85)

Williams Martin – Monk Thelonius (4, p. 6)

Williams Patrick – Les trois communautés de David Murray (2008-5, p. 58)

Wilson Russ – Hines Earl : un musicien qui n’a pas oublié (9, p. 76)

Wright Richard – Hommage a Quincy Jones (4, p. 55)

Wright Richard – Le Jazz et le désir (4, p. 53)

Y

Yag Robert – Lettre à Lucien Malson (3, p. 53)

Yvinec Yann – Ecrire l'histoire du jazz : Choix conceptuels et substantiels (2004-1, p. 72)

Collectifs

Auric Georges, Cocteau Jean, Levi-Strauss Claude, L'Herbier Marcel – Le jazz dans le monde /*Enquête* (1, p.100)

Fallan Pierre, Lafitte Guy, Bolling Claude, Solal Martial, de Villers Michel, Saury Maxim, Yag Robert, Schecroun Raph – Le visage du présent /*Tribune* (1, p. 106)

Pingaud Bernard, Plume Christian, Masson Jean-Robert, Jalard Michel-Claude /*L'air du jazz* (6, p. 90)

Malson Lucien, Abitan Guy, Mouly Raymond, Tenot Frank, Philippot Michel P., Jalard Michel-Claude, Bens Jacques /*L'air du jazz* (7, p. 95)

Blakey Art, Williams Tony, Lewis Mel, Cole Cosy, Manne Shelly, Ceroli Nick, Dean Donald, Lee Mel, Jones Elvin, Morello Joe – Batterie d'une côte à l'autre (La) /*Table ronde* (10, p. 57)